Peer reviewed Journal Impact Factor: 7.265 ISSN-2230-9578

Journal of Research and Development

A Multidisciplinary International Level Referred Journal

March 2023 Volume-15 Issue-8

Chief Editor

Dr. R. V. Bhole

ज्ञान-विज्ञान विमुक्तये
UGC
University Grants Commission

UGC Listed
Journal Listed No-64768
Up to-May, 2019
(Now Peer Review)

Publication Address
'Ravichandram' Survey No-101/1, Plot, No-23, Mundada Nagar, Jalgaon (M.S.) 425102

Journal of Research and Development

A Multidisciplinary International Level Referred and Peer Reviewed Journal

March -2023 Volume-15 Issue-8

Chief Editor

Dr. R. V. Bhole
'Ravichandram' Survey No-101/1, Plot, No-23,
Mundada Nagar, Jalgaon (M.S.) 425102

EDITORIAL BOARD		
Nguyen Kim Anh ***[Hanoi] Virtnam***	***Prof. Andrew Cherepanow*** *Detroit, Michigan [USA]*	***Prof. S. N. Bharambe*** *Jalgaon[M.S]*
Dr. R. K. Narkhede ***Nanded [M.S]***	***Prof. B. P. Mishra,*** *Aizawal [Mizoram]*	***Prin. L. N. Varma*** *Raipur [C. G.]*
Dr. C. V. Rajeshwari ***Pottikona [AP]***	***Prof. R. J. Varma*** *Bhavnagar [Guj]*	***Dr. D. D. Sharma*** *Shimla [H.P.]*
Dr. AbhinandanNagraj ***Benglore[Karanataka]***	***Dr. VenuTrivedi*** *Indore[M.P.]*	***Dr. ChitraRamanan*** *Navi ,Mumbai[M.S]*
Dr. S. T. Bhukan ***Khiroda[M.S]***	***Prin. A. S. KolheBhalod*** *[M.S]*	***Prof.KaveriDabholkar*** *Bilaspur [C.G]*

Published by-Chief Editor, Dr. R. V. Bhole, (Maharashtra)

The Editors shall not be responsible for originality and thought expressed in the papers. The author shall be solely held responsible for the originality and thoughts expressed in their papers.

© All rights reserved with the Editors

CONTENTS

Sr. No.	Paper Title	Page No.
1	मानवी जीवनातील वाचनाचे महत्त्व **प्रा. डॉ. तोटे दादासाहेब सर्जेराव**	1-2
2	शासकीय शालाओं में अध्ययनरत किशोरों के सामाजिक व्यवहार पर अभिभावकीय प्रोत्साहन के प्रभाव का अध्ययन डॉ रीना मेश्राम	3-4
3	नागरिकत्व आणि सार्वजनिक प्रशासन यांच्यातील संबंध **डॉ. कोनेरू बाबन्ना डुमलवाड**	5-10
4	अंतरराष्ट्रीय राजनीति में प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी जी का योगदान **डॉ माला कुमारी**	11-12
5	भारतातील उच्च शिक्षण आणि नवीन शैक्षणिक धोरण. **डॉ. दिपक प्रकाश महाजन.**	13-17
6	*हिंदीः एक वैश्विक भाषा* ***डॉ चंदा सोनकर***	18-19
7	भारतीय संगीत जगतात स्त्रियांचे योगदान **डॉ. मृणाल प्रभाकरराव कडू**	20-21
8	रवींद्रनाथ की लघुकथाओं में मृत्यु चेतना बापन हाजरा	22-27
9	सेखोजी आंग्रे व बाजीराव पेशवे यांच्या संबंधाचा अभ्यास **श्री. विजय सुखदेवराव निमजे**	28-29
10	अमरावती जिल्ह्यातील कृषी भूमी उपयोजन व त्यातील बदलाचे भौगोलिक अध्ययन **डॉ. अनिता जे. चव्हाण**	30-34
11	डॉ.अश्विनी भिडे देशपांडे रचित राग मेघमल्हार के बंदिश का अध्ययन **प्रा.डॉ. अमोल वासुदेवराव गावंडे**	35-40
12-	महिला और शिक्षा **श्रीमती मेटकरी शोभनतारा प्रभाकर**	41-43
13	ग्वालियर संभाग में पर्यटन विकास की संभावनाऐं एक भौगोलिक अध्ययन **डॉ. साधना तोमर , वीरेन्द्र कुमार अहिरवार**	44-48
14	कोरबा जिले के प्रतिचयनिक ग्रामों में मलेरिया व्यापकता : एक भौगोलिक अध्ययन **डॉ. सुशीला एक्का , डॉ. कावेरी दाभड़कर**	49-52
15	शेतकरी आत्महत्येची कारणे व उपाय प्रा.राजेश स. बहूरुपी	53-55
16	भारतीय स्वत्रंत्रता आन्दोलन में झारखंड का योगदान **डॉ विनय कुमार गुप्ता**	56-63
17	माधव सरकुंडे यांच्या 'सर्वा' या कथासंग्रहाचे वेगळेपण व भाषिक वैशिष्ट्ये **श्री. चेपूरवार गंगाधर नरसिंगराव**	64-67
18	छत्तीसगढ़ में कोयला उद्योग के आर्थिक, सामाजिक और पर्यावरणीय प्रभावों का अध्ययन **मनोज कुमार साहू**	68-75
19	स्तन कर्करोगाची जागरूकता- स्त्रियांपुढील आव्हान **डॉ. रिता प्रेमदास खोब्रागडे**	76-78

'Journal of Research & Development'
A Multidisciplinary International Level Referred and Peer Reviewed Journal,
Impact Factor-7.265, ISSN: 2230-9578, March 2023, Volume-15 Issue-8

मानवी जीवनातील वाचनाचे महत्त्व

प्रा. डॉ. तोटे दादासाहेब सर्जेराव

ग्रंथालय आणि माहितीशास्त्र विभाग आझाद महाविद्यालय,औसा जिल्हा.लातूर

Corresponding author- **प्रा.डॉ.तोटे दादासाहेब सर्जेराव**

Email- totedadasaheb@gmail.com

DOI-10.5281/zenodo.7812772

प्रस्तावना-

मानवी जीवनात वाचनाचे खूप महत्त्व आहे. मानवाच्या बुद्धीच्या कक्षा रुंदवण्यासाठी सतत वाचन करणे आवश्यक आहे. वाचनातून जीवनाची अभिरुची घडते. मनातील विचारांना चालना देण्यासाठी लेखक लिहितात. लेखकांचा अनुभव वाचकांपर्यंत पोहोचतो तेव्हा वाचन ही मधली एक प्रक्रिया असते. स्वतःच्या आनंदासाठी आणि आत्म सुखासाठी वाचनाचा संस्कार प्रभावी असतो. ज्याप्रमाणे एखादी कला माणसाला अधिक व्यापकतेने जगायला शिकवते त्याचप्रमाणे वाचन कला ही आत्म सुखा बरोबर जीवन घडवते. वाचनातून लेखकाचे कल्पना विश्व वास्तव आणि शब्द माध्यमातून भेटणारा अविष्कार जो व्यक्त होतो तो खूप महत्त्वाचा आहे. जस जसे आपण वाचन करत जाऊ तस तसे ते अधिक उलगडत जाते. वाचनासारखे सुंदर दुसरे वेड नाही. ते वेड किती असते हे बघितले तर निश्चितच आश्चर्य वाटेल. कित्येक वाचन वेड्या प्रेमींनी वाचण्यासाठी आवश्यक ग्रंथ खरेदीसाठी चोऱ्या सुद्धा केलेल्या आहेत. चोरी करून मिळालेल्या पैशातून त्यांनी वेगवेगळी ग्रंथ खरेदी केलेली आहे. यामुळे त्यांना जेलमध्येही राहावे लागले आहे आणि अशा लोकांचा शेवटी जेव्हा मृत्यू झाला तेव्हा त्यांच्याकडे संपत्ती म्हणून फक्त आणि फक्त त्यांनी संग्रहित केलेले ग्रंथच मिळाले. याची संपूर्ण जगभर खूप उदाहरणे आहेत. यापेक्षा वेगळी वाचनाची धुंदी काय असू शकते. या सर्व विवेचनातून वाचन केवळ वाचन राहत नाही तर ती जीवन जगण्याची एक गरज होऊन बसते.

अभिजात ग्रंथ वाचन अभिरुची-

अभिजात ग्रंथाच्या वाचनात रामायण महाभारत मृत्युंजय अशा वाचनात जय पराजा बरोबरच सर्व प्रकारच्या मानवी वृत्तींचे दर्शन घडतं. शिवाय प्रत्येकाच्या मनातील हृदयाला कंपित करणारी स्पंदनेच दिसून येतात. अशा प्रकारचे वाचन हे व्यावहारिक शहाणपणासाठी खूप काही मदत करणारे असते. आज आपण पाहतो समाजात आराजकता माजत चालली आहे. जाती- जाती धर्मा- धर्मात खूप मोठी दरी निर्माण होत आहे. अभिजात ग्रंथाच्या वाचनाने पाप-पुण्य धर्म-अधर्म न्याय -अन्याय चांगले -वाईट यातील फरक मानवास समजून येतो. मानवाच्या वागण्यात, बोलण्यात, वावरण्यात फरक पडतो. देव देवताच्या गोष्टी मनावर चांगला परिणाम करून एक चांगला व सुज्ञ समाज घडवण्यास मदत होते. सर्वच धर्मग्रंथात चांगल्या गोष्टींचा उल्लेख केलेला आपणास दिसून येतो मग तो रामायण ,महाभारत ,बायबल असो की कुरान असो. कुठलाच धर्मग्रंथ मानवामध्ये फूट पाडण्याचे ज्ञान देत नाही तर एकमेकांवर प्रेम करण्याचा संदेश या ग्रंथातून दिला जातो. अशा प्रकारच्या ग्रंथाच्या वाचनाने एकमेकांच्या धर्मांबद्दल वाईट कल्पना दूर होऊन सामाजिक एकोपा निर्माण करण्याचे कार्य होऊ शकते. आणि हे कार्य दुसऱ्या कोणत्याच साधनाने शक्य नाही. म्हणून हे अभिजात ग्रंथ सुज्ञान मानव घडवण्यासाठी महत्त्वाची भूमिका बजावू शकता.

वाङ:मयीन वाचन अभिरुची-

मानवी जीवन हे प्रेम, द्वेष, जिव्हाळा, मत्सर ,आपुलकी या सर्व भावनांनी भरलेले आहे. या सर्व भावनांचे दर्शन आपणास वांङ:मय वाचनात होते. कारण यात याच भावनांचा वापर करून लिखाण केलेली असते. अशा वांङ:मयाचे वाचन मानवाची भावनिक भूक भागवते. आत्म्याचा आनंद वाचनात असतो. भूक लागली की भोजन करतो ,तसे आत्म्याची भूक वाचनाची असते. आणि वाचन म्हणजे आत्म्याची गरज बनते. वाचन करत असताना काय वाचावं? कसं वाचावं ?कोणतं वाचावं? याचेही काही ठोकताळे आपण निर्माण करायला हवेत. तरच आपण अधिक संपन्न बनतो. आज संपूर्ण जगात जपान हा देश वाचनात अग्रेसर आहे. कारण वाचनाचे महत्त्व त्यांना कळाले आहे. वाङ: मयातील रस व वांङ:मयाचा जीवनाशी असलेले नाते त्यांच्या लक्षात आलेले आहे. कथा, कादंबऱ्या ,कविता ,नाटक ,वैचारिक निबंध, ललित, ऐतिहासिक आणि पौराणिक संदर्भ ग्रंथ समीक्षा, चरित्र ,आत्मचरित्र यासारख्या

वांङःमयेन घटकांना आपण वाचायला हवे. कथा कादंबरी वाचनातून माणूस हळूहळू बदलू लागतो कथेतील मुख्य पात्र जेही असेल त्याच्यासारखा वागण्याचा प्रयत्न करतो की ज्या पात्राला समाज हिरो मानतो. त्याचं वागणं, बोलणं, स्वभाव ,सवयी ,छंद आत्मसात करून स्वतःच जीवन उज्वल बनवू शकतो. म्हणून कादंबरीचा वाचन खूप मोलाचा आहे. तसेच चरित्रातून जडण-घडण होते. आपण संस्कृतीच्या वाटेकडे जाऊ लागतो. संस्कृत मानवाचा समूह झाला की समाजाची दृष्टी बदलते व सामाजिक ,सांस्कृतिक दृष्ट्या जडणघडण खूप मोठी बनते. अशा ग्रंथाच्या वाचनातून चांगल्या गोष्टी समजावून घेण्यासाठी आपण अधिक अस्वस्थ होतो. वाचनासाठी अस्वस्थ होणे ही एक व्यापक अशी गरज बनते. सामाजिक दृष्ट्या सांस्कृतिक दृष्ट्या आपण संपन्न बनणं म्हणजे सुसंस्कृत बनणं होय. बुद्धीला अधिक व्यापकपणे संस्कारीत करायचं तर वाचनाचं महत्त्व खूप आहे. वाचनातून जीवनाविषयीची एक नवी दृष्टी तयार होते. वाचन केवळ एक छंद नसावा तर ती सवयीपेक्षाही रोजची गरज वाटावी. नैतिक मूल्य मानवामध्ये रुजवण्यासाठी वाचन समृद्ध राहणं ही काळाची गरज बनली आहे. सामाजिक व्यवस्था टिकवायची असेल तर वाचन संस्कृती रुजवणे गरजेचे आहे. चांगल्या ग्रंथांचे वाचन वाढवून मानवातील मानवता विकसित होऊ शकते व ती होते.

वाचन संस्कृतीत ग्रंथालयाची भूमिका-

शाळा, महाविद्यालय विद्यापीठांबरोबरच ग्रामीण व नागरी भागातही ग्रंथालयाची भूमिका वाचन संस्कृती रुजवण्यासाठी खूप मोलाची आहे. वाचाल तर वाचाल, काहीही वाचा पण वाचा. हे लोकांच्या मनात रुजविणे आवश्यक आहे. वाचकांची अभिरुची अधिक वाढावी यासाठी सर्वात प्रथम वाचकांना ग्रंथालयाकडे आकर्षित करणे आवश्यक आहे. वाचनाची गरज आणि फावल्या वेळेचा सदुपयोग या दोन कारणासाठी वाचक वाचन करत असतो. त्याच्या गरजा लक्षात घेऊन ग्रंथालयातील ज्ञानसाठा अपेक्षित आहे. शाळा ,महाविद्यालयातील विद्यार्थी क्रमिक पुस्तकांबरोबरच कथा, कादंबऱ्या, कविता ,चरित्रात्मक ग्रंथ यांचेही वाचन करतील यासाठी प्रयत्न ग्रंथालयालाच करायला हवे. त्यांना ग्रंथालयात आल्यानंतर या ग्रंथांविषयी माहिती देणे त्यांच्या हातात असे ग्रंथ मागणी नसतानाही देणे, वाचा म्हणून आग्रह करणे हे ग्रंथालयातील कर्मचाऱ्यांचे सर्वात महत्त्वाचे कर्तव्य आहे. एकदा का त्यांना वाचनाची गोडी निर्माण झाली की ते नंतर स्वतः होऊन ग्रंथाची मागणी करतील त्यामुळे ग्रंथालय कर्मचाऱ्यांची भूमिका खूप मोलाची ठरू शकते. आज शाळा महाविद्यालय यातील विद्यार्थी मोबाईलच्या वेडा मुळे वाचनापासून दूर जात आहेत. त्यांना मोबाईल मधील विविध गेम, व्हिडिओज, टिक टॉक ,फेसबुक ,व्हाट्सअप या मनोरंजनाच्या सर्व साधनांमुळे ग्रंथ वाचनापासून ते दूर होत आहेत. यासाठी ग्रंथालयाने विविध कार्यक्रम आयोजित करून मोबाईलचे दुष्परिणाम व वाचनाचे महत्त्व हे विद्यार्थ्यांना पटवून सांगावेत. त्यामुळे त्यांच्यामध्ये वाचनाची अभिरुची निर्माण होऊन एक सुजाण नागरिक घडवण्यासाठी मदत होऊ शकेल. ग्रामीण भागातील समाज हा कष्ट करू ,शेतकरी ,कामगार असतो त्यांनाही त्यांच्यापर्यंत जाऊन वाचनाची आवड निर्माण करण्याचे काम सार्वजनिक ग्रंथालयाने करणे आवश्यक आहे. यासाठी मोबाईल लायब्ररी ही संकल्पना उपयोगी पडू शकते. वाचनाची आवड रुजविण्यासाठी त्यांना गरज असलेले ग्रंथ जसे की ,शेतीविषयक ,कुटपालन ,शेळीपालन अशा जोडधंद्याविषयीची ग्रंथ द्यावेत. व इतर वाचनासाठी प्रश्नमंजुषा ,स्पर्धा घेऊन मनोरंजन करून वाचन संस्कृती अशा भागात रुजू शकते.

आज ग्रंथालय फक्त चार भिंतीत राहून चालणार नाही तर या भिंतीच्या मर्यादा ओलांडून वाचकांपर्यंत पोहोचणे आवश्यक आहे. यासाठी ग्रंथालयाचे विस्तारित कार्यक्रम आयोजित करावे लागतील जसे की कथाकथन, नाटक, प्रश्नमंजुषा, ग्रंथ प्रदर्शन, प्रसिद्ध व्यक्तीचे भाषण ,कलाकार यांना बोलावून त्यांचा कार्यक्रम या सर्व गोष्टीचे नियोजन ग्रंथालयाने करावे ,जेणेकरून शहरी भागापासून ग्रामीण भागापर्यंत वाचन संस्कृतीचा विकास होईल. जोपर्यंत मानवाला त्याच्या जीवनात वाचनाचे किती महत्त्व आहे हे लक्षात येणार नाही तोपर्यंत वाचन संस्कृतीचा विकास साधने शक्य नाही म्हणून वाचनाची आवड निर्माण करणे आजची काळाची गरज आहे.

संदर्भ -

1.. पोरे सतीश " वाचन संस्कृती"

2.. उगवले अशोक" वाचन विकास", इंद्रायणी साहित्य प्रकाशन.

3..ग्रंथालय आणि समाज, यशवंतराव चव्हाण मुक्त विद्यापीठ ,नाशिक.

शासकीय शालाओं में अध्ययनरत किशोरों के सामाजिक व्यवहार पर अभिभावकीय प्रोत्साहन के प्रभाव का अध्ययन

डॉ रीना मेश्राम
विभागाध्यक्ष गृह विज्ञान शासकीय महाविद्यालय जुन्नारदेवए जिला छिंदवाड़ा
Corresponding author-डॉ रीना मेश्राम
Email- drreena.ap@gmail.com
DOI-10.5281/zenodo.7812778

सार

शोध पत्र में शासकीय शालाओं के नवी कक्षा के किशोरों की सामाजिक व्यवहार पर अभिभावकीय प्रोत्साहन मापनी का प्रशासन कर 50 बालक एवं 50 बालिकाओं के क्रमशः उच्च एवं निम्न अभिभावकीय प्रोत्साहन समूह बनाए गए। सामाजिक व्यवहार के रूप में उच्च एवं निम्न अभिभावकीय प्रोत्साहन के रूप में लिया गया है प्राप्त परिणामों के अनुसार किशोरों के सामाजिक व्यवहार पर अभिभावकीय प्रोत्साहन का सार्थक प्रभाव पड़ता है।

प्रस्तावना

शिक्षा वह साधन है जो बालक को अपने समाज से मिले अधिकारों एवं उसके प्रति कर्तव्य से अवगत कराती है उसे परिवर्तनशील युग में हो रहे सामाजिक परिवर्तनों को स्वीकार करना सिखाती है एवं उसे आगे बढ़ाने के लिए गतिशील बनाती है प्रतिष्ठित व्यक्तियों का अनुसरण करना सिखाती है जिससे वह समाज में एक सक्रिय व्यक्ति के रूप में अपनी अलग पहचान बनाता है और समाज में एक उच्च सामाजिक स्तर प्राप्त करता है शिशु जन्म के समय असामाजिक प्राणी होता है जैसे जैसे उसका शारीरिक और मानसिक विकास होता है वैसे वैसे उसका सामाजिक विकास भी होता है परिवार के सदस्यों, समूह के साथियों, समाज की संस्थाओं और परम्पराओं एवं स्वयं के रूचियों और इच्छाओं से प्रभावित होकर वह अपने सामाजिक व्यवहार का निर्माण करता है। सामाजिक व्यवहार में स्थिरता न होकर परिवर्तनशीलता होती है अतः समय और परिस्थितियों के अनुसार उसमें परिवर्तन होता है।

चर

स्वतंत्र चर अभिभावकीय प्रोत्साहन
परतंत्र चर सामाजिक व्यवहार

उद्देश्य

1)शासकीय शालाओं में अध्ययनरत् किशोरों के सामाजिक व्यवहार पर अभिभावकीय प्रोत्साहन का अध्ययन।
2)शासकीय शालाओं में अध्ययनरत् किशोरों के सामाजिक व्यवहार पर उच्च अभिभावकीय प्रोत्साहन का अध्ययन।
3)शासकीय शालाओं में अध्ययनरत् किशोरों के सामाजिक व्यवहार पर निम्न अभिभावकीय प्रोत्साहन का अध्ययन।

परिकल्पना

1)शासकीय शालाओं में अध्ययनरत् किशोरों के सामाजिक व्यवहार पर अभिभावकीय प्रोत्साहन का कोई सार्थक प्रभाव नहीं पड़ता है।
2)शासकीय शालाओ में अध्ययनरत् किशोरों के सामाजिक व्यवहार पर उच्च अभिभावकीय प्रोत्साहन का कोई सार्थक प्रभाव नहीं पड़ता है।
3)शासकीय शालाओं में अध्ययनरत् किशोरों के सामाजिक व्यवहार पर निम्न अभिभावकीय प्रोत्साहन का कोई सार्थक प्रभाव नहीं पड़ता है।

न्यादर्श

प्रस्तुत शोध अध्ययन में चयनित शासकीय शालाओं के नवी कक्षा में अध्ययनरत 150 किशोर बालक एवं 150 किशोर बालिकाओं का चयन किया गया। चयन का आधार अभीभावकीय प्रोत्साहन उच्च एवं निम्न था। जिसके निर्धारण हेतु अभीभावकीय प्रोत्साहन मापनी (डॉ आर आर शर्मा) का प्रशासन किया गया।

अभिभावकीय प्रोत्साहन	किशोर	किशोरियाँ	योग
उच्च	05	05	10
निम्न	05	05	10
योग	10	10	20

विधि – उपरोक्त शोध में प्रदत्तो के विश्लेषण हेतु निम्नलिखित प्रविधि का उपयोग किया गया है

1) मध्यमान 2) मानक विचलन 3) क्रांतिक अनुपात

परिणामो का विश्लेषण एवं व्याख्या – शासकीय शालाओ में अध्ययनरत् किशोरों के सामाजिक व्यवहार पर अभिभावकीय प्रोत्साहन के प्रभाव संबंधी तुलनात्मक परिणाम

समूह	अभिभावकीय प्रोत्साहन	संख्या	मध्यमान	मानक विचलन	क्रांतिक अनुपात	पी मान
किशोर	उच्च	61	157.25	16.86	5.88	ढ0.01
	निम्न	73	135.67	26.71		
किशोरियाँ	उच्च	49	156.35	24.99	2.66	ढ0.01
	निम्न	72	144.15	24.36		
किशोर एवं किशोरियाँ	उच्च	110	156.85	20.78	5.81	ढ0.01
	निम्न	145	139.88	25.83		

स्वतंत्रता के अंश –132, 119, 253
0.05 स्तर पर सार्थकता हेतु मान – 1.97
0.01 स्तर पर सार्थकता हेतु मान – 2.60

उपरोक्त सारणी के परिणामों से प्रदर्शित होता है कि शासकीय शालाओं में अध्ययनरत् किशोरों, किशोरियों एवं उनके सम्मिलित समूह के सामाजिक व्यवहार पर अभिभावकीय प्रोत्साहन का सार्थक प्रभाव पड़ता है, तीनों समूहों में क्रांतिक अनुपातो के मांन क्रमशः 5.68, 2.66 एवं 5.81 आए हैं, जो 0.01 स्तर पर सार्थकता के न्यूनतम निर्धारित मांन की अपेक्षा अधिक है उच्च अभिभावकीय प्रोत्साहन समूह का सामाजिक व्यवहार निम्न अभिभावकीय प्रोत्साहन की अपेक्षा अधिक है।

शासकीय शालाओ के विघाथियो में वैयक्तिक भिन्नता अधिक रहती है क्योंकि अशासकीय शाला की तुलना में यहां सभी

प्रकार के सामाजिक आर्थिक स्तर के विद्यार्थी अध्ययन हेतु आते हैं प्रत्येक अभिभावक चाहता है कि शिक्षा के माध्यम से उनके बच्चे का सर्वोत्तम विकास हो ऐसी स्थिति में वे अपने बच्चों को यथासंभव वह सब देने का प्रयास करते है, जो उनके सामर्थ्य में होता है ऐसे में उनके उच्च अभिभावकीय प्रोत्साहन के बच्चों का सामाजिक उच्च होना स्वभाविक प्रतीत होता है विभिन्न पारिवारिक दायित्वों के कारण कुछ अभिभावक अपने बच्चों को उतना अधिक प्रोत्साहन नहीं दे पाते जितना कि बच्चों को आवश्यक होता है, ऐसी स्थिति में बच्चों का सामाजिक व्यवहार प्रभावित होता है। अतः उच्च अभिभावकीय प्रोत्साहन के बच्चों का सामाजिक व्यवहार निम्न अभिभावकीय प्रोत्साहन की अपेक्षा अच्छा होता है।

निष्कर्ष

1) शासकीय शालाओं में अध्ययनरत् निम्न अभिभावकीय प्रोत्साहन की अपेक्षा उच्च अभिभावकीय प्रोत्साहन किशोर बालकों के सामाजिक व्यवहार को प्रभावित करता है।

2) शासकीय शालाओं में अध्ययनरत निम्न अभिभावकीय प्रोत्साहन की अपेक्षा उच्च अभिभावकीय प्रोत्साहन का किशोर बालिकाओं के सामाजिक व्यवहार को प्रभावित करता है।

संदर्भ ग्रंथ सूची

1) बघेल डॉ डी.एस (1995) ''सामाजिक मनोविज्ञान'' प्रकाशक मध्यप्रदेश हिंदी ग्रंथ अकादमी रविंद्र नाथ ठाकुर मार्ग भोपाल मध्य प्रदेश 462003 संस्करण प्रथम पृष्ठ संख्या 144–151

2) बर्मन, श्रीमती गायत्री एवं जैन डॉ शशि प्रभा (2010) ''किशोरावस्था'' श्री एस एल सिंघल द्वारा शिवा प्रकाशन श्री गणेश मार्केट खजूरी बाजार इंदौर 452002 चतुर्थ पूर्णत संशोधित संस्करण पृष्ठ संख्या 62 –137

3) भार्गव, उषा 1993 'किशोर मनोविज्ञान' हिंदी ग्रंथ अकादमी जयपुर प. संख्या .114 – 130

4)कपिल.एच.के. (1984)'सांख्यिकी के मूलतत्व' प्रकाशक विनोद पुस्तक मंदिर कार्यालय रागेय राघव मार्ग आगरा दो बिक्री केंद्र हॉस्पिटल रोड आगरा तृतीय संशोधित एवं परिवर्तित संस्करण पृष्ठ संख्या 625 – 632

5) www-eurojounal-com

6) ½ http://www-wkipidia-org

नागरिकत्व आणि सार्वजनिक प्रशासन यांच्यातील संबंध

डॉ. कोनेरू बाबन्ना डुमलवाड

सहाय्यक प्राध्यापक व विभागप्रमुख, लोकप्रशासन विभाग, कर्मयोगी तुळशीराम पवार महाविद्यालय,
हाडोळती ता. अहमदपुर जि. लातूर

Corresponding author- **डॉ. कोनेरू बाबन्ना डुमलवाड**

Email- koneru.dumalwad11@gmail.com

DOI-10.5281/zenodo.7812791

प्रस्तावना :

प्रस्तुत संशोधन पेपरच्या माध्यमातून नागरिक आणि सार्वजनिक प्रशासन यांच्यातील नव्याने उदयास येत असलेल्या व्यवसायासारख्या संबंधांच्या विविध आयामांचे गंभीरपणे परीक्षण करण्याचा प्रयत्न केला आहे . तथापि, संशोधन पेपरचा प्राथमिक फोकस भूतकाळातील राज्य-केंद्रित सार्वजनिक प्रशासनाच्या ताकद आणि मर्यादांवर नाही ज्याची सध्याच्या साहित्यात विस्तृतपणे चर्चा केली गेली आहे. त्याचा मुख्य भर सध्याच्या बाजार-केंद्रित सार्वजनिक प्रशासनावर आहे - विशेषत: सार्वजनिक सेवेतील सध्याच्या बाजार-चालित सुधारणांचा सामान्य लोकांशी असलेल्या संबंधांवर कसा विपरीत परिणाम झाला आहे. या संदर्भात, संशोधन पेपरमधे खालील बाबींचा समावेश आहे: सार्वजनिक प्रशासन आणि सर्वसाधारणपणे नागरिकत्व यांच्यातील संबंधांच्या स्वरूपाचे विहंगावलोकन; नागरिक-प्रशासन संबंधातील समकालीन बदलांचे गंभीर विश्लेषण; आणि सार्वजनिक प्रशासनासाठी नागरिक-प्रशासन संबंधाच्या या अलीकडील पुनर्रचनाच्या विविध प्रतिकूल परिणामांवर थोडक्यात चर्चा करण्याचा प्रयत्न संशोधकाने केला आहे

कीवर्ड : नागरिक , प्रशासन,संबंध

संशोधनाची उद्दिष्टे (Research Objectives):

1. नागरिकत्वची संकल्पना स्पष्ट करणे
2. नागरिकत्व आणि सार्वजनिक प्रशासन यांच्यातील संबद्धाचा आढावा घेणे .

संशोधनाची गृहीतके (Research Assumptions):

सार्वजनिक प्रशासनाचे सार नागरिकत्वाच्या तत्त्वांमध्ये असते.

संशोधन पद्धती (Research Methodology):

नागरिकत्व आणि सार्वजनिक प्रशासन यांच्यातील संबंध या संशोधन शोधनिबंधासाठी संशोधनाच्या विविध पद्धतीपैकी वर्णनात्मक आणि विश्लेषणात्मक संशोधन पद्धतीचा आधार घेण्यात आलेला आहे. या पद्धतीचा आधार घेऊन संशोधकाने संशोधन शोधनिबंधाची मांडणी करण्याचा प्रयत्न केला आहे.

तथ्य संकलन (Data Collection):

नागरिकत्व आणि सार्वजनिक प्रशासन यांच्यातील संबंध या संशोधन शोधनिबंधासाठी तथ्य संकलनासाठी तथ्य संकलनाच्या विविध पद्धतींपैकी किंवा साधनांपैकी द्वितीय स्रोताचा आधार घेऊन शोधनिबंधाची मांडणी केली आहे. यासाठी वर्तमानपत्रे इंटरनेट याचा आधार घेण्यात आलेला आहे.

विषय प्रवेश :

सर्वसाधारणपणे, सार्वजनिक प्रशासनाचे सार नागरिकत्वाच्या तत्त्वांमध्ये असते, कारण त्याचा बौद्धिक पाया नागरिकांचे प्रतिनिधित्व करणाऱ्या 'सार्वजनिक' संकल्पनेवर आधारित असतो, त्याचे भौतिक किंवा आर्थिक अस्तित्व नागरिकांच्या अदला बदलीवर अवलंबून असते आणि त्याचे व्यावहारिक दायित्व कायम असते.[1] (फ्रेडरिक्सन,1991). प्रगत लोकशाही समाजांमध्ये, हे सार्वजनिक प्रशासनाचे नागरिकांशी असलेले अनोखे नाते असते जे त्याची सार्वजनिक ओळख टिकवून ठेवते, त्याची वैधता मजबूत करते, त्याचे नैतिक मानक ठरवते, त्याची भूमिका आणि कर्तव्ये ठरवते आणि खाजगी क्षेत्रातील व्यवसाय व्यवस्थापनापासून वेगळे करते.[2] (हक,1996c) तथापि, अलिकडच्या वर्षांत, अशा प्रशासन-नागरिक संबंधाचे स्वरूपाणे सध्याच्या जागतिक संदर्भात मोठ्या प्रमाणात परिवर्तन घडवून आणले आहे, ज्याचे वैशिष्ट्य बाजार विचारसरणीचे वर्चस्व, कल्याणकारी राज्याचे

राक्षसीकरण, नवउदारवादी राजवटीचा उदय, प्रोमार्केट धोरणांचा प्रसार आणि क्षय. सार्वजनिक सेवा त्याच्या व्याप्ती, भूमिका, क्षमता आणि वचनबद्धता इत्यादींचा उहापोह केला आहे राज्य आणि बाजार यांच्यातील वाढत्या संबंधाच्या आधारे, सार्वजनिक नोकरशाही आणि खाजगी कंपन्या यांच्यात अधिक सहयोगी संबंध निर्माण झाले आहेत, तर प्रशासनाचे सामान्य नागरिकाशी असलेले नाते कमकुवत झाले आहे. जवळजवळ सर्वच देशांमध्ये, नागरिक आणि सार्वजनिक प्रशासन यांच्यातील हे बदलते नाते एकीकडे विस्तारत चाललेली सार्वजनिक-खाजगी भागीदारी आणि दुसरीकडे सामान्य नागरिकांसाठी कमी होत चाललेल्या कल्याण-आधारित सेवांमध्ये स्पष्टपणे दिसून येते. विकसनशील आणि विकसीत अशा दोन्ही राष्ट्रांमध्ये, बाजार-चालित नवउदारवादी राजवटींनी 'उद्योजक सरकार' निर्माण करण्यासाठी, 'नवीन सार्वजनिक व्यवस्थापन' स्थापन करण्यासाठी आणि 'व्यवसाय-नागरिक दृष्टीकोन मजबूत करण्याच्या नावाखाली विविध प्रकारच्या प्रशासकीय सुधारणांचा अवलंब केला आहे, हेही उघड आहे.[3] (गोरे, 1993; हक, 1998), ज्याने सार्वजनिक नोकरशाहीचे कार्य बदलले आहे, नागरिकांसाठी तिच्या सेवांचे स्वरूप आणि रचना प्रभावित केली आहे आणि त्यामुळे त्यांच्याशी नातेसंबंध बदलले आहेत. हा संशोधन पेपर या नव्याने उदयास आलेल्या विविध आयामांचे गंभीरपणे परीक्षण करण्याचा प्रयत्न करतो.

नागरिक आणि सार्वजनिक प्रशासन यांच्यातील व्यवसायासारखे संबंध

1. नागरिकत्व विरुद्ध सार्वजनिक प्रशासन:

स्वरूप, परिमाणे आणि भिन्नता नागरिकत्वाच्या विविध दार्शनिक आणि सैद्धांतिक परंपरा आणि नागरिकत्वाशी संबंधित स्थिती आणि अधिकारांशी संबंधित विविध राज्य धोरणे आहेत, ज्याचा नागरिक आणि सरकारी अधिकारी यांच्यातील नातेसंबंधाच्या स्वरूपावर आणि व्याप्तीवर लक्षणीय परिणाम होतो. . तथापि, विविध तात्विक-सैद्धांतिक परंपरांमध्ये लक्षणीय फरक आहेत. प्रथम, शास्त्रीय पुराणमतवादी दृष्टिकोन 'नागरी गुणां'च्या दृष्टीने नागरिकत्वाचा अर्थ लावतो जसे की शहर-राज्यांमधील रहिवाशांची निष्ठा, मालमत्तेची मालकी आणि बलिदान (जरी ग्रीक, रोमन आणि पुनर्जागरणाच्या दृष्टीकोनांमध्ये भिन्नता होती).[4]

दुसरे, उदारमतवादी परंपरा यावर जोर देते. नागरिक आणि राज्य यांच्यातील एक प्रकारचा कायदेशीर करार ज्यामुळे नागरिक सरकारचे आज्ञाधारक असतील आणि सरकार त्यांना काही मूलभूत हक्क सुनिश्चित करेल (उदा. वैयक्तिक हक्क, कायद्यात समान प्रवेश आणि मतदानाचा हक्क) तिसरे, सामुदायिक आणि प्रजासत्ताक दृष्टिकोन हायलाइट नागरिकाची समाजाशी असलेली ओळख आणि वैयक्तिक स्वायत्ततेवर समुदायाची प्रमुखता.[5] (Van Gunsteren,1994). चौथे, कट्टरपंथीय परंपरा (विशेषतः मार्क्सवाद) असमानता निर्माण करणाऱ्या मालमत्तेच्या मालकीवर आधारित नागरिकत्वाची गंभीर आहे आणि ती बुर्जुआ नागरिकत्व ही तात्पुरती घटना मानते ज्याची जागा सामाजिक क्रांतीच्या माध्यमातून अस्सल 'कॉम्रेडशिप' ने घेतली होती.[6] (ऑलिव्हर आणि हीटर,1994).शेवटी, उत्तर-आधुनिक दृष्टीकोन नागरिकत्वाच्या सार्वभौमिक, 'आधिपत्यवादी' दृष्टिकोनाच्या विरोधात आहे जो मानवी समाजाच्या स्थानिक, अनेकवचनी आणि एपिसोडिक स्वरूपाद्वारे तयार केलेल्या 'विशिष्ट' ओळख दडपतो.[7] (बेनर, 1995) नागरिकत्व समजून घेण्याच्या आणि आचरणात आणण्याच्या या विविधतेच्या आधारे, सामान्य वास्तविकता ही लोकांच्या हक्कांच्या किंवा अधिकारांच्या व्याप्तीचा वाढता विस्तार आहे - विशेषत: शिक्षण, आरोग्य, गृहनिर्माण या सरकारी संस्थांद्वारे सुनिश्चित केलेल्या व्यक्तींच्या सामाजिक हक्कांच्या टॉवेलफेअर आणि सुरक्षिततेचा समावेश.

नागरिकांच्या सामाजिक अधिकारांचे जागतिक महत्त्व, मानवी हक्कांच्या सार्वभौमिक घोषणा (१९४८) च्या कलम २३ मध्ये स्पष्ट आहे, ज्यामध्ये असे नमूद केले आहे की प्रत्येक व्यक्तीला काम करण्याचा, रोजगाराची मुक्त निवड करण्याचा, कामाच्या न्याय्य आणि अनुकूल परिस्थितीचा आणि संरक्षणाचा अधिकार आहे.[8] (युनायटेड नेशन्स, 1993). बहुतेक समाजांमध्ये, लोकशाही शक्तींच्या वाढत्या सामर्थ्यामुळे नागरिकांच्या सामाजिक अधिकारांचा त्यांच्या नागरी आणि राजकीय हक्कांच्या पलीकडे विस्तार झाला आहे. अगदी विकसनशील देशांमध्येही, स्वातंत्र्योत्तर काळात नागरिकत्वाच्या राजकीय आणि सामाजिक दोन्ही

आयामांचा विस्तार इतका वाढला की राज्य एकूणच सामाजिक-आर्थिक विकासात मुख्य अभिनेता बनले, ज्यामुळे त्याचे वैशिष्ट्य 'विकासशील राज्य' बनले.

थोडक्यात, जवळजवळ सर्वच समाजांमध्ये, नागरिकत्वाची संकल्पना अधिकाधिक गुंतागुंतीची आणि बहुआयामी होत गेली, विशेषत: विविध सामाजिक कार्यक्रमांद्वारे शिक्षण, आरोग्य आणि गृहनिर्माण यासारख्या मूलभूत सेवांची खात्री करण्यासाठी नागरिकांवर राज्याच्या दायित्वांवर जोर देणाऱ्या सामाजिक परिमाणाचा समावेश करून. तथापि, 1970 च्या दशकाच्या उत्तरार्धापासून नागरिकत्वाचा अर्थ आणि रचनेत जगभरात बदल झाले आहेत - विशेषत: लोकांच्या नागरी हक्कांच्या वाढत्या प्राधान्याच्या (खाजगी मालमत्तेवरील हक्क) आणि त्यांच्या सामाजिक अधिकारांचे कमी होत जाणारे महत्त्व (मूलभूत सामाजिक सेवेचे त्यांचे हक्क) दुर्गुण) ज्याचा सार्वजनिक प्रशासनाच्या सिद्धांत आणि सरावासाठी लक्षणीय परिणाम होतो

2.नागरिकत्व विरुद्ध प्रशासन: प्रतिगामी संबंधांच्या दिशेने :

पूर्वी चर्चा केलेल्या नागरिकत्वाच्या बदलत्या अर्थांशी सुसंगत, सार्वजनिक प्रशासनाचे स्वरूप आणि भूमिका आणि नागरिकांशी असलेले त्याचे नाते देखील बहुतेक देशांमध्ये बदलले आहे. 4 प्रगत भांडवलशाही राष्ट्रांमध्ये, सार्वजनिक सेवेची व्याप्ती भूतकाळात विविध माध्यमातून नागरिकांच्या राजकीय अधिकारांना संबोधित करण्यासाठी विस्तारली आहे. सार्वजनिक उत्तरदायित्वाची साधने, समान रोजगार संधींची तत्त्वे, होकारार्थी कृतीवर आधारित वांशिक किंवा वांशिक प्रतिनिधित्वाच्या तरतुदी, नागरिकांच्या सहभागासाठी संस्थात्मक यंत्रणा इ. वस्तू आणि सेवांचे उत्पादन आणि वितरण, बेरोजगारीचे निराकरण आणि अनुदानित शिक्षण, गृहनिर्माण, आरोग्य सेवा आणि सामाजिक सुरक्षा यांसारख्या सेवांद्वारे कमी-उत्पन्न असलेल्या नागरिकांसाठी चांगले जीवनमान सुनिश्चित करण्यासाठी थेट भूमिका घेण्याच्या दृष्टीने सार्वजनिक सेवा देखील बदलली. विकसनशील समाजांमध्ये, सार्वजनिक क्षेत्रातील संसाधनांची गंभीर अडचण असूनही, गरिबी निर्मूलन, रोजगार निर्मिती, राष्ट्र उभारणी, शिक्षण आणि आरोग्य सेवा प्रदान करणे, उत्पन्नाचे पुनर्वितरण, विकास धोरणे अंमलात आणणे आणि त्याद्वारे सर्वांगीण कल्याण सुनिश्चित करणे हे प्राथमिक दायित्त्व बनले. दुसऱ्या शब्दांत, नागरिक आणि सार्वजनिक नोकरशाही यांच्यातील संबंध अधिकाधिक लोक-केंद्रित होत गेले, जरी अनेक उदाहरणांमध्ये नोकरशाहीची, अकार्यक्षमता, भ्रष्टाचार, भेदभाव, बेजबाबदारपणा आणि इतर गैरप्रकारांची उदाहरणे असली तरी, गेल्या काही दशकांमध्ये,बाजारपेठेतील विचारसरणीसाठी जागतिक स्तरावरील फेटिश, कल्याणकारी राज्याबाबत धोरणकर्त्यांचा मोहभंग आणि बाजारपेठेची वाढती लोकप्रियता यामुळे नागरिक-नोकरशाही संबंध जवळजवळ प्रतिगामी दिशेने बदलले आहेत.9 (विशेषत: नागरिकत्वाशी संबंधित सामाजिक हक्कांचे कमी होत जाणारे महत्त्व) 1980 च्या दशकाच्या सुरुवातीपासून, उदयोन्मुख नवउदारवादी शासनांतर्गत - नवशास्त्रीय धोरणात्मक प्रिस्क्रिप्शन (उदा. खाजगीकरण, नियंत्रणमुक्ती, उदारीकरण), बाजार-अनुकूल शासन,सार्वजनिक-क्षेत्राच्या भूमिकेचे मार्जिन-अलायझेशन, अनुदानित सरकारी सेवांमध्ये कपात, कल्याणकारी कार्यक्रमांचे काढणे आणि नागरिकांच्या सामाजिक हक्कांबद्दल उदासीनता नागरिकत्वाच्या व्याप्ती आणि राज्य आणि नोकरशाही यांच्याशी असलेल्या संबंधांच्या संदर्भात केलेल्या प्रगतीमध्ये उलट आहे.

नागरिक आणि सार्वजनिक प्रशासन यांच्यातील नातेसंबंधाच्या स्वरूपातील या सध्याच्या संक्रमणाची प्रमुख वैशिष्ट्ये आता अधिक तपशीलवारपणे तपासली जातात. प्रशासन-नागरिक संबंधातील नवीन ट्रेंड: एक गंभीर दृष्टिकोन नवउदारवादी राजवटी सार्वजनिक सेवेचा नागरिकत्वाचा पुनर्व्याख्या करत आहेत, नागरिकांवर परिणाम करणारे नैतिक मानके पुनर्संचयित करत आहेत, बाजार शक्तींचे सहाय्यक म्हणून त्याच्या भूमिकेची पुनर्रचना करत आहेत, त्याचे व्यवसायासारखे हेतू आणि लोकांप्रती वृत्ती मजबूत करत आहेत आणि कमी उत्पन्न असलेल्या लोकांसाठी आवश्यक असलेल्या कल्याणकारी सेवांना परावृत्त करत आहेत. नागरिक तथाकथित नवीन सार्वजनिक व्यवस्थापनाच्या नावाखाली सरकारचे पुनरुज्जीवन किंवा पुनरुज्जीवन करण्यावर आधारित, या सुधारणांचे प्रयत्न अलीकडे प्रगत भांडवलशाही राष्ट्रे, विकसनशील देश आणि संक्रमणकालीन अर्थव्यवस्थांमध्ये स्वीकारले गेले आहेत. सार्वजनिक सेवेच्या अशा

व्यवसायासारख्या परिवर्तनाचा प्रत्येक समाजातील विविध गट आणि नागरिकांच्या वर्गाशी असलेल्या संबंधांवर लक्षणीय परिणाम होतो. या विभागात, हा लेख नागरिकत्वाची सध्याची पुनर्व्याख्या, प्रशासकीय नीतिमत्तेतील बदल, कर्मचाऱ्यांच्या वृत्तीमध्ये बदल, सार्वजनिक सेवेतील भूमिका आणि क्षमतेत बदल आणि मूलभूत सेवांवरील नागरिकांच्या हक्काची झीज या संदर्भात प्रशासन-नागरिक संबंधांची ही पुनर्रचना स्पष्ट करण्याचा प्रयत्न करतो.

3.सार्वजनिक सेवेतील नागरिकत्वाची पुनर्व्याख्या :

शासनाच्या लोकशाही पद्धती अंतर्गत, सार्वजनिक आणि सार्वजनिक प्रशासन यांच्यातील संबंध नागरिकत्वाची काही मूलभूत तत्त्वे राज्यासाठी नागरिकांची कर्तव्ये आणि नागरिकांचे संरक्षण करण्यासाठी आणि त्यांच्या गरजा आणि मागण्या पूर्ण करण्यासाठी राज्याच्या जबाबदाऱ्यांशी संबंधित आहेत.[10] (ऑलिव्हर अँड हीटर,1994) यांनी सुचविल्याप्रमाणे: 'नागरिकांनी दिलेल्या निष्ठा आणि सेवांच्या बदल्यात अधिकार म्हणून राज्याला काही सेवा देणे आहे. नागरिकत्वाच्या संकल्पनेच्या केंद्रस्थानी असलेल्या व्यक्ती आणि राज्य यांच्यातील पुनर्संबंधाचा हा एक भाग आहे.' नागरिकत्वाचे हे तत्त्व सार्वजनिक प्रशासनाच्या मूलभूत चौकटीचे प्रतिनिधित्व करते ही संस्था जबाबदार, निष्पक्ष, मुक्त, प्रवेशयोग्य आहे. आणि वर्ग, वंश आणि लिंग यांचा विचार न करता नागरिकांच्या सर्व विभागांना प्रतिसाद. सार्वजनिक सेवेने सर्व वर्ग आणि नागरिकांच्या गटांना, विशेषत: अल्पवर्गीय किंवा वंचितांना सेवा देणे अपेक्षित आहे ज्यांना सहसा बाजारपेठेत खाजगी क्षेत्राने सोडले आहे.

4.नागरिकांवर परिणाम करणारे प्रशासकीय नैतिकतेचे परिवर्तन:

एक व्यवसाय आणि शैक्षणिक क्षेत्र म्हणून सार्वजनिक प्रशासनाच्या इतिहासात, लोकसेवकांच्या नागरिकांप्रती वर्तणूक आणि लोकसेवकांकडून नागरिकांच्या अपेक्षांचे मार्गदर्शन करणारी योग्य नैतिक किंवा मानक मानके ओळखण्याची नेहमीच गंभीर चिंता होती. प्रगत लोकशाही समाजांच्या संदर्भात, प्रशासकीय नैतिकतेवरील वादविवाद ज्याची सुरुवात हर्मन फायनर, डेव्हिड लेविटन, वेन लेस, एल.के. काल्डवेल, डोनाल्ड किंग्सले आणि पॉल ॲपलबी निग्रो आणि रिचर्डसन समकालीन विद्वान किंवा बौद्धिक समुदायांसोबत चालू राहिले. या शैक्षणिक प्रवचनाच्या अनुषंगाने, व्यावहारिक नैतिक मानके-मुख्यत्वे कॅनडा, फ्रान्स, यूके आणि यूएसए सारख्या प्रगत भांडवलशाही राष्ट्रांमध्ये सार्वजनिक सेवा अनुसरतात- उत्तरदायित्व, प्रतिनिधित्व, तटस्थता, प्रतिसाद, सचोटी, समानता, जबाबदारी यांचा समावेश होतो. -पक्षपातीपणा, परोपकार आणि न्याय विकसनशील देशांमध्ये, किमान अधिकृतपणे, नैतिकतेचे समान दर्जे वसाहतीनंतरच्या काळात उदयास आले.[11]

5.नोकरशाहीच्या हेतूंमध्ये आणि नागरिकांबद्दलच्या वृत्तीमध्ये संक्रमण:

नागरिक आणि सार्वजनिक प्रशासन-प्रशासन यांच्यातील संबंधाचा एक महत्त्वाचा परिमाण म्हणजे सार्वजनिक सेवकांची बांधिलकी, समर्पण आणि जनतेच्या विविध घटकांच्या गरजा पूर्ण करण्यासाठी प्रेरणा. खाजगी क्षेत्रातील प्रबळ प्रेरक प्रोत्साहने मुख्यतः आर्थिक स्वरूपाची असतात, सार्वजनिक सेवेच्या बाबतीत, यूएसए, यूके आणि कॅनडा यांच्या अनुभवांवरून असे आढळून आले आहे की सार्वजनिक हिताची सेवा करण्याची इच्छा यासारख्या गैर-मौद्रिक प्रोत्साहने आहेत. देशभक्तीची भावना, प्रमुख सार्वजनिक धोरणांमध्ये सहभागाची भावना आणि अधिक सार्वजनिक हितासाठी काहीतरी करण्याची इच्छा सार्वजनिक क्षेत्रात तुलनेने कमी पगार असूनही, अनेक सार्वजनिक कर्मचारी आहेत जे सार्वजनिक सेवेशी संबंधित समाधानाच्या या गैर-आर्थिक स्त्रोतांमुळे वचनबद्ध आहेत, हे आंतरिक प्रोत्साहन नागरिकांना सेवा प्रदान करणाऱ्या लोकसेवकाचा सकारात्मक दृष्टीकोन आणि काळजी घेण्याची वृत्ती राखण्यासाठी आवश्यक आहे.[12] (हँडली, 1989-90; जेब्स आणि झुसमन, 1988; पेरी आणि वाईज, 1990).

6.नागरिकांना सेवा देण्यासाठी सार्वजनिक सेवेच्या भूमिकेत आणि क्षमतेत बदल:

सार्वजनिक प्रशासन आणि नागरिक यांच्यातील नातेसंबंधाची तीव्रता आणि परिणामकारकता अनेकदा नागरिकांना वस्तू आणि सेवांचे निर्जीवीकरण करण्याच्या सार्वजनिक सेवेच्या 'सक्रिय भूमिकेने' आणि हे पार पाडण्यासाठी त्याची 'पुरेशी क्षमता' द्वारे निर्धारित केली जाते. परंतु 1970 च्या दशकाच्या उत्तरार्धापासून, बहुतेक

देशांमध्ये, सार्वजनिक सेवेची भूमिका अधिक 'निष्क्रिय' बनली आहे आणि नंतर चर्चा केलेल्या सार्वजनिक क्षेत्रातील सुधारणांमुळे भौतिक आणि मानवी संसाधनांवर कमी होत चाललेल्या नियंत्रणामुळे अशी भूमिका बजावण्याची तिची क्षमता कमकुवत झाली आहे. या बदलांचा नागरिक आणि सार्वजनिक प्रशासन यांच्यातील संबंधांवर महत्त्वपूर्ण परिणाम होऊ शकतो. प्रथम, सार्वजनिक प्रशासनाच्या उदयोन्मुख निष्क्रीय भूमिकेचे वर्णन 'अग्रणी' ऐवजी 'सुविधा पुरवणे', 'रोइंग' ऐवजी 'सुकाणू' असे केले आहे. सार्वजनिक सेवेच्या सक्रिय भूमिकेऐवजी अशा सुविधा वेगवेगळया देशांमध्ये राबविल्या जाणार्‍या विविध सुधारात्मक उपक्रमांमध्ये निहित आहेत. यूकेमधील वित्तीय व्यवस्थापन उपक्रम आणि पुढील चरण, ऑस्ट्रेलियातील वित्तीय व्यवस्थापन सुधारणा कार्यक्रम, कॅनडामधील सार्वजनिक सेवा 2000, फ्रान्समधील सार्वजनिक सेवेचे नूतनीकरण आणि मूलभूत जपानमधील प्रशासकीय सुधारणांचे धोरण (OECD, 1993). त्याचप्रमाणे, अनेक विकसनशील देशांमध्ये (उदा., मलेशिया, भारत, इंडोनेशिया, फिलीपिन्स, सिंगापूर, थायलंड, जमैका, युगांडा आणि झिम्बाब्वे), सार्वजनिक सेवेसाठी एक नवीन सहाय्यक किंवा सुविधा देणारी भूमिका नियुक्त केली जात आहे, ज्यामध्ये मोठ्या प्रमाणावर क्रियाकलाप समाविष्ट आहेत जसे की बाजाराच्या परिस्थितीचे विश्लेषण आणि देखभाल, करारांचे व्यवस्थापन आणि समन्वय, कंत्राटदार आणि मक्तेदारीचे नियमन, ग्राहकांना माहितीचा पुरवठा, गुंतवणूकदारांसाठी वित्त व्यवस्था, आणि असेच.[13] (बेटली, 1994; हक, 1998b; कौल, 1996).

7.सरकारी सेवांसाठी नागरिकांच्या हक्कांची पुनर्रचना :

या शतकात, मूलभूत सार्वजनिक सेवांसाठी नागरिकांचे हक्क जवळजवळ प्रत्येक समाजात ओळखले गेले आहेत. आंतरराष्ट्रीय स्तरावर, मानवी हक्कांच्या सार्वत्रिक घोषणापत्र (1948) च्या अनुच्छेद 25 मध्ये असे विहित करण्यात आले आहे की प्रत्येक नागरिकाला अन्न, वस्त्र, निवास आणि वैद्यकीय सेवा यासह स्वतःच्या आणि त्याच्या कुटुंबाच्या आरोग्यासाठी आणि आरोग्यासाठी पुरेशा जीवनमानाचा अधिकार आहे. आवश्यक सामाजिक सेवा' (युनायटेड नेशन्स, 1993: 8). हक्काच्या अशा कल्पनेच्या अनुषंगाने, बहुतेक देशांमध्ये, नागरिक-नोकरशाही संबंधांचा एक नमुना उदयास आला आहे ज्यात लोकांच्या मूलभूत गरजा आणि मागण्यांवर अवलंबून असलेल्या विविध विभागांना सेवा देण्याच्या तत्त्वावर आधारित आहे.

निष्कर्ष

या चर्चेतून असा निष्कर्ष काढला जाऊ शकतो की, व्यवसाय व्यवस्थापनाच्या संकल्पना, तत्त्वे आणि मानकांवर आधारित सरकारी सुधारणांच्या वकिलाने वर्चस्व असलेल्या सध्याच्या जागतिक संदर्भात, सार्वजनिक प्रशासनासमोर आपली सार्वजनिक ओळख पुनरुज्जीवित आणि बळकट करण्याचे एक उदयोन्मुख आव्हान आहे. नैतिकता, सार्वजनिक बांधिलकी आणि सार्वजनिक विश्वास. या उद्दिष्टांची पूर्तता करण्यासाठी, सार्वजनिक प्रशासनाचा सिद्धांत आणि सराव नागरिकत्वाच्या लोकशाही-तांत्रिक चौकटीशी सुसंगत असणे आवश्यक आहे ज्यामध्ये नागरिकांचे नागरी आणि राजकीय अधिकारच समाविष्ट नाहीत तर त्यांचे सामाजिक हक्क किंवा मूलभूत सेवांचे हक्क देखील समाविष्ट आहेत. वर चर्चा केलेल्या विविध बौद्धिक आणि व्यावहारिक समस्यांनी भरलेल्या सार्वजनिक प्रशासनाच्या या गंभीर युगात, नागरिकत्वाच्या या सर्वसमावेशक, बहुआयामी दृष्टिकोनावर आधारित नागरिक आणि सार्वजनिक प्रशासन यांच्यातील संबंध दृढ करणे आवश्यक आहे.

संदर्भ सूची :

1) Frederickson, H. George. (1991) 'Toward a Theory of the Public for PublicAdministration', Administration & Society 22(4): 395–417
2) Haque, M. Shamsul (1996a) 'The Intellectual Crisis in Public Administration in theCurrent Epoch of Privatization', Administration & Society 27(4): 510–36
3) Gore, A. (1993) Creating a Government That Works Better and Costs Less: Report of theNational Performance Review. New York: Random House
4) Frederickson (1991) In the case of the USA, makes the following comment: 'In early public administration conceptions, citizens were the public
5) Van Gunsteren, Herman (1994) 'Four Conceptions of Citizenship', in Bart vanSteenbergen (ed.) The Condition of Citizenship, pp. 36–48. London: Sage.
6) ऑलिव्हर आणि हीटर,1994
7) बेनर, 1995
8) युनायटेड नेशन्स, 1993

9) नागरिकत्व आणि सार्वजनिक प्रशासन 16/8/1999 ,पृष्ठ 311 बाशेव्हकिन, मॅसी, 1993
10) ऑलिव्हर अँड हीटर,1994
11) Denhardt, Kathryn G. (1991) ‘Unearthing the Moral Foundations of Public Administra-tion: Honor, Benevolence, and Justice’, in James S. Bowman (ed.) Ethical Frontiers inPublic Management, pp. 91–109. San Francisco, CA: Jossey-Bass. Haque, M. Shamsul (1996a) ‘The Intellectual Crisis in Public Administration in theCurrent Epoch of Privatization’, Administration & Society 27(4): 510–36
12) Handley, Elisabeth A. (1989–90) ‘Stay or Go: Public Service Rewards and Challenges’, Bureaucrat 18(4): 49–52. जेब्स आणि झुसमन, 1988; पेरी आणि वाईज, 1990
13) Bately, Richard (1994) ‘The Consolidation of Adjustment: Implications for PublicAdministration’, Public Administration and Development 14(5): 489–505

अंतरराष्ट्रीय राजनीति में प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी जी का योगदान

डॉ माला कुमारी

अतिथि सहायक प्राध्यापिका, राजनीति विज्ञान विभाग, रासनारायण महाविद्यालय पंडौल, मधुबनी

Corresponding author- **डॉ माला कुमारी**

Email- shambhuharsh79@gmail.com

DOI-10.5281/zenodo.7812793

सारांश;-

आज विश्व में भारत देश के प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी का नाम पूरी दुनियां में गूंज रही है। भारत को विश्व गुरू बनाने में मोदी जी की सराहनीय भूमिका है। भारत अपने पड़ोसी राष्ट्र को हमेशा से सहायता करते आ रहे है। कोरोना काल में मोदी जी विश्व में सबसे सफल राष्ट्र में से एक रहें। विश्व को वो वैक्सीन, दवाईया इत्यादि सहायता पहुंचाए। अगर विश्व में कहीं भी प्राकृतिक आपदा आ जाती है तो मोदी जी मदद करने सबसे पहले आते है। विश्व व्यापार में भी लगभग सारे देश के साथ उनका सकारात्मक रवैया रहता है। आज भारत सुरक्षा के मामले में भी स्वाधीन हो चूके है, विश्व में वे स्वदेशी अस्त्र-शस्त्र निर्यात करते है। अर्थात आज मोदी जी के द्वारा भारत हर क्षेत्र में आगे बढ़ रहा है। दुनिया भारत को एशिया महादेश में सबसे ताकतवर राष्ट्र की गिनती करने लगे है। अमेरिका और रूस भारत को अपना पिछलग्गू नहीं कह सकते।

मुख्यशब्द:- राष्ट्र, व्यापार, ताकतवर, साम्राज्यवाद।

परिचय:-

श्री नरेंद्र मोदी के अनुसार- "पूरी दुनिया है कि 21वीं सदी एशिया की होगी और दुनिया के पूर्वी भाग के प्रति सक्रिय नीति रखना प्रत्येक देश का कर्तव्य है। यह हकीकत है कि भविष्य दुनिया के पूर्वी भाग के देशों के साथ है। अगर मेरा विजन भविष्य पर केन्द्रित है तो इसका मतलब यह नहीं कि मुझे पश्चिम की उपेक्षा करनी पड़े। मैं दुनिया के छोटे से छोटे देश को भी कैसे नजरअंदाज कर सकता हूँ। मेरा मानना है कि भविष्य में दुनियाभर में भारत के प्रति रूख काफी ऊंचा होगा।"

आज दुनिया भर में मोदी जी का सिक्का जम गया है। प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी के देश की कमान संभालने के बाद दुनिया भर में भारत की छवि बदली है। प्रधानमंत्री के रूप में मोदी ने लगभग 60 देशों का दौरा किया और उन्होंने 100 से अधिक विदेशी यात्राएं की। मोदी जी व्यवहारिक रूप से सभी देशों का दौरा किए और संबंधों को मजबूत किए। प्रधानमंत्री के नेतृत्व में पिछले 5 साल में भारत की विदेश नीति बहुआयम रही है। दुनिया के बारे में मोदी सरकार की सोच पुराने बेड़ियों से आजाद है, इसमें विदेश मामले में प्रैक्टिकल अप्रोच पर फोकस बड़ा है। इस रिपोर्ट में कई लेखकों ने इस ओर भी ध्यान दिलाया है कि मोदी सरकार की विदेश नीति की राह में कई चुनौतियां भी है। यह बात खास तौर पर तब और अहम हो जाती है जब सरकार को स्टक्चरल, संस्थागत और विचारों के स्तर पर कई सवालों के जवाब तलाशने हैं। वैश्विक व्यवस्था में जिस तेजी से बदलाव हो रहे हैं उसमें इन चुनौतियों को हल करना और मुश्किल होगा। कई देशों के साथ साझेदारी बनाने में उसकी राजनायिक क्षमताओं की इम्तेहान होगा। इसके साथ भारत को अपने बढ़ती वैश्विक ताकत को भी बनाए रखना होगा तभी बड़े लोबन पावर के उसके दावों की विश्वसनीयता बनी रहेगी। भारत अब ज्यादा वैश्विक जिम्मेदारी निभाने को तैयार है।

पड़ोसी देशों के साथ भारतीय प्रधानमंत्री का संबंध अथवा भारत सहयोग का संबंध:-

मोदी जी बहुत पहले ही घोषणा कर चुके थे कि पाकिस्तान समेत सार्क देशों के नेताओं को बुलाकर भरोसा दिया कि उनका रवैया अपने पड़ोसी राष्ट्रों को सहयोग पहुंचाना होगा। मोदी की पड़ोस नीति 3 C को तरजीह दी जाती है 'कनेक्टिविटी' 'कॉरपोरेशन' और 'कांटेक्ट' अर्थात 'संचार', 'सहयोग' एवं 'संपर्क'। इन देशों को सड़को, व्यापार, ऊर्जा और जनता के माध्यम से आपस में जोड़ने का ख्याल कोई नया नहीं है, यह पुराना है। पाकिस्तान और चीन के मोर्चे पर उनका रिकॉर्ड मिश्रित है। पाकिस्तान के साथ संलग्नता के लिए मोदी द्वारा की गई पहल अब तक भारी नाकामी का शिकार हुई है। जिसमें भारत ने आतंक के मसले पर कोई समझौता नहीं किया, तो पाकिस्तान ने कश्मीर का मुद्दा लगातार उठाए रखा। अजीत डोभाल के सोच बातचीत के बाद यह तय किया है कि पाकिस्तान को आतंक के मुद्दे पर अलग-थलग कर दिया जाए और इसके लिए उन देशों का समर्थन लेकर उसकी घेराबंदी की जाए, जिनके साथ भारत के कारोबारी रिश्ते हैं। यूएई के अपने हालिया दौरे पर उन्होंने वहां के प्रिंस के साथ आतंक से निपटने के लिए एक संयुक्त संधि करके पाकिस्तान को चौंका दिया। इसके अलावा सात मध्य एशियाई देशों की यात्रा के दौरान 8 दिनों के भीतर 57 बैठकें करके उन्होंने आतंक के खिलाफ उनका समर्थन मांगा और उनके यहां ऊर्जा, संसाधनों का दोहन करने की भी संभावनाएं तलाशी। सऊदी अरब की उनकी आगामी यात्रा इसी योजना की हिस्सा थी, मोदी जी इस बात का जोर लगा रहे हैं। संयुक्त राष्ट्र अंतरराष्ट्रीय आतंकवाद पर एक समग्र घोषणापत्र को अपना

ले, जिससे पाकिस्तान पर और ज्यादा दबाव बन सके। हाल ही में हुई कूटनीति नाकामियों के बाद माना जा रहा है कि पाकिस्तान को संलग्न करने के लिए प्रधानमंत्री छिटपुट पहले की तरह सुर्खियों में नही आने पाए। मोदी ने संयुक्त राष्ट्र में पाकिस्तान के प्रधानमंत्री से हाथ नहीं मिलाया यह बात सुर्खियों में है।

चीन के साथ संबंध:-

भारत के प्रधानमंत्री से भलीभांति चीन के रवैया को समझते हैं, चीन हमेशा से भारत के सीमा पर अपनी सेना को तैनात किए रहता है। मौका पाते ही वे भारत में प्रवेश करना चाहते हैं अर्थात उसकी हमेशा से यह मंशा साम्राज्यवाद की रही है। लेकिन मोदी सरकार के रहते हुए इसकी यह मंशा कभी भी पूरी नहीं हो पाएगी।

आज अमेरिका भारत का अपना पिछला को नहीं समझता बल्कि भारत को वह एशिया का मुख्य देश या बड़ा भाई समझता है। आज यह अपनी नीति थोपने के लिए भारत को विवश नहीं कर सकता, बल्कि भारत की राय मशवरा मांगता है और भारत देता भी है। भारत की विदेश नीति हमेशा से ही मदद की रही है। वह कमजोर देश के प्रति हमेशा मदद के लिए आगे आया है, अगर किसी देश में प्राकृतिक आपदा आ जाए तो भारत अपनी सहायता सबसे पहले भेजता है, चाहे वह किसी भी प्रकार से हो भारत कभी भी पीछे नहीं रहा है और ना आगे हटेगा। प्रधानमंत्री मोदी भारत को विश्व गुरु बनाने में अपनी अहम भूमिका निभाए हैं। रूस के साथ भी भारत की अच्छी दोस्ती है, रूस और भारत एक दूसरे की जरूरत अच्छी तरह से समझते हैं। आज जो यूक्रेन और रूस में युद्ध हो रहे हैं। भारत यह हमेशा से चाहता है कि दोनों देश एक दूसरे से बात करें, दोनों शांति स्थापित करें। पूरी दुनिया भारत के प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी जी को आशा भरी निगाहों से देखते हैं। सभी का यही कहना रहता है कि मोदी है तो मुमकिन है। करोना काल में पूरे विश्व व्यवस्था चरमरा गई, लेकिन भारत विश्व के सभी देशों को दवाइयां और अन्य समान पहुंचाए, स्वदेशी दवाओं का निर्यात किए। भारत कोरोना काल में भी नंबर वन स्थिति पर रहे, सुविधा साधन दवाइयां इत्यादि के मामले में। आज भारत विश्व की बढ़ती हुई अर्थव्यवस्था में से एक है। जहाँ बहुत सारे देश की पूंजी व्यवस्था चरमराई अर्थात दिवालिया होने के कगार पर है, वहीं भारत कार्य व्यवस्था मजबूती के साथ खड़ी ही नहीं आगे बढ़ती ही जा रही है। आज अमेरिका यूरोप की बैंकें दिवालिया हो रही है। यानी मोदी जी विदेशी मुद्रा को पीछे छोड़ने के कगार पर चल रहे हैं, उनकी विदेश नीति की तारीफ जितने भी किया जाए वह कम पड़ जाएगा।

रक्षा या सुरक्षा:-

आज भारत स्वदेशी हथियार बनाने और निर्यात करने में काफी हद तक सफल हुए हैं जैसे सुपर सोनिक अरिहंत, पनडुब्बी, हाइपरसोनिक, तेजस सुखाई इत्यादि सब मोदी जी का ही कमाल है।

निष्कर्ष:-

उपर्युक्त बातों के अध्ययन से यह साबित होता है कि अंतरराष्ट्रीय राजनीति में प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी जी का योगदान महत्वपूर्ण है और उन्होंने जो अपने देश के लिए किये है। वो बहुत हद तक सारगर्भित है। उनके शासन काल में भारत की काफी निखरी है। उनका योगदान हर क्षेत्र में है। जैसे-

1. भारत की आधुनिकीकरण अर्थात तकनीकी विकास,
2. सुरक्षा संबंधी
3. प्राकृतिक आपदा संबंधित
4. पड़ोसियों के साथ संबंधित स्थापित करने में
5. अर्थव्यवस्था
6. शांति संबंधित
7. सहयोग अर्थात कमजोर राष्ट्रों को मदद करना
8. पर्यावरण मुददे अर्थात जलवायु परिवर्तन मुद्दे इत्यादि।

सारे मुद्दो पर उनका बारिकी से गहन अध्ययन कर उनकी समाधान करने की हमेशा उनकी कोशिश रही है, और वे बहुत सारे मुददे सफल भी हुए है। अतः हम कह सकते है कि अंतरराष्ट्रीय राजनीति में प्रधानमंत्री मोदी जी का योगदान अहम है। आगे भी विश्व राजनीति में वे विश्व को राह दिखाते रहेंगे और भारत की छवि को एक शक्तिशाली तथा विश्वबंधु बनाये रखेंगे।

संदर्भ सूची:-

1. साउथ एशिया इन्टरनेशनल पॉलिटिक्स
2. इन्टरनेशनल पॉलिटिक्स
3. नव भारत में नवाचार
4. पंजाब केसरी
5. www.narendramodi.com

भारतातील उच्च शिक्षण आणि नवीन शैक्षणिक धोरण.

डॉ. दिपक प्रकाश महाजन.

सहा. प्राध्यापक, धनाजी नाना चौधरी विद्या प्रबोधिनी संचलित लोकसेवक मधुकरराव चौधरी समाजकार्य महाविद्यालय, जळगाव.

Email-dmahajan10@gmail.com

DOI-10.5281/zenodo.7812799

गोषवारा-(Abstract)-

पृथ्वीतलावर मानवी गरजांमध्ये वाढ होत जाऊन मानवाची जसजशी उत्क्रांती होत गेली कालांतराने मानवी विविध व्यवस्था निर्माण झाल्या त्यानुसार कुटुंब व्यवस्था, समाज व्यवस्था, शासन व्यवस्था, अर्थव्यवस्था, उद्योग व्यवस्था,धर्म व्यवस्था, व शिक्षण व्यवस्था अश्या विविध व्यवस्था निर्माण झाल्या. बदल हा निसर्गाचा नियम आहे त्यानुसार आजतागायत समाजातील व्यवस्थांमधे अनेक स्थित्यंतरे झाली व या स्थित्यांतरांचा समाजातील सर्व घटकांवर परिणाम झाल्याचे दिसून येते. आज शिक्षण ही व्यक्तीच्या मूलभूत गरजांपैकी महत्त्वाची चौथी गरज आहे. व्यक्तीच्या जीवनात शिक्षणाचे महत्त्व आहे कारण शिक्षणाने व्यक्तीची आंतरिक शक्ती, बुद्धी, भावना, कला, कौशल्य, मूल्य इत्यादींमध्ये वाढ व प्रगती घडून येते. शिक्षणामुळे व्यक्तीच्या आवश्यक गुणांचा व पात्रेचा व जबाबदारीचा विकास होत असतो या आधारे राष्ट्राच्या विकासासाठी शिक्षणाची आवश्यकता असते. जातो. भारतीय शिक्षण व्यवस्थेमध्ये विविध स्तर किंवा टप्पे आहेत त्यानुसार औपचारिक शिक्षणाच्या प्राथमिक अवस्थेपासून उच्च शिक्षणापर्यंतच्या सर्व अवस्था किंवा स्तरांचा समावेश त्यामुळे देशातील जनतेचे जीवन आणि गरज तसेच राष्ट्राची अपेक्षा यांचा समन्वय शिक्षणाने साधला विविध शैक्षणिक टप्प्यांमध्ये होतो. आपल्या देशातील उच्च शिक्षणाला मोठी प्राचीन पार्श्वभूमी दिसून येते. प्राचीन काळात भारताची जगात विश्वगुरू म्हणून ओळख होती.धर्म संस्कृती पासून अनेक क्षेत्रातील ज्ञान जगापुढे ठेवण्याचे काम भारत देश करीत होता. परक्यांच्या व इंग्रजांच्या आक्रमणानंतर भारताची शिक्षण पद्धतीमध्ये अमुलाग्र बदल झाले. इंग्रजांनी आपल्या स्वार्थासाठी त्यांच्या सत्ता काळात परंपरागत शिक्षण पद्धतीमध्ये अमुलाग्र बदल केले या संदर्भात इतिहासामध्ये नोंदी आहेत. इंग्रज प्रभाव असणारी शिक्षण पद्धती आपल्या देशात रुजवण्यात आली .

आजच्या काळात परंपरागत उच्चशिक्षणातून प्राप्त केलेल्या ज्ञान जीवन जगण्यासाठी किंवा उदरनिर्वाहाचे साधन प्राप्त करण्यासाठी कमी पडत आहे. काळानुसार समाजातील महत्त्वाच्या संस्थांमध्ये बदल होणे अपेक्षित असते पण हा बदल न घडून आल्यास त्या संस्थेचा विकास खुंटतो व ज्या उद्देशासाठी त्या संस्थेची निर्मिती झालेली असते किंवा ज्यासाठी ती संस्था कार्य करीत असते तीचा मूळ उद्देश प्रत्यक्षात साध्य होत नाही याचा परिणाम निष्फळता प्राप्त होते. समाजाच्या प्रगतीवर त्याचा परिणाम होतो. समाजात त्या संस्थेचे महत्त्व कमी होत जाते आणि म्हणून आजच्या काळात उच्च शिक्षणामध्ये काळानुसार बदल होणे आवश्यक आहे.परंपरागत उच्च शिक्षण विद्यार्थ्यांना जीवन चरितार्थ चालवण्यासाठी कुचकामी ठरत आहे. यामुळे समाजामध्ये वाढती बेकारी,बेरोजगारी या बेकारी व बेरोजगारीमुळे तरुणांमध्ये आत्महत्येचे प्रमाण वाढलेले आहे याबरोबरच तरुणांमधे सामाजिक समस्या वाढत आहेत. या दृष्टीने देशातील राज्यकर्त्यांकडून नवीन शैक्षणिक धोरणाची मुहूर्तमेढ रोवली जात आहे. मुळात कुठलाही बदल स्वीकारत असताना अनेक समस्यां निर्माण होत असतातच. नवीन शैक्षणिक धोरणाची अंमलबजावणी करतांना राज्यकर्त्यांनी उच्च शिक्षणाची नवीन संरचना करत असताना संपूर्ण देशात खऱ्या अर्थाने गुणात्मकता कशी निर्माण होईल व या देशाचा तरुण उच्च शिक्षण घेऊन आपलं ध्येय गाठू शकेल व त्याचबरोबर देशाच्या प्रगतीमध्ये हातभार लागेल या स्वरूपाची व्ह्यू रचना निर्माण करणे आवश्यक आहे. नाहीतर फक्त धोरण राबविल्याने भविष्यातील उच्च शिक्षणाविषयीचे उद्देश्य सफल होणार नाहीत. त्याची प्रत्यक्ष संपूर्ण देशात प्रामाणिकपणे कार्यवाही होणे आवश्यक आहे. त्यासाठी देशातील प्रत्येक राज्यातील उच्च शिक्षण देणाऱ्या संस्थांच्या विविध समस्यांना विचारात घेऊन शैक्षणिक गुणवत्ता टिकवण्यासाठी बळ देणे आवश्यक आहे.त्यांच्या समस्यांचे निर्मूलन केल्यावरच नवीन शैक्षणिक धोरण खऱ्या अर्थाने यशस्वी होईल. नवीन शैक्षणिक धोरण हे लादले जाऊ नये तर त्याचा सर्व भारतातील उच्च शिक्षण देणाऱ्या संस्थांनी स्वीकार करून स्वागत केले पाहिजे.

मुख्य शब्द (Keywords)- सामाजिक बदल, उच्च शिक्षण, युवक , रोजगार क्षम कौशल्य, युवकांच्या समस्या,शैक्षणिक धोरण,

उद्देश-(Objective of the Study)-

१) भारतातील उच्च शिक्षणाचा दर्जा अभ्यासणे.

२) भारतातील उच्च शिक्षणात नवीन शैक्षणिक धोरणाची आवश्यकता अभ्यासणे.

३) नवीन शैक्षणिक धोरणाचे विश्लेषण करणे.

गृहीतकृत्य-(Hypothesis)-

१) काळानुसार उच्च शिक्षणात बदल न केल्यामुळे युवकांमध्ये नोकरी अथवा रोजगारक्षम गुणवत्ता व कौशल्य प्राप्त होऊ शकत नाही.

२) देशाच्या विकासात युवकांचा आणि युवकांच्या विकासात उच्च शिक्षणाची महत्त्वाची भूमिका असल्यामुळे नवीन शैक्षणिक धोरणामध्ये जुन्या शैक्षणिक धोरणातील त्रुटी विचारात घेऊन बदल करण्यात आलेले आहेत.

संशोधन पद्धती-(Research Methodology)-

प्रस्तुत शोध निबंध आहे. त्यासाठी भारतातील उच्च शिक्षण आणि नवीन शैक्षणिक धोरण ही मुख्य संकल्पना विचारात घेतली असून उच्च शिक्षणावर आधारित पुस्तके, मासिकं, विविध वर्तमानपत्रातील लेख, याबरोबरच विविध तज्ञांचे लेख इत्यादी दुय्यम साधनांचा वापर करण्यात आला आहे.

अभ्यासाचे तर्कसंगत- (Rational of the study)

मानवी समाजातील एक महत्त्वाची संस्था म्हणून शिक्षणाकडे पाहिले जाते. मानवाच्या इतिहासाचा प्रारंभ झाल्यापासून शिक्षणाच्या व्याप्तीत वाढ होऊन असे दिसते की ते सारखे उत्क्रांत होत आहे.त्यात विविध प्रकार आहेत आणि ते व्यापक होत आहे. प्रत्येक देश आपली एक शिक्षण पद्धती विकसित करत असतो. त्याद्वारे आपले खास सामाजिक आणि सांस्कृतिक वेगळेपण अभिव्यक्त करतो, प्रगती करतो, तसे काळाच्या आवाहनांनाही तोंड देतो व काळाच्या ओघात युगोनयुगो चालत आलेल्या प्रक्रियेला ज्याप्रमाणे नवी दिशा लाभत असते किंवा त्यात बदल अपेक्षित असतो त्यानुसार उच्च शिक्षणामध्ये सुद्धा बदल अपेक्षित आहे.'उच्च शिक्षणाचा अर्थ बघितल्यास 'महाविद्यालयात अगर विद्यापीठात मिळणारे शिक्षण म्हणजे शिक्षण सोपनाची उच्चतम पायरी होय' म्हणूनच या शिक्षणास 'उच्च शिक्षण' म्हणून संबोधले जाते.साधारणपणे अकरा वर्षे शिक्षण संस्कार झालेले युवक युवती महाविद्यालयात उच्च शिक्षणासाठी प्रवेश करतात.या शिक्षणाने त्यांच्यात नेमके कोणते परिवर्तन घडले पाहिजे हे पाहणे म्हणजेच विद्यापीठीय शिक्षणाची ध्येय व उद्दिष्टे समजून घेणे होय.'(पाटिल वा.ब. विकासाचे प्रशासन पृष्ठ क्र.१६५)

भारतीय उच्च शिक्षणाचा इतिहास बघितल्यास भारत देशाला शिक्षणाची अत्यंत प्राचीन पार्श्वभूमी लाभलेली आहे.प्राचीन काळी आपल्या देशात शासकीय संस्थांमार्फत शिक्षण देण्याच्या सोयी कुठेच उपलब्ध नव्हत्या. शिक्षण ही खाजगी संस्थांची जबाबदारी आहे असे मानले जात होते. अशोकाच्या काळापासून बुद्धांच्या आश्रमांचे रूपांतर शैक्षणिक केंद्रात होण्यास सुरुवात झाली. नालंदा येथील बौद्ध आश्रमाचे रूपांतर असेच उच्च शिक्षणाच्या केंद्रात झाले. हिंदूंच्या उच्च शैक्षणिक केंद्रांची स्थापना यानंतर झाली. प्राचीन भारतात तक्षशिला, नालंदा, वल्लभ, विक्रमशिला, बनारस ही उच्च शिक्षण देणारी केंद्रे प्रसिद्ध होती. यात नालंदा हे तर जागतिक किर्तीचे शैक्षणिक केंद्र होते.जगातील विविध देशातून 'नालंदा' येथे विद्यार्थी येत असत.इसवी सन ४०० ते १२०० पर्यंतच्या काळात बौद्धाश्रम व हिंदूंची देवालय सांस्कृतिक केंद्र म्हणून ओळखली जात होती. विजापूर जिल्ह्यातील सालोटगी येथील देवालय १० व्या ११ व्या शतकातील हिंदूंचे प्रसिद्ध उच्च शिक्षण केंद्र होते. या काळातील सर्व शिक्षण केंद्रे व आजची विद्यापीठे यांच्यात बराच बाबतीत भिन्नता आहे.कालांतराने मोघलांच्या स्वाऱ्यांमुळे पूर्वीची उच्च शिक्षणाची केंद्रे नामशेषस झाली. मोगल कालीन उच्च शिक्षणाची केंद्रे 'मदसाज' होते. शिक्षणाचा सर्व खर्च शासनाच्या अनुदानातूनच होत असे. या कालखंडामध्ये विजापूर गोवळकोंडा, माळवा, खानदेश, मुलतान व गुजरात या ठिकाणी अशी केंद्र स्थापली गेली.

विद्यापीठ शिक्षणाच्या आजच्या संकल्पनेनुसार विद्यापीठीय शिक्षणाचा पाया ब्रिटिश काळामध्ये घातला गेला. ब्रिटिश कालखंडामध्ये १८५४ मध्ये प्रसिद्ध झालेल्या वुडच्या खलित्याने विद्यापीठाच्या स्थापनेबद्दल शिफारशी केल्या व वाढत्या गरजेनुसार भारतात विद्यापीठाच्या स्थापनेची वेळ आली आहे या आधारे देशात लंडन विद्यापीठाच्या धर्तीवर मुंबई, कलकत्ता व मद्रास येथे विद्यापीठांची स्थापना करण्यात आली. मुळात या विद्यापीठांकडे परीक्षा घेणे व पदव्या बहाल करणे एवढेच काम होते. या काळात उच्च शिक्षणाचा प्रसार बराच झाला. १८५७ मध्ये भारतात महाविद्यालयांची संख्या १७ होती व १८८२ मध्ये ती ७२ वर गेली.ब्रिटिश सरकारने स्वातंत्र्यपूर्व काळात शिक्षणाच्या दृष्टीने अनेक आयोग व समित्या नेमल्या परंतु इंग्रजांच्या दृष्टीने भारत कच्च्या मालाची आयात करण्याचे महत्त्वाचे स्थान होते आणि म्हणून ब्रिटिश सरकारला या देशातील व्यवसायिक शिक्षणाचा विकास प्रत्यक्षात होऊ द्यायचाच नव्हता आणि म्हणून देशातील शिक्षण प्रत्यक्ष जीवनापासून जितके दूर व पुस्तकी राहील तितके ब्रिटिशांचे साम्राज्य टिकून राहण्यास किंवा अधिपत्य स्थिर राहण्यास मदत होणार होती. स्वतंत्रउत्तर कालखंडामध्ये भारत पाकिस्तान फाळणीनंतर देशात १९ विद्यापीठे होती. या काळात विद्यापीठाच्या शिक्षणाचा विचार करण्यासाठी डॉ. राधाकृष्णन यांच्या अध्यक्षतेसाठी १९४८ मध्ये एका विद्यापीठ आयोगाची नियुक्ती झाली. स्वातंत्र्योत्तर काळात देशातील लोकांच्या गरजांचा विचार करून तयार झालेला हा पहिला अहवाल म्हणून याचे विशेष महत्त्व आहे. आयोगाने १९५६ मध्ये विद्यापीठ अनुदान मंडळाची स्थापना केली.

१९५६ मध्ये कोठारी आयोगाची नेमणूक करण्यात येऊन या आयोगाने विद्यापीठाच्या दृष्टीने अनेक उद्दिष्ट सांगून काळानुरूप बदल करण्याच्या शिफारशी केल्या.इसवीसन १९६८ मध्ये स्वतंत्र भारताचे पहिले राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरण अस्तित्वात आले त्यानंतर इसवी सन १९८६ मध्ये तत्कालीन केंद्र सरकारने नवीन राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरण अमलात आणले होते. १९९२ मध्ये त्यावेळच्या केंद्र सरकारने यात काही सुधारणा करत नवीन राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरणाचे नूतनीकरण केले. यानुसार मागील दशकांमध्ये धोरणकर्त्यांनी अद्यापपर्यंत आपल्या देशात शिक्षण विषयक धोरणं राबवली परंतु १९९१ मध्ये जेव्हा भारताने आर्थिक उदारीकरणाची कास धरली त्यानंतर ज्ञान आणि विशेष कौशल्य यांना अधिकाधिक मागणी होऊ लागली.

भारताच्या सातत्याने वाढत असलेल्या आशा- आकांक्षांची पूर्तता करू शकेल अशा सर्वसमावेशक राष्ट्रीय धोरणाची आखणीच आर्थिक उदारीकरणानंतरच्या गेल्या अडीच दशकात म्हणावी तशी झालेली नाही त्यामुळे विकासाच्या वाटा खुंटलेल्या राहिल्या.सर्वात जास्त शास्त्रज्ञ देणाऱ्या टॉप टेन देशांमध्ये भारत नाही कारण या यादीत येण्यासाठी किमान १०० शास्त्रज्ञ हवेत. अमेरिकेचे २६३९, ब्रिटनचे ५४६ चीनचे ४८२ तर भारताचे केवळ १० शास्त्रज्ञ आहेत. ब्रिटिशांचे साम्राज्य उलथून टाकण्यासाठी अनेक देशभक्तांनी बलिदान दिलं परंतु देशात ब्रिटिशांची शिक्षण पद्धती आपण नाकारू शकलो नाही.स्वातंत्र्यानंतरच्या काळात आपण स्वतःच शिक्षण आणलं मात्र शिकण्याची पद्धत मेकॉलेची ठेवली. एकीकडे शिक्षणावरचा खर्च दोन ते चार टक्के इतका कमी करत नेला, दुसरीकडे या क्षेत्रातील भ्रष्टाचाराकडे काना डोळा केला.मागील ७५ वर्षात ना आपण ब्रिटिशांची शिक्षण पद्धती पूर्णपणे मोडू शकलो ना चांगल्या पायाभूत सुविधा उभारून मुलांना दर्जेदार शिक्षण देऊ शकलो ज्या काही थोड्याफार सुविधा उभारल्या गेल्या त्या स्वातंत्र्यानंतरच्या पहिल्या पंचवीस ते चाळीस वर्षात. आपण अजूनही त्याच वापरत आहोत. स्वातंत्र्यानंतरच्या अमृतवात्सव साजरा करताना शिक्षणातील या वास्तवाचे भान ठेवणे गरजेचे आहे. पूर्वाश्रमीच्या धोरणकर्त्यांनी शिक्षण क्षेत्रातील त्रुटी दूर करण्याचा प्रयत्न केला नाही असे म्हणता येणार नाही परंतु देशाच्या शैक्षणिक धोरणाला दिशा मिळावी म्हणून त्यांनीही मनापासून प्रयत्न केले.किमान नियोजनाच्या पातळीवर तरी ते स्पष्टपणे दिसते. परंतु भारतासारख्या खंडप्राय प्रचंड लोकसंख्येच्या आणि वैविध्यतेने नटलेल्या,विविध सामाजिक आणि आर्थिक स्तर असलेल्या देशात धोरणाची अंमलबवणी हे कायमच आव्हानात्मक काम आहे.शिक्षण पद्धत सुधारायची म्हणजे शिक्षणाचा दर्जा, गुणवत्ता सुधारावी लागेल त्यासाठी मानांकन पद्धत आहे **'नॅक', 'एनबीए'** अशा संस्थांकडून तपासणी करून हे मानांकन मिळवावे लागते.देशातील १११३ विद्यापीठांपैकी केवळ ४१८ विद्यापीठांना अन ४३ हजार ७९६ पैकी फक्त ९ हजार ६२ महाविद्यालयांना 'नॅक' मान्यता असल्याचे निराशाजनक वास्तव सरकारने लोकसभेत दिलेल्या माहितीतून पुढे आले आहे.केंद्रीय संस्थांतील चौदा हजार सहाशे प्राध्यापकांची पदे रिक्त असणे ही तर विदारक स्थिती आहे.ही जुन्या आयआयटी ची अवस्था असेल तर राज्यातील विद्यापीठांची काय स्थिती असेल याची कल्पनाच केलेली बरी! (दै. दिव्य मराठी रविवार रसिक स्पेशल पांढरीपांडे विजय दिनांक २६ फेब्रुवारी २०२३ पृष्ठ क्रमांक १) खाजगीकरणाने शिक्षणाचा दर्जा व स्पर्धेत गुणवत्ता वाढेल अशी एक ब्राह्मक समजूत होती पण इथे शिक्षण सम्राट राजकारण्यांचा शिरकाव झाल्यामुळे गुणवत्तेचे दिवा स्वप्न पूर्ण होणे शक्यच नव्हे. तरुण हे कोणत्याही देशाचे भविष्य असते भारतात देशातील एकूण लोकसंख्येच्या ६५ टक्के लोकसंख्या ३५ वर्षापेक्षा कमी वयाची आहे तर ५० टक्के लोकसंख्या २५ पेक्षा कमी वयोगटातील आहे. भारतात विविध बहुराष्ट्रीय कंपन्या उद्योग स्थापन करत आहेत त्यामुळे २१ व्या शतकातील रोजगाराच्या गरजा पूर्ण करण्यासाठी तरुणांचे कौशल्य वाढवणे ही काळाची गरज निर्माण झाली आहे. याबरोबरचभारत ढासळत चाललेल्या रोजगाराच्या ठिसूळ जमिनीवर उभा आहे जो कायमस्वरूपी नोकरी आणि चांगल्या पगारासाठी बेचैन होता सुमारे ५० टक्के तरुण लोकसंख्या असलेल्या देशात आता संपूर्ण बाजारपेठ कंत्राटी रोजगाराच्या हाती जाणार आहे. (तिवारी अंशुमान दै.दिव्य मराठी 'भूमिका' दि.१७ऑगस्ट २०२२पृष्ठ क्र.२) आपल्या नवीन पिढीला बाजाराच्या मागणीनुसार उच्च दर्जाचे कौशल्य शिक्षण देणे देखील आवश्यक आहे हे समजण्यास आपल्या राज्यकर्त्यांना वेळ लागला कारण देशातील युवकांना विविध प्रकारच्या कौशल्यांनी सुसज्य केले तर ते नवीन उद्योग सुरू करतील त्यातून भारत महासत्ता म्हणून उदयास येईल यातूनच तरुण आपला पायावर उभा राहील आपण स्वतःचा रोजगार निर्माण करून आणि इतर लोकांना रोजगार देऊन समाजाचा विकास करू शकू.कौशल्य विकासामुळे भारतातील गरिबी दूर होण्यासाठी मदत होईल आणि देशात कौशल्य विकास योजना सुरू झाल्यानंतर भारतातील तरुणांना परदेशात जावे लागणार नाही. एनएसएसओच्या सर्वेक्षणानुसार देशात वेगाने वाढणाऱ्या सुमारे २० उद्योग आहेत जेथे प्रशिक्षण सुविधांची प्रचंड उणीव आहे. नुकत्याच झालेल्या काही अभ्यासानुसार संघटित क्षेत्रामध्ये नियुक्त्यांच्या नजरेत केवळ २५ टक्के पदवीधर रोजगारास पात्र आहेत या स्थितीकडे बघता स्वतःमधील कौशल्य विकसित करणे गरजेचे आहे यावरून जगातील लोकसंख्येच्या दृष्टीने दुसऱ्या क्रमांकाचा देश असलेल्या भारतात सर्वाधिक बेरोजगारी दर आहे. या बेरोजगारीमुळे तरुणांमध्ये आत्महत्येचे प्रमाणे वाढले असल्याचे संसदेतील सरकारी आकडेवारीवरून दिसते.सरकारच्या म्हणण्यानुसार २०२० मध्ये एकूण ३५४८ लोकांनी बेरोजगारीमुळे आत्महत्या केली. (दै.दिव्य मराठी 'भूमिका'दिनांक ३ मार्च २०२२ पुष्ट क्र.४) सरकारने सुमार साडेतीन दशकानंतर दिनांक २९ जुलै २०२० रोजी राष्ट्रीय नवीन शैक्षणिक धोरणाचा मसुदा स्वीकारला.राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरणात देशातील संपूर्ण शिक्षणाचे (शिशु शिक्षण ते महाविद्यालय शिक्षण) ध्येय,शिक्षणाची उद्दिष्टे, शिक्षणाची उपलब्धता,शिक्षणाचे स्तर किती व कोणते, अभ्यासक्रमाचे स्वरूप, परीक्षा पद्धती कशी असेल? नियंत्रणकारी संस्था कोणत्या? शिक्षक आणि शिक्षक प्रशिक्षण, शिक्षणावरील खर्चाची तरतूद इत्यादी बाबींची सूक्ष्मत्तर माहिती दिलेली असते 'सरकारने नवीन राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरण २०२० चे उद्दिष्टाअंतर्गत असे म्हटले आहे की जुन्या राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरणातील उणीवा भरून काढणे व कमकुवत कड्या सशक्त करणे बदलत्या काळातील

गरजांची पूर्तता करणे आणि शिक्षणाची गुणवत्ता वाढवण्यासाठी नवोपक्रम (Innovation) आणि संशोधनाला प्रोत्साहन देण्यासाठी हे नवीन राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरण २०२० आणल्याचे स्पष्ट केले आहे. याद्वारे देशाला जगाच्या तुलनेत नॉलेज सुपर पॉवर म्हणून पुढे आणता येईल असा विश्वासही व्यक्त केलेला आहे.नवीन शैक्षणिक धोरणाच्या वैशिष्ट्यांचा विचार केल्यास नवीन राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरण २०२० मध्ये मनुष्यबळ विकास मंत्रालयाच्या नावात बदल करून 'शिक्षण मंत्रालय' हे नाव ठेवण्यात आले आहे.या अगोदरच्या राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरणातील आकृतीबंध **१०** **+२ +३** असा होता तर नवीन राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरण २०२० नुसार संपूर्ण शिक्षणाचा आकृतीबंध **५+३+३+४** असा आहे या अंतर्गत इयत्ता सहावी पासून व्यवसायिक/ कौशल्य विकस अभ्यासक्रम घेता येणार आहे. पदवीचे शिक्षण चार वर्षाचे असेल अशी तरतूद आहे.पदवी शिक्षणाची सरसकट तीन वर्षाचा कालावधी असण्याऐवजी यात वर्गीकरण केलेले आहे जसे की नोकरीसाठी अर्हता प्राप्त करण्याच्या हेतूने घ्यावयाची पदवी शिक्षण तीन वर्षाचे असेल आणि संशोधन क्षेत्रात काम करण्यासाठीची पात्रता धारण करण्यासाठी चार वर्षे पदवी आणि एक वर्षाचा पदव्युत्तर अभ्यासक्रम पूर्ण करावा लागेल पीएचडी अभ्यासक्रमाची कालमर्यादा चार वर्षे इतके असेल एम फिल पदवी रद्द करण्यात येईल.नवीन धोरणानुसार बहुशाखिय अभ्यासक्रम प्रणालीचा स्वीकार करण्यात येईल यात ठराविकच विद्या शाखेचे विषय पदवी स्तरावर निवडण्याची सक्ती विद्यार्थ्यांवर नाही.(चव्हाण नूतन 'शिक्षण संक्रमण' सप्टेंबर २०२० पुष्ट क्र.४२)

निष्कर्ष-(Conclusion)

प्रगतीमध्ये कोणत्याही राष्ट्राची प्रगती तेथील शैक्षणिक धोरणावर अवलंबून असते. राष्ट्रनिर्मितीमध्ये व राष्ट्राच्या शिक्षण अत्यंत मोलाची भूमिका पार पाडत असते.जगातल्या सर्व प्रगत राष्ट्रांमध्ये शिक्षणामध्ये व शैक्षणिक धोरणांमध्ये वेळोवेळी वेगवेगळे बदल केलेले आढळून येतात. आजच्या घडीला भारतात प्राथमिक शिक्षणापासून उच्च शिक्षणापर्यंत अनेक बदल करण्याची गरज निर्माण झालेली आहे.एकंदरीतच नवीन राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरण २०२० च्या उपरोक्त ठळक वैशिष्ट्यांवर दृष्टिक्षेप टाकल्यास असे दिसते कि देशभरातील शिक्षण व्यवस्थेत एक वाक्यता यावी, शिक्षणप्रक्रिया अधिक लवचिक करावी, आणि शिक्षणाची गुणवत्ता वाढून जागतिक मंचावर भारतीय शिक्षणसंस्थांचे उच्चीकरण व्हावे,असा उद्देश्य डोळयापुढे ठेवून हे शैक्षणिक धोरण तयार करण्यात आलेले आहे असे जरी असले तरी वर नमूद केल्यानुसार भारतासारख्या खंडप्राय प्रचंड लोकसंख्येच्या आणि वैविध्यतेने नटलेल्या, विविध सामाजिक आणि आर्थिक स्तर असलेल्या देशात धोरणाची अंमलबवणी हे कायमच आव्हानात्मक काम आहे. तरीही नवीन राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरण २०२० च्या माध्यमातून सशक्त भारत घडवण्याच्या दृष्टीने टाकलेले एक पाऊल आहे. राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरणाची प्रत्यक्ष अंमलबजावणी करताना शैक्षणिक घटकाला प्रयत्नांची परिक्रष्टा करावी लागणार आहे. जुन्या अभ्यासक्रम केवळ नवीन रचनेत बसवून धोरण अंमलात आणणे असे होऊ नये याकडे लक्ष देणे आवश्यक आहे. तसेच सरकार,विद्यापीठ तसेच उच्च शिक्षण संस्था यांनी आपापल्या स्तरावर धोरणानुरूप बदल आणणे तसेच जुनी मानसिकता बदलणे आवश्यक आहे. याबरोबरच महाविद्यालयीन विद्यार्थ्यांनी देखील शिक्षण गांभीर्याने घेण्याची गरज आहे.संबंधित धोरणाप्रमाणे शिक्षणातील बदल नीट अंगीकारले व अमलात आणले तर समाज आर्थिक प्रगतीपथावर वेगाने मार्गक्रमण करेल. (दै. 'महाराष्ट्र टाइम्स' दिनांक डिसेंबर २०२२ मापुस्कर आनंद)

संदर्भ ग्रंथ -(References)-

पुस्तकं-

- पानसे सुधीर (२००५),दुसरी आवृत्ती 'जागतिकीकरण आणि शिक्षणक्षेत्र', मुंबई : न्यू एज प्रिंटिंग प्रेस.
- पाटिल बा.भ.(१९९९), प्रथम आवृत्ती, 'विकासाचे प्रशासन' , नागपूर : विद्या प्रकाशन.
- पाटील विनोद, दहिवेलकर विजयश्री, पाटील दिपक,(१३ऑक्टोबर २०१३), प्रथम आवृत्ती, 'शिक्षण आणि विकास', धुळे : अथर्व पब्लिकेशन.
- मानकर सुधाकर(जून २०२२), प्रथम आवृत्ती 'उच्च शिक्षण विषयक नवीन राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरण : २०२० ', कोल्हापूर : अतुल पब्लिकेशन्स.

साप्ताहिक -

- साप्ताहिक सकाळ 'नवीन शैक्षणिक धोरण '१५ ऑगस्ट २०२०.

मासिक –

- रामदासी गणेश, दर्जात सुधार, गुणवत्तेत वाढ, 'लोकराज्य' मे २०१७ पृष्ठ क्र. १६ .
- मते सर्जेराव, वैज्ञानिक दृष्टिकोन आणि विद्यार्थ्यांमधील अपेक्षित वर्तनबदल, 'शिक्षण संक्रमण'मे जून २०१९ पृष्ठ क्र.६०
- मुळजकर अजित, पिनमकर नरेश, 'योजना'फेब्रुवारी २०२० पृष्ठ क्र.४४ .

धोत्रे संजय, 'योजना' सप्टेंबर २०२० ,पृष्ठ क्र.५

- चव्हाण नूतन, 'नवीन राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरण' 'शिक्षण संक्रमण' सप्टेंबर २०२० (३)पृष्ठ क्र.४२ .

वृत्तपत्रे-

- दै. दिव्य मराठी जळगाव (युगल), दि. ३० नोव्हेंबर २०२० पृष्ठ क्र.१
- दै. दिव्य मराठीजळगाव(भूमिका) १९ जुलै २०२२ , सुथार देवेंद्रराज पुष्ट क्र.-४
- दै. दिव्य मराठी जळगाव (भूमिका) दि.३ मार्च २०२२ पुष्ट क्र.-४
- दै. दिव्य मराठी जळगाव (रसिक)दि. १४ ऑगस्ट २०२२ जोशी सचिन पुष्ट क्र.-१
- दै. दिव्य मराठीजळगाव(भूमिका) दि. १७ ऑगस्ट २०२२ तिवारी अंशुमान पुष्ट क्र.-२
- दै. दिव्य मराठी जळगाव (रसिक)दि. २६ फेब्रुवारी २०२३ पांढरीपांडे विजय रसिक स्पेशल पृष्ठ क्र. १

हिंदीः एक वैश्विक भाषा

डॉ चंदा सोनकर
सहायक प्राध्यापक हिंदी विभागए शिवाजी विश्वविद्यालय कोल्हापुर
Corresponding author- ***डॉ चंदा सोनकर***
Email- drchandagirish@gmail.com
DOI-10.5281/zenodo.7812808

बीज शब्द– *बीसवीं सदी से पूर्व विश्वमंच पर हिंदी भाषा, संघभाषा, जनभाषा, भाषिक समन्वयशीलता, इक्कीसवीं सदी में डिजिटलाइजेशन ,अनुवाद ,प्रवासी साहित्यकार ,विश्व हिंदी सम्मेलन परंपरा, संभावनाएं।*

सन 1893 में अमेरिका जैसे बलशाली राष्ट्र में आयोजित धर्म संसद में अपनी स्वदेशी जुबान हिंदी में 'प्रिय भाइयों और बहनों' इन शब्दों में समस्त श्रोताओं को संबोधित कर विश्वबंधुता का संदेश देने में भारतीय युवायोगी स्वामी विवेकानंद सफल हुए थे। बीसवीं सदी की पूर्वपीठीका में ही हिंदी भाषा ने विश्व पटल पर अपनी संवाद क्षमता को साबित किया था। 130 वर्ष पूर्व ही हिंदी के बलबूते भारत विश्वगुरु के रूप में प्रस्तुत हुआ था। तभी तय था कि दुनिया के समकक्ष हिंदी ही भारत की एक अनमोल भाषाई विरासत है। निबंधकार पंडित विद्यानिवास मिश्र ने अपने निबंधों में 'वसुधैव कुटुंबकम' इस संकल्पना को परिभाषित किया था। उसके मूल में भाषा और साहित्य के संदर्भ थे, उसमें हिंदी थी। हिंदी का 'एक वैश्विक भाषा' के रूप में स्थान रेखांकित करने में अनेक कारण सहायक सिद्ध हुए हैं। हिंदी का स्वदेश में विकास, वर्तमान दशा एवं दिशा इसमें महत्त्वपूर्ण है। क्योंकि किसी भी भाषा के लिए जरूरी है कि वह प्रथमतः अपने देश में सम्मान की पात्र बनें। विदेश में हिंदी का स्थान मजबूत करने हेतु सहायक इकाईयों में, उसका डिजिटलाइजेशन, परस्पर भाषा अनुवाद ,प्रवासी साहित्य, विश्व हिंदी सम्मेलनों का आयोजन आदि ने अपना योगदान दिया है।

हिंदी, भारतीय संघ की राजभाषा एवं भारत की वाणी है। इसका विकास संस्कृत के पश्चात अनेक भारतीय भाषाओं से होकर गुजरा है। अपितु अरबी, फारसी, पुर्तगाली, स्पेनिश, डच जैसी अनेक विदेशी भाषाओं से भी इसके संबंध को नजरअंदाज नहीं किया जा सकता। उसकी वैश्विक व्याप्ति एक जनभाषा के रूप में कब की सात समुंदर पार कर चुकी है। ''वह लगभग एक दर्जन देशों में जनभाषा के रूप में प्रचलित है। इन देशों को तीन कोटियों में विभाजित करना तर्कसंगत होगा। 1. भारत के पड़ोसी राष्ट्र, 2. भारतवंशी राष्ट्र, 3. अप्रवासी बहुल राष्ट्र''[1] उन्नीसवीं सदी के अंत में प्रसारित योगी विवेकानंद के मुखोद्गगार, बीसवीं सदी का भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन तथा इक्कीसवीं सदी के दो दशकों में हिंदी के बदलते रूप पर गौर किया जाए तो वह समय–समय पर अपनी पहचान को अधोरेखित करती आई है। उसने अनेक भाषिक उतार–चढ़ाव जरूर देखे हैं, लेकिन राजभाषा, संपर्क भाषा, तकनीकी भाषा ,जनसंचार माध्यमों की भाषा के सोपानों को सफलतापूर्वक पार भी किया है। क्षेत्र चाहे जैसा हो, जो हो उसमें अपने आपको उसके अनुसार ढाल दिया है। फलस्वरूप उसकी लोकप्रियता में कमी नहीं आती। भारत के स्वतंत्रता आंदोलन में उसने अत्यधिक अहम भूमिका निभाई है। यही कारण था कुछ विरोध के बावजूद भी भारतीय संविधान की नौ धाराओं में वह अपना महत्वपूर्ण स्थान मजबूत कर सकी है। एक जनभाषा का कार्यालयीन राजभाषा में तब्दील होना, संविधान में स्थान की हकदार बनना, राष्ट्रभाषा के रूप में उसकी असफलता को मानो नाकाम कर देता है। भारत की अन्य भाषाओं को उसने अपने में सहज समेट लिया है। विश्व के अन्य किसी भाषा में कहाँ मिलती है इतनी समन्वयशीलता? ''वर्तमान दौर में भाषाओं और संस्कृतियों के सम्मुख उनके अस्तित्व का संकट उत्पन्न हो रहा है जिसके फलस्वरूप विश्व की अनेक गोलियां विलुप्त हो रही है इस चुनौती पर हिंदी को अब खरा उतरना है।''[2] अनुवाद की क्रिया ने हिंदी की इस चुनौती को थोडा सुलभ कर दिया है। भारत की विभिन्न भाषाओं में, उनकी बोलियों में आज अनुवाद के जरिए विचारों का आदान–प्रदान जोरों पर है। साहित्य, विज्ञान, कला, वाणिज्य, सूचना प्रौद्योगिकी, जनसंचार माध्यम, विज्ञापन, फिल्म उद्योग आदि विभिन्न क्षेत्रों में तकनीकी रूप में हिंदी में अपना डिजिटलाइजेशन किया है। अनेक सॉफ्टवेयर्स एवं भाषा ऐप के रूप में संगणक एवं मोबाइलों में भी वह बाकायदा मौजूद है। हिंदी साहित्य एवं भाषा के सैकड़ों पन्नों के ग्रंथ, पेपरबैक्स किताबें, शब्दकोश अब ई–बुक के रूप में मनुष्य की जेब में हैं। ''21वीं सदी में हिंदी भाषा, विश्व की सर्वाधिक प्रचलित भाषाओं की प्रतियोगिता में प्रवेश कर गई है। तथा प्रयोजनमूलक और रोजगार उन्मुख (जॉब ओरिएंटेड) होने से हिंदी में रोजगार की अपार संभावनाएं दृष्टिगोचर होती है।''[3] देश–विदेश के विभिन्न भाषाओं का साहित्य हिंदी में और हिंदी का उन भाषाओं में तेजी से अनूदित हो रहा है। अनुवाद हिंदी के ग्लोबल रूप को सँवार रहा है। अमेरिका में हिंदी की शिक्षा, अध्ययन और अध्यापन की प्रक्रिया अत्यधिक विकसित है। सुषम बेदी इस बारे में बताती हैं कि, ''इधर हिंदी का जो नया परिदृश्य बना है वह है अमेरिकी सरकार द्वारा स्टारटॉक कार्यक्रम की शुरुआत। जिसके तहत गर्मी की छुट्टियों में स्कूलों के लिए हिंदी शिक्षा के कार्यक्रम किए जाते हैं। यह देश के अलग–अलग हिस्सों में किए जाते हैं ताकि उन क्षेत्रों के स्कूलों के छात्र इनमें हिस्सा लेकर हिंदी भाषा और भारतीय संस्कृति से वाकिफ हो सके। यह कार्यक्रम काफी लोकप्रिय हो रहे हैं। और खासतौर से भारतीय इनमें अपने बच्चों को भेजने की इच्छुक रहते हैं। स्टारटॉक के तहत हिंदी पढ़ाने के लिए अध्यापकों को भी प्रशिक्षण दिया जाता है।''[4]

प्रवासी एवं अनिवासी भारतीय साहित्यकों ने स्वदेशी हिंदी से जुड़ी गर्भनाल को अलग ना होने देने की सजगता अपनी क्षमता के अनुसार कायम रखी है। अपनी भावनाओं के संसार को उन्होंने हिंदी में अभिव्यक्ति दी है। हिंदी नामक नक्षत्र को विश्व पटल पर आभा प्रदान करने का काम इस प्रवासी साहित्य ने किया है। अमेरिका में रहने वाली हिंदी लेखिका देवी नागरानी, उषा राजे सक्सेना, अभिमन्यु अनंत, विवेकानंद शर्मा, मुंशी रहमान खान यह प्रवासी साहित्य के ऐसे हस्ताक्षर हैं जिन्होंने 19–20वीं सदी में ही हिंदी को सात समुंदर पार पहुंचाया था। विदेश में

सर्वप्रथम हिंदी पत्रिका के संपादन का महत्त्वपूर्ण काम करने वाले धर्मेंद्र गौतम, रमेश कुमार सोनी, जगदीश मिश्रा, डॉ. रमेश गुप्ता, श्रीमती शीला अग्रवाल, पंडित श्रीराम शर्मा यह महत्वपूर्ण नाम हैं। आज हिंदी साहित्य वेबसाहित्य के रूप में प्रस्तुत है। हिंदी दुनिया की अन्य तकनीकी भाषाओं के साथ कदम से कदम मिलाकर चलने का प्रयास कर रही है। लेकिन कहीं कुछ कमी जरूर है। वह कमी उसके व्यावहारिक प्रयोग में हैं। पहल करने के लिए भारतीयों में ही दोगली मानसिकता नजर आती है। अंग्रेजी भाषा के प्रयोग का मोह नयी भारतीय पीढ़ी में जरूरत से ज्यादा है। इक्कीसवीं सदी में वैश्विक बनती हिंदी पर अपनों ने ही यह संकट थोंपा है। ''यदि हमारा लक्ष्य हिंदी को विश्वभाषा बनाना है.. बनाना ही चाहिए, इसमें दो राय नहीं। सवाल पहल और प्रयोग का है। रचनाकार, अनुभूति, गर्भनाल ,सृजन गाथा जैसी वेबसाइट्स जो कार्य करती है वैसा कार्य हिंदी की रोटी सेंकने वाले हर शख्स, संस्था, समाचारपत्र, पत्रिका, टीवी चौनल्स को करना होगा। आने वाले दिनों में हमें अपनी उपयोजित प्रतिबद्धता सिद्ध करनी होगी। तभी हम हिंदी को विश्व भाषा बनाएंगे।''[5]

पहला विश्व हिंदी सम्मेलन 1975 में भारत में हुआ। यह महाराष्ट्र के नागपुर में हुआ जो अहिंदी प्रदेश है। ''हिंदी विषय, हिंदी माध्यम, हिंदी परीक्षा, हिंदी प्रचारक, हिंदी विद्वान यहां तक कि विश्व हिंदी सम्मेलन की कल्पना और राष्ट्रभाषा हिंदी के द्वारा वसुधैव कुटुंबकम की भावना को प्रश्रय यदि कहां मिला तो वह महाराष्ट्र की भूमि में मिला वहीं से राष्ट्रभाषा नहीं वरन विश्वभाषा के रूप में हिंदी को विकसित करने का अंकुरण हुआ।''[6]

नागपुर हिंदी भाषा के प्रचार और प्रसार का केंद्र होने के कारण इस घटना से शायद जुड़ा होना चाहिए। इस सम्मेलन का मुख्य विषय 'वसुधैव कुटुंबकम' था। जिसने हिंदी को भूमंडलीकरण की ओर अग्रसर किया। वैश्विक भाषा बनने की ओर उसका यह महत्त्वपूर्ण कदम था। संयुक्त राष्ट्र संघ जैसी वैश्विक संस्था में हिंदी को स्थान देने की योजना इसी सम्मेलन के मंच पर बनी थी। जो आज कार्यसाध्य है। मॉरीशस, सूरीनाम, अमेरिका, दक्षिण अफ्रीका तथा वर्तमान में फीजी में होने जा रहा बारहवाँ विश्व हिंदी सम्मेलन ये सभी हिंदी की वैश्विक गरिमा को बढ़ाने में प्रयासरत रहे हैं। फीजी जैसे छोटे द्वीप में हिंदी भाषा के प्रति अटूट आस्था नजर आती है। अब तक संपन्न 11 विश्व सम्मेलनों ने हिंदी के वैश्विक स्थान को बरकरार रखा है। ''अब तक संपन्न 11 विश्व हिंदी सम्मेलनों का इतिहास इस बात की गवाही देता है कि यही वह फलक है जो हिंदी को विश्व मंच प्रदान करता है। देश विदेश को हिंदी के जरिए जोड़कर पूरे विश्व में उसका माहौल हिंदी का माहौल बनाकर उसके उन्नयन और विकास को गतिमान बनाता है।''[7]

निष्कर्ष–

कुल मिलाकर हम कह सकते हैं कि हिंदी का वैश्विक रूप संवारने में जिन इकाइयों का योगदान रहा है उनकी उपर्युक्त चर्चा से एक बात परिलक्षित होती है कि हिंदी का वैश्विक रूप तुलना में संतोषप्रद है। जबकि स्वदेश में उसके सम्मान की सक्रीय गतिविधियां आज की तारीख में अधिक अपेक्षाएं रखती है। भारत के वर्तमान प्रधानमंत्री श्री नरेंद्र मोदी जी, जो हिंदी भाषा के अच्छे समर्थक हैं, उनके नेतृत्व में अंतरराष्ट्रीय जी–20 शिखर सम्मेलन, 2023 की मेजबानी भारत करने वाला है। आशा है, नजदीकी दिनों में हिंदी को वैश्विक मंच पर अच्छी भाषिक पहचान दिलानेवाली ऐसी घटनाएं उसके स्वर्णिम भविष्य के लिए काफी संभावनाएं रखती है।

संदर्भ सूची–

1. भाषा एवं साहित्य ई –बुक, सूर्य प्रसाद दीक्षित , लोकभारती प्रकाशन, वर्ष 2013
2. विश्व पटल पर हिंदी के बढ़ते चरण, ई–आलेख, प्रो. बाबूराम, सितंबर 2020
3. वही
4 गगनांचल पत्रिका, जनवरी–अप्रैल 2019, अंक 1–2, पृष्ठ 189
5 हिंदी वेब साहित्य, डॉ सुनील कुमार लवटे, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, पृ. 297, वर्ष –2013
6 विश्व पटल पर हिंदी, प्रोफेसर सूर्य प्रसाद दीक्षित, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7 विश्वमंच पर हिंदीः विविध आयाम, प्रो. डॉ अर्जुन चौहान, अमन प्रकाशन, कानपुर, पृ. 103, वर्ष –2021

भारतीय संगीत जगतात स्त्रियांचे योगदान

डॉ. मृणाल प्रभाकरराव कडू
जे.डी.पाटील सांगळूदकर महाविद्यालय दर्यापूर
Corresponding author- **डॉ. मृणाल प्रभाकरराव कडू**
Email – kadumrunal@gmail.com
DOI- 10.5281/zenodo.7812812

प्रस्तावना :-
संगीत क्षेत्रात महिलांचे बहुमुखी योगदान आहे.गीत , वाद्य आणि नृत्य या तीनही क्षेत्रात महिला कलाकारांनी महत्वपूर्ण भूमिका निभावली आहे. स्त्री-सुलभ सुंदरतेने जिथे महिलांनी जन-माणसाना आकृष्ट केले आहे. तसेच आपल्या भावपूर्ण मुद्रानीअनेक नृत्य भागिमांचीनिर्मिती केली.स्त्री-कंठ स्वभावता मधुर मानल्या जातो. गायन प्रस्तुत करताना तिच्या आवाजातील लवचिकपणा तिच्या गायनाची सुक्ष्मता द्विगुणीत करते. भारतीय संगीत बरेच प्राचीन असल्याचे लोथनसारखेच प्रवासपट्टण, अप्पर डेक्कन , नागार्जुन कोंडा, ब्रम्हगिरी, साथानवल्लू इत्यादी प्रदेशात उत्खननात जी सामग्री मिळाली ती हडप्पा संकृतीसारखीच आहे. त्यानंतर अंबालानजीक रोपडमध्ये पुरातत्ववेत्तानी जे संशोधन केले त्या संकृतीसोबतसुद्धा प्रौगेतिहासिक हडप्पा संकृतीचा संबंध असल्याचे निदर्शनास आले.

उद्देश :-
प्राचीन काळात संगीत कलेच्या – ' गीत, वाद्य आणि नृत्य ' या तीनही अंगांमधील माधुर्याच्या स्थापनेला भगवती तत्वाची देन मानल्या जाते. स्त्री ही माधुर्य व ईश्वरी शक्ती आहे आणि तिच्या उद्घाटनासाठी निर्विकल्प , निरंजन, निर्विकार ब्रम्हाने माधुर्यधिष्टात्री शक्तीला अभिव्यक्त केले. कोमलता,माधुर्य, सौदर्य, कमनियता, भाव-प्रणवता हे स्त्री शक्तीच्या आधीन आहे म्हणूनच भगवती तत्वरुपी स्त्री शक्तीच्या रूपाने संगीतात माधुर्याची स्थापना केली आहे. संगीत क्षेत्रात महिलांचे बहुमुखी योगदान आहे. गीत , वाद्य आणि नृत्य या तीनही क्षेत्रात महिला कलाकारांनी महत्वपूर्ण भूमिका पर पाडली आहेगीतांचे सादरीकरण करतेवेळी आवाजातील बारकावे , सहज फिरत आणि माधुर्य इत्यादी गुणांनी तिच्या सुक्ष्मतेला द्विगुणीत केले आहे.

व्याप्ती :-
वैदिक आणि वैदिकोत्तर युगात क्लासिक आणि पौराणिक युगात गंधर्व,किन्नर,अप्सरा सोबत संगीताचे घनिष्ट संबंध होता, असे सांगण्यात येते की, राजपुतानाच्या कोण्यातरी एका स्थानाच्या अधीव्यासाना पं गंधर्व नावाने ओळखले जात होते. या गंधर्व जातीतील स्त्रिया, पुरुष आणि लहानसुद्धा संगीतात निपुण होत्या. यावरून असे निष्कर्ष निघतो कि वैदिक काळात संगीतकला होती पं ती जास्त प्रगत नव्हती, यामध्ये पुरुषांसोबत स्त्रियांचे सुद्धा मोलाचे योगदान होते.

संशोधन पद्धती :-
यामध्ये सामजिक संशोधन पद्धतीचा वापर करीत असताना सामाजिक संशोधन पद्धतीत महिलांच्या सांगीतिक जीवनाच्या विविध पैलूंचे अध्ययन करणारी एक वैज्ञानिक पद्धती आहे. रामपूरचे सदारंग – परंपरेचे प्रतिनिधी आचार्य बृहस्पतीनुसार मुघल काळात अकबर राजाच्या काळात (१५५६-१६०५) मध्ये संगीताचे चरमोत्कर्ष झाले आणि त्यांच्या दरबारात अनेक संगीतज्ञ होते ज्यामध्ये तानसेन नाव उल्लेखनीय होते, ही गोष्ट आश्चर्यचकित करणारी आहे पण सत्य आहे की, गायन वादनावर प्रतिबंध लावणारा औरंगजेब आपल्या युवावस्थेत जास्तीत जास्त अंत:पुरातच राहिला तिथे विलासवृत्तीचे अनेक साधन होते. हिराबाई नामक दासी संगीत कलेत निपुण होती आणि ती औरंगजेबाची प्रेमिका होती नंतर ती जनाबादी बेगम नावाने प्रसिद्ध झाली. तानसेन ची मुलगी सरस्वती (१५०५-१५८५) महान कलाकार होती. मिश्रीसिह (नौबत खा) सोबत विवाह झाल्यानंतर बीनकारघराण्याचा आरंभ झाला. या तानसेन कन्या वंशाचे अधिकांश कलाकार हे पुरुषच होते, तरीपण या घराण्याचे उ. दबीर खा यांच्या शिष्यांमध्ये छाया गंगोपाध्याय , डॉली दे, वीणा रॉय, डॉ. तृष्णा पुरोहित, ममता मित्र, माया मित्र, ममता रॉय इ. नावे आपल्याला ऐकायला मिळतात.

ग्वालीयर घराणा अष्टांग गायकीसाठी प्रसिद्ध आहे. ग्वालीयर घराणाहे अन्य घराण्याचे प्रमुख स्त्रोत आहे.या घराण्याची शिष्य परंपरा फार मोठी आहे. काशिनाथ बुवांची शिष्या सुशीला मराठे, बलदेवजी यांची शिष्या डॉ. सुमती मुटाटकर, गजानाबुवांची शिष्या कौशल्या नजरेकर पं. ओंकारनाथ ठाकुर यांची शिष्या विजनबाला घोषदस्तीदार, वासुदेव बुवांची शिष्यासुलभ मोहिले, विनायक पटवर्धन ची शिष्या कमल केरकर कालिंदी केरकर व सुनंदा पटनायक त्याचप्रमाणे सुभद्रा चौधरी, मालिनी राजूरकर, कोमकली, मीरा राव, वीणा सहस्त्रबुद्धे, चित्रा चक्रवर्ती व आशालता काल्गीकर यांची नावे उल्लेखनीय आहेत.यातील बहुतेक महिला कलाकारांनी चांगली ख्यातिप्राप्त केली आहे.

सहजवान घराण्यातील गुलाम साबीर खा यांची शिष्या नयनादेवी, हाफिज अहेमद खा यांची शिष्याअलकनंदा पटेल व उमा गर्ग त्याचप्रमाणे लक्ष्मी नायम्पल्ली, सुलोचना बृहस्पती आणि शन्नोदेवी इ. नावे आपल्याला मिळतात. उदयपुर घराणा मुलत: ध्रुपदियांचेघराणे आहे. यामध्ये शिष्या कावेरीकर यांचे नाव आपल्याला मिळते. आग्रा घराण्यात सुद्धा जोहराबाई व मलीकाजान, बबलीबाई, चंदा कारवारीन, जानकी

छप्पणछुरी, फरहदजानबिब्बो, ज्योत्सना भोले, ललिता जे राव, कृष्णा उदयावर, पद्मजा मुंडे, शामला मजगावकर, आणि माणिक वर्मा, मालती पांडे, दिपाली चौधरी, अपर्णा चक्रवर्ती,अंजलीबाई जम्बोलीकार, इंदिराबाई वाडकर, पूर्णिमा सेन, लीलावती शिरगावकर, श्रीमतीबाई नार्वेकर, शालिनी नार्वेकर, सरस्वतीबाई जातारफेतर, चंपाबाई कार्लेकर, ताराबाई शिरोडकर, माणिक वर्मा यांची शिष्या सरला भिडे, अर्चना कान्हेरे इत्यादी नावे आपल्याला मिळतात याव्यतिरिक्त अमजत हुसेन खा यांची शिष्यामीनाक्षी शिरोडकर, वत्सला कुमठाकर, सगुणा कल्याणपूरकर, मीनाक्षी मुडबिंद्री इ. नावे आपल्याला मिळतात.

अतरौली घराण्यातील केसरबाई केरकर (१८६३-१९७७) मोघुबाई कुर्डीकर याव्यतिरिक्त तानीबाई, मेनकाबाई शिरोडकर, लीलाबाई शिरगावकर, लक्ष्मीबाई जाधव, सुशीला टेंबे, सुशीला टेंबे, दुर्गाबाई कुलकर्णी, मोघुबाई कुर्डीकर, किशोरी अमोणकर, कौशल्य मंजेश्वर इ. नावे मिळतात. किशोरी अमोणकर ह्या अग्रणी गायिकांपैकी एक आहेत, त्यांनी अनेक शिष्य तयार केलेत, आणि त्यामध्ये माणिक भिडेंचे नाव उल्लेखनीय आहे. माणिक भिडेंची मुलगी आणि शिष्याअश्विनी देशपांडे ह्या एक प्रसिद्ध महिला कलाकार आहेत, पद्मावती गोखले, केसरबाईंच्या शिष्या धोंडूताई कुलकर्णी, मोघुबाईच्या शिष्या कमाल तांबे, जयश्री पाटकर, श्रुती सडोलीकर-कातकर व पद्मा तळवलकरांनी मोघुबाईपासुन संगीताचे धडे घेतले.

किराणा घराण्याची विशेषतःस्वर सौंदर्यासाठी प्रसिद्ध आहे आणि या गायिकीकडे महिलांनी आकृष्ठ होणे स्वाभाविकच आहे. अब्दुल वाहिद खा यांची मुख्य शिष्या हिराबाई बडोदेकर (जन्म १९०५) यांनी संगीत जगाला अनेक शिष्यातयार करुन दिल्या त्याआधी आपल्याला चुन्नाबाईचे नाव मिळते. त्यांच्याबद्दल असे सांगितल्या जाते कि त्या अत्यंत प्रभावकारी गायिका होत्या. दिल्ली घराण्याच्या चांद खा यांच्या शिष्यांमध्ये डॉ. श्रीमती कृष्णा विष्ट व भारती चक्रवर्ती यांची नावे उल्लेखनीय आहेत.

पं. भातखंडे यांचा शिष्यवर्ग बराच मोठा आहे.यामध्ये चिन्मय लहिडी यांनी अनेक शिष्य तयार केलेत त्यामध्ये उमा मित्र, पवीन सुलताना, मंजुश्री चक्रवर्ती, मंदिरा, मीरा बनर्जी, राम घोष, संध्या मुखर्जी, इत्यादी नावे येतात. आज परवीन सुलताना अत्यंत लोकप्रिय गायिका आहेत, तसेच मालविका कनन्ने गायन क्षेत्रात चांगली प्रसिद्धी मिळविली. लक्ष्मीशंकर आणि निर्मला अरुण यांनी चांगली प्रसिद्धी मिळविली. ह्या दोन्ही गायिका ख्याल आणि सुगम संगीतात प्रवीण होत्या. परंतु लक्ष्मीशंकर यांना कर्नाटकी संगीताचे सुद्धा ज्ञान होते तसेच त्यांना ख्याल संगीतावर बाल देऊन चांगली प्रसिद्धी केली होती. आज महिला युवा कलाकार समोर येत आहे त्यामध्ये आरती अंकलीकर यांचे नाव समोर येत आहे.

संदर्भग्रंथ सूची :-

1) नागपूर जिल्हा गझेटीयर संपादक – डॉ. अरुणचंद्र श. पाठक- कार्यकारणी संपादक व सचिव दर्शनिका विभाग, महाराष्ट्र शासन, मुंबई
2) वर्धा जिल्हा गझेटीयर – संपादक – डॉ. कि.का. चौधरी - कार्यकारणी संपादक व सचिव दर्शनिका विभाग, महाराष्ट्र शासन, मुंबई
3) महिला संगीत अंक जनवरी फरवरी १९८६ – प्रभुलाल गर्ग – कार्यालय हाथरस (उ.प्र.)
4) संगीत कलाविहार एप्रिल २००९ – अखिल भारतीय गंधर्व मंडळ मिरज
5) संगीत साधना – पं.केशवराव राजहंस – नचिकेत प्रकाशन नागपूर २०१२

रवींद्रनाथ की लघुकथाओं में मृत्यु चेतना

बापन हाजरा

पूर्व छात्र, बंगाली विभाग, विश्वभारती।

Corresponding author- **बापन हाजरा**

Email- bapanhazra520@gmail.com

DOI- 10.5281/zenodo.7812822

सारांश: मानव जीवन में मृत्यु आवश्यक है। मृत्यु विभिन्न कारणों से होती है। हम मानते हैं कि मृत्यु जीवन का अंत है। लेखक रवींद्रनाथ ने कई मौतें करीब से देखीं। मानसिक रूप से टूट गया। लेकिन उन्होंने मृत्यु को विनाश के रूप में नहीं देखा। उन्होंने विनाश में सृष्टि की अव्यक्त अवस्था को देखा। मृत्यु पर विजय प्राप्त कर वे मृत्युंजय हो गए। मृत्यु कवि के साथ घनिष्ठ है। यदि मृत्यु न हो, तो संसार स्थिर रहेगा। संसार नई सृष्टि का मुख नहीं देखेगा। मौत का मुख्य कारण। रवीन्द्र के नाटकों में हमें मृत्यु भी बहुत मिलती है। उन सभी दिशाओं में जाए बिना हम देखेंगे कि लेखक रवीन्द्रनाथ कहानी में मृत्यु को किस प्रकार देखते हैं। कहानी में उनका किरदार भी मौत से नहीं हारा। किरदार भी तेज आवाज में कहता है 'मैं मौत से भी बड़ा हूं'। जीवन से, प्रेम से, मृत्यु परास्त है। रवीन्द्र - छोटी-छोटी कहानियों में तो बहुत सी स्त्रियाँ मरी हैं। कुछ पथभ्रष्ट हैं, तो कुछ सामाजिक षड़यंत्र के शिकार। लेकिन कहानी का कोई भी पात्र मृत्यु का शिकार नहीं हुआ या खो गया। बल्कि जीवन से, प्रेम से, मृत्यु हार मान रही है। नरनारी नश्वर हो गए हैं।

मुख्य शब्द : मृत्यु, मरना, ऋणग्रस्तता, अकेलापन, हार, हड़पना, समर्पण।

मूल पाठ: मानव जीवन में मृत्यु आवश्यक है। मृत्यु विभिन्न कारणों से होती है। हम मानते हैं कि मृत्यु जीवन का अंत है। लेखक रवींद्रनाथ ने कई मौ

तें करीब से देखीं। मानसिक रूप से टूट गया। लेकिन उन्होंने मृत्यु को विनाश के रूप में नहीं देखा। उन्होंने विनाश में सृष्टि की अव्यक्त अवस्था को देखा। मृत्यु पर विजय प्राप्त कर वे मृत्युंजय हो गए। "मृत्युंजय" कविता में वे गहरे स्वर में कहते हैं -

"मैं मृत्यु से भी बड़ा हूँ ..."1

"मरन" कविता में उन्होंने मृत्यु को

"मारन रे तुहु मम श्याम समन"2

कहा है। जीवन के अंतिम पड़ाव में उन्होंने "अंतिम सप्ताह" की कविता संख्या "39" में लिखा है--

"मैं मौत का चरवाहा हूँ
मैं सृष्टि को चरने जा रहा हूँ
युग से युग तक
नव नव चरण-क्षेत्र।"3

मृत्यु कवि के साथ घनिष्ठ है। यदि मृत्यु न हो, तो संसार स्थिर रहेगा। संसार नई सृष्टि का मुख नहीं देखेगा। मौत का मुख्य कारण।

रवीन्द्र के नाटकों में हमें मृत्यु भी बहुत मिलती है। उन सभी दिशाओं में जाए बिना हम देखेंगे कि लेखक रवीन्द्रनाथ कहानी में मृत्यु को किस प्रकार देखते हैं। कहानी में उनका किरदार भी मौत से नहीं हारा। किरदार भी तेज आवाज में कहता है 'मैं मौत से भी बड़ा हूं'। जीवन से, प्रेम से, मृत्यु परास्त है। हितवादी पत्रिका में प्रकाशित "देनापोना" (1298) रवींद्रनाथ की पहली लघुकथा थी। कहानी बंगाली समाज की एक शाश्वत समस्या पर प्रकाश डालती है। लेखक के मुंसियाना में ऋण व्यवस्था के भयानक परिणाम सजीव हो उठे हैं। रामसुंदर की बेटी निरुपमा की मृत्यु "अत्यधिक पीड़ा" से हुई। इस मृत्यु के मूल में धन व्यवस्था की विडम्बना है, विशेषकर सास-ससुर का व्यंग्य। जब लेखक कहता है कि 'उसका ससुराल निरुपमा की शय्या बन गया' और सास का व्यंग्य 'उसकी सारी दुष्टता' है। तब निरुपमा की मृत्यु का कारण पाठक आसानी से समझ सकते हैं। इस संदर्भ में प्रमथनाथ बिशी ने टिप्पणी की कि –

"ससुराल की उपेक्षा और उपेक्षा-त्याग
वह इस दुनिया से यूं ही चले गए।
फिर 'इस बार बीस हजार रुपए दे दो और
हाथों-हाथ कमाई।"4

लेकिन रामसुंदर, निरुपमा इस मौत से हारे नहीं। जब निरुपमा रामसुंदर से कहती हैं,

"क्या मैं सिर्फ पैसों का थैला हूँ,
जब तक पैसा है, मेरी कीमत!
नहीं, पिताजी, आपने मुझे यह पैसा दिया था
अपमान मत करो।"5

निरुपमा का अपमान सभी बंगाली लड़कियों का नहीं? निरुपमा को अपमान से क्या बचाएगी? , अगर नीरू की मृत्यु नहीं हुई होती।

"ताराप्रसन्ना के करतब" (हितवादी, 1298) कहानी में, लेखक, पंडित ताराप्रसन्ना की पत्नी दक्षिणायनी, पाँचवीं बेटी, वेदांतप्रभा को जन्म देने के बाद मर जाती हैं। एक ओर पति ताराप्रसन्ना की साजिश का शिकार हुआ और आमदनी बंद हो गई, परिवार का आर्थिक संकट; दूसरी ओर दक्षिणायनी चार बेटियों की माँ है - सभी एक जटिल स्थिति का सामना कर रही हैं। कहानी के अंत में दक्षिणायनी अपने आप से कहती है,

"मैं अपने पति के घर केवल एक बेटी को जन्म देने आई थी। अब ऐसा लगता है कि वह मुसीबत में है।"6

पांच बेटियों की मां दक्षिणायनी की इस आरती ने मौत से पहले पाठक का ध्यान खींचा। हालाँकि, दक्षिणायनी अपने पति के प्रति अपने प्रेम में दृढ़ रही। इसी सन्दर्भ में प्रमथनाथ बिशी ने अपनी पुस्तक "रवीन्द्रनाथ की लघु कथाएँ" में लिखा है -

"लेखिका के पति के जीवन की असफलता हृदय विदारक है हालांकि दक्षिणायनी की मौत के कारणों में से एक है उसका अपने पति के प्रति विश्वास और प्रेम डगमगाया नहीं।"7

दक्षिणायनी प्रेम को मृत्यु से बड़ा मानती हैं।

"खोकाबाबू की वापसी" (साधना, पौष 1298) कहानी में, खोकबाबू पद्मा के पानी में गिर जाता है और मर जाता है। खोकाबाबू की यह मौत कहानी को मोड़ देती है। खोकबाबू की मृत्यु के बाद, रायचरण अपने देश लौट जाता है, और संयोग से उसकी पत्नी एक बेटे को जन्म देती है। विशेष रूप से, कहानी में दो मौतें हैं। एक दुर्घटना से, दूसरा समय के नियमों से। दूसरी ओर, खिलौने पैदा होते हैं। दो अतृप्त इच्छाओं को पूरा करने वाले खिलौने। एक ओर, रायचरण की खोकाबाबू की सेवा, दूसरी ओर, नुकोलबाबू और उनकी पत्नी की पितृ भक्ति को पूरा करती है।

अलौकिकता में लिपटे सार्थक प्रेम को "कंकल" (साधना, फाल्गुन, 1298) कहानी में शानदार ढंग से चित्रित किया गया है। कहानी में लड़की ने जिस पहले पुरुष से शादी की थी, वह उस आदमी से 'यम जैसा' डरता था। लड़की का पति भोगलिप्सू था। उनके बीच कोई प्रेम संबंध नहीं था। तो डरो। तब हमें मृत्यु का शब्द मिलता है।

"शादी के दो महीने बाद मेरे पति की मृत्यु हो गई"।8

अर्थात कन्या के पति की मृत्यु। लेखक ने मृत्यु के किसी कारण का उल्लेख नहीं किया। लेकिन लड़की की सास ने उसे "जहरीली लड़की" कहा। तपोव्रत घोष ने अपनी पुस्तक "रवीन्द्र-छोटालपुर शिल्परूप" में "बिषकन्या" के बारे में कहा है -

"एक महिला जिसके स्पर्श से पुरुष की मृत्यु हो जाती है।
लेकिन लड़की ने पहले इस आरोप का खंडन किया था
"यम की तरह" "पति" के बारे में
कथित तौर पर। अर्थात उसका पति उसके लिए मिलन और मृत्यु है।
वह अपने पति की छवि नहीं है।"9

फिर कहानी में हम देखते हैं कि डॉक्टर शशिशेखर लड़की के जीवन में दूसरे आदमी के रूप में आता है। शशिशेखर लड़की के दादा का दोस्त है। जब लड़की कहती है

"मरीज का हाथ पकड़कर पल्स चेक करने में डॉक्टर की ऐसी झिझक मैंने कभी नहीं देखी।"10

तो हम आसानी से समझ सकते हैं कि डॉक्टर। शशिशेखर भी लड़की के प्रति कमजोर है।

कहानी में दो मौतें हैं। युवती और उसका प्रेमी डॉक्टर शशिशेखर। लड़की की अतृप्त जवानी डॉक्टर शशिशेखर का यौन स्पर्श पाने के लिए कंगालिनी बन जाती है। तभी लड़की ने अपने दादा से सुना कि वह बारह हजार रुपये के लिए शशिशेखर से शादी करने जा रही है। लड़की शशिशेखर की असफल प्रेमी है। लड़की कहती है,

"मैंने प्रेम और मृत्यु को केवल सांसारिक रूप में देखा।"11

उसके बाद, लड़की ने मृत्यु को गले लगा लिया। लड़की ने न सिर्फ खुद मौत को स्वीकार किया बल्कि शशिशेखर को जहर पिला दिया। जब प्रेम नहीं पाया जा सकता, तब मृत्यु द्वारा प्रेम की विजय का उद्घोष किया जाता है। प्यार मौत से भी बड़ा हो गया है। मृत्यु प्रेम से हार जाती है। 1299, श्रवण, साधना में "अलाइव एंड डेड" कहानी में प्रकाशित कादम्बिनी की मृत्यु साबित करती है कि वह मरी नहीं है। यह एक असामान्य मौत है।कादम्बिनी कहानी में दो बार मरती है। कहानी के दूसरे पैराग्राफ में लेखक रवीन्द्रनाथ लिखते हैं--

"... एक दिन श्रावण की रात में, कादम्बिनी की अचानक मृत्यु हो गई।"12

अगले ही वाक्य में लेखक मृत्यु का कारण बताता है -

"अचानक किस कारण से उसकी धड़कन रुक गई-"13

रानीघाट श्मशान में दाह संस्कार से पहले कादम्बिनी वापस जीवित हो गई। कहानी के दूसरे पैराग्राफ में लेखक कहता है - **"कादम्बिनी भी मरी नहीं है - उसकी जीवन गतिविधि अचानक क्यों रुक गई?"14**

और इस कार्रवाई को रोकने के कारण के बारे में बताया—

"हर कोई जानता है कि जब जीवन के कोई संकेत नहीं होते हैं
अभी भी जीवन अक्सर छिपा हुआ है,

और समय पर फिर से मृत शरीर में उसका काम शुरू होता है।"15

अर्थात कादम्बिनी की मृत्यु पहली बार नहीं हुई थी। वह जिंदा है लेकिन परिवार के लिए, समाज के लिए वह मरा हुआ है। यह मृत्यु से भी बड़ा अलगाव है। यहाँ तक कि कादम्बिनी का स्वयं का विचार भी --

"मैं अपना भूत हूँ।"16

कादम्बिनी रानीघाट श्मशान घाट से निश्चिंदपुर में अपनी सहेली योगमाया के घर जाती है। कादम्बिनी वहाँ भी शांत नहीं है। कादम्बिनी अकेले होने से डरती है, अपनी ही परछाई को देखकर डरती है। योगमाया को भी हर जगह भूत नजर आने लगते हैं। इस स्थिति से बचने के लिए श्रीपतिदंबिनी की ससुराल रानीघाट चली जाती है। फिर सखी योगमाया कादम्बिनी कहती हैं --

"साईं, तुम यहीं रहो

दिखा नहीं रहा लोग क्या कहेंगे।"17

फिर कादम्बिनी का लंबा संवाद उसके अकेलेपन को प्रकट करता है। और चौथे अध्याय में जब कादम्बिनी की मृत्यु का समाचार लेकर श्रीपतिबाबू रानीघाट से लौटते हैं, तो कादम्बिनी के अस्तित्व का संकट स्पष्ट हो जाता है।कादम्बिनी चिल्लाती है --

"ओगो, मैं कहाँ जाऊँ?"18

अंत में कादम्बिनी खोकाबाबू की सहायता से रानीघाट वापस चली गई। लेकिन शारदाशंकर के दयनीय अनुरोध ने कादम्बिनी को आहत कर दिया। उसने अपने माथे पर पीतल के कटोरे से प्रहार किया और खून निकला यह साबित करने के लिए कि वह मरा नहीं था। वह जीवित है एक जीवित कादम्बिनी भी पुष्पिणी के जल में आत्महत्या कर लेती है। अर्थात्,

"कादम्बिनी हताश सिद्ध हुई, वह मरी नहीं।"19

तपोब्रत घोष ने अपनी पुस्तक "रवीन्द्र-छोटोगल्प शिल्परूप" में लिखा है -

"मरने और न मरने के आपसी संघर्ष में जीवन आखिरकार ऊपर आ गया है। कोई आत्महत्या नहीं इससे अधिक किसका जीवन लिखा जा सकता है?"20

कादम्बिनी का जीवन मृत्यु से भी बड़ा हो गया है। साधना पत्रिका में प्रकाशित कहानी "छुट्टी" (1299, पौष) में बालक सरदार फटिक ने अपना बचपन प्रकृति के सान्निध्य में बिताया। लेखक कहानी के प्रारंभ में लिखता है - "नदी के किनारे एक मस्तूल में तब्दील होने की प्रतीक्षा में एक विशाल लट्ठा पड़ा था, यह तय किया गया था, जिसे सभी मिलकर उठाएंगे।"21 विश्वम्भर बाबू फटिक को शिक्षा के लिए कलकत्ता ले गए। अंत में मामी के क्रूर शासन और कलकत्ता शहर के घुटन भरे माहौल में फटिक बीमार पड़ गया। फोटिक फीवर से पीड़ित। फातिक को दुनिया से हमेशा के लिए छुट्टी मिल जाती है। दूसरी ओर "सुभा" साधना पत्रिका (1299 माघ) में प्रकाशित हुई थी। "छुट्टी" कहानी के एक महीने बाद। कुदरत की बेटी सुभाष गूंगी है। उसका परिचित संसार प्रकृति है, जो उसके मन की भाषा भरती है; और गोन्सैद के पुत्र सरबाशी और पंगुली और प्रताप नाम के दो जानवर। अचानक सुभा और उसका परिवार कोलकाता चला जाता है। सुवा की शादी के लिए। लेकिन सुभा जाना नहीं चाहती थी। शुक्लद्वादशी की रात सुप्रसिद्ध नदी तट पर लेटी गूँगी मानव माता हाथ जोड़कर कहना चाहती है--

"मुझे जाने मत दो, माँ।"22

इस सन्दर्भ में मुझे "जाते नहीं दिब" कविता में उस लड़की का करुण रुदन याद आता है --

"...मेरी तुम्हें जाने देने की अनुमति नहीं है।"

अभी भी समय खत्म हो गया है, फिर भी यह है

जाने देना था।"23

कहानी के अंत में, सुवा का विवाह एक ऐसे दूल्हे से होता है, जो कैलेंडर के अनुसार पश्चिम में जौ होता है। जब दूल्हे को पता चला कि सुभा मूक थी, तो सुभा के दूल्हे ने

"आंखों और कानों से उसकी जांच की और भाषा के साथ एक लड़की से शादी की।"24

कहानी की अंतिम पंक्ति से पहले के पैराग्राफ में, जब लेखक लिखता है, "जो गूंगे की भाषा समझते हैं, वे जाने-पहचाने चेहरों को नहीं देखते - लड़की के सदा के मौन हृदय में एक अनंत अनकही चीख उठती है –

कोई भी नहीं बल्कि अंतरात्मा इसे सुनें।"25

यानी लड़की के दिल के "हमेशा के लिए" हो जाने का कारण तलाक नहीं, बल्कि उसकी चिर-परिचित दुनिया से बिछड़ना है। इस सन्दर्भ में प्रमथनाथ बिशी ने लिखा है -

"लेकिन अगर किसी कारण से वे उस वातावरण से विचलित हो जाते हैं, तो वे जीवन के भंडार से कट जाते हैं और मर जाते हैं; **उदाहरण के लिए, सौंदर्य और फटिक।"26**

प्रकृति की पृष्ठभूमि के बिना बेमनन और एक बालक पात्र "बलाई" (प्रबासी, अग्रहायन, 1335) कहानी कह रहा है। मातृविहीन होने का अर्थ है वृक्षों के प्रति प्रबल सहानुभूति और संवेदनशीलता। लेखक रवींद्रनाथ बलाई ने इसके विकास के बारे में लिखा,

"इस लड़के की असली उम्र उस दिन एक लाख साल पहले थी ..."27

मिलियन वर्षों से बहती जीवन की धारा इसका प्रतीक है। संसार की रचना के बाद वृक्षों के माध्यम से जीवन का विकास हुआ। और "दुनिया की आत्मा के शब्दों" को अपने

खून के माध्यम से सुना गया था, यानी पेड़ के साथ एकजुट हो गया है। कहानी में शिमलावासियों ने शिमूल के पेड़ की तस्वीर मांगी और भेज दी। शिमूल के पेड़ पहले ही काटे जा चुके हैं। कहानी के अंत में लेखक लिखता है -

"वह पेड़ उनके भाषण का प्रतिरूप था, उनकी आत्मा का मित्र था।"28

अर्थात चिमुल वृक्ष की मृत्यु जीवन शक्ति के प्रतीक की मृत्यु नहीं है ? सबुजपत्र में प्रकाशित रवींद्रनाथ की एक लोकप्रिय कहानी "स्त्री पत्र" कहानी में हमें दो मौतें मिलती हैं। कहानी के चौथे अध्याय में मृणाल के भाई की क्षेत्रीय ज्वर से मृत्यु हो जाती है।यह मृत्यु लैंगिक असमानता का प्रश्न उठाती है। मोहल्ले की लड़कियां कहती हैं-

"मृणाल लड़की हो या न हो, इसलिए तो रहती थी।"29

मैं बिंदु की अगली मौत देखता हूं। बेसहारा शरणस्थली ने मृणाल के घर में शरण ली। वह सुंदर नहीं दिखती, त्वचा का रंग काला है। एक पागल आदमी से शादी अंत में, बिंदू चचेरे भाई के घर चली गई और समझौता नहीं हुआ। ससुराल वाले पहुंचाते हैं। अंत में बिंदु ने अपने कपड़ों में आग लगाकर आत्महत्या कर ली। जो देश के शुद्ध लोगों के लिए एक फैशन है। बिंदु की मौत से समाज, रिश्तेदार, ससुराल वाले सदमे में हैं। बिंदु भले ही दिखने में बदसूरत है, लेकिन व्यक्तित्व और स्वाभिमान में वह मजबूत है।

'रेस्क्यू' की कहानी में दो मौतें भी हैं। गौरी के पति परेश के मन में शक है। गौरी परमानंद ने "अपने पति की खुशी को रोकने" के लिए स्वामी के चरणों में आत्मसमर्पण कर दिया। पति ने परेश परमानंद को अपनी पत्नी को "भद्दी पाखंडी" कहकर उन पर आरोप लगाया --

"आप उस बात करने वाले को अपने दिल में प्यार नहीं करते।"30

अंत में गौरी बंद घर में अपने पति के उत्पीड़न से छुटकारा पाने के लिए परिवार छोड़ देती है। गौरी अपने पति द्वारा भेजे गए पत्र को खोजने के लिए अपने पति के घर लौटती है और उसकी मृत्यु हो जाती है। अपोप्लेक्सी उससे पैदा होने वाले अत्यधिक संदेह और चिंता का परिणाम है। लेकिन क्या गौरी की ज़हर पीने से मौत उसके पति के प्रति उसके असीम प्रेम को नहीं दर्शाती? मृत्यु प्रेम से हार जाती है।

"प्रायश्चित" कहानी में अनाथ बैरिस्टर की पढ़ाई करने बिलट जाता है, अपने ससुर का सीना लूटता है। अनंतबंधु ससुर राजकुमार से जाति में नीचा है। कहानी में, गंगा पर अपने मामा के घर से नाव से लौटते समय, राजकुमार का इकलौता बेटा, हरकुमा की पत्नी और बेटा, स्टीमर की टक्कर में डूब गए। तब राजकुमार के कुल में विंध्यवासिनी के अतिरिक्त कोई नहीं बचा था। अंत में, अनाथों ने प्रायश्चित किया और राष्ट्र में चढ़ गए। अपनी पत्नी और पुत्र के साथ हरकुमार की मृत्यु ने अनंतबंधु को जाति में ऊपर उठने का मार्ग प्रशस्त किया। यहां मौत जात-पात से ऊपर है। कहानी के अंत में, अंग्रेजी महिला के साथ अनंतबंधु के 'वैवाहिक चुंबन' के साथ संहिता का तर्क समाप्त होता है।

साधना पत्रिका (1300, श्रवण) में प्रकाशित "षष्ठी" कहानी में दुखीराम की तलवार के वार से बड़ी पत्नी की मृत्यु हो गई। लेकिन अपने भाई चिदाम को बचाने के लिए अपनी पत्नी चंद्रा से अपराध को अपने कंधों पर लेने का अनुरोध किया। गांव वाले पहले से ही जानते हैं कि चंद्रा ने बड़े जय के सिर पर वार किया है।

कहानी के दूसरे अध्याय में लेखक स्पष्ट रूप से कहता है कि चिदम को चंद्र पर कोई विश्वास नहीं है। चिदम भी धमकी देता है

"... मैं तुम्हारी हड्डियां तोड़ दूंगा"31

सिर्फ धमकियां नहीं, शारीरिक शोषण-

"बालों को पकड़कर घसीटते हुए घर से बाहर कर दिया उसने दरवाज़ा बंद कर दिया।"32

चंद्र के लिए उनका प्यार -

"...उघरा एक दर्द की तरह है
वह उन्माद में था।"33

पाठक आसानी से चिदम स्वामी या "स्वामी राक्षस" को समझ सकते हैं।

तीसरे अध्याय में, हम देखते हैं कि चंद्रा को अदालती मुकदमे में मौत की सजा सुनाई गई थी।चंद्रा ने अपने पति को मौत की सजा के बारे में बताया।

"... मेरे इस जवानी के साथ फांसी लगा ली लकड़ी का स्वागत किया - "34

चंद्रा ने एक ओर अपने पति के अत्याचारों और 'उथल-पुथल भरे जीवन' से मुक्ति मांगी, तो दूसरी ओर वे झूठे आरोपों से तंग आ गईं। इसलिए वह फांसी से पहले अपनी मां को देखना चाहता था। चंद्र कहते हैं जब डॉक्टर स्वामी के बारे में बात करते हैं "मौत!"यह मुझे रवींद्रनाथ की कविता "मृत्यु" की याद दिलाता है।

"मौत समान श्याम श्याम।"35

चंद्र मृत्यु की इस पुकार से नहीं हारे, वे अन्याय से, जीवन से, प्रेम से जीते। उस शब्द में चन्द्र के प्रबल विद्रोह की अभिव्यक्ति हुई। चंद्रा को सजा नहीं मिली, चिदम को सजा मिली।

कहानी "निशिथे" में दक्षिणाचरण की पहली पत्नी एक गंभीर बीमारी से पीड़ित है सुधार के कोई संकेत नहीं। डॉक्टर की सलाह पर इलाहाबाद की हवा बदली, लेकिन कोई फायदा नहीं हुआ। इसके बजाय, विपरीत हुआ। दक्षिणाचरण को हरन डॉक्टर की पंद्रह वर्षीय मनोरमा से प्यार हो जाता है। बिस्तर पत्नी की सेवा में व्यवधान। दक्षिणाचरण के लिए रोग-शैय्या सुखमय हो गई।पहले पक्ष

की पत्नी ने सब कुछ जानकर अपने पति से कोई प्रश्न नहीं किया, बल्कि बोली,

"आप फिर से शादी करते हैं।"36

पाठक इस इटैलिक स्टेटमेंट के अंतर्निहित अर्थ को आसानी से समझ सकते हैं। दक्षिणाचरण की पत्नी ने अपने पति की प्रसन्नता के लिए नीले ओस की मालिश का विष खाकर आत्महत्या कर ली। प्रोफेसर तपोब्रत घोष ने इस आत्महत्या के बारे में लिखा,

"लेकिन वह आत्मघाती प्रेरणा और पर्यावरण हरण और दक्षिणाचरण द्वारा निर्मित।"37

उसने खुद को मौत के हवाले कर दिया। उनके आत्म-बलिदान के बारे में प्रोफेसर तपोब्रत घोष ने लिखा,

"पति की खुशी उसके आत्म-बलिदान से पैदा होती है अपने पति के लिए उसके प्यार का सबसे बड़ा उपहार।"38

तब हम ईमानदारी से कह सकते हैं कि दक्षिणाचरण की पत्नी की मृत्यु प्रेम से हार गई है। यहां प्यार की जीत का ऐलान किया जाता है।

रवीन्द्र - छोटी-छोटी कहानियों में तो बहुत सी स्त्रियाँ मरी हैं। कुछ पथभ्रष्ट हैं, तो कुछ सामाजिक षड़यंत्र के शिकार। लेकिन कहानी का कोई भी पात्र मृत्यु का शिकार नहीं हुआ या खो गया। बल्कि जीवन से, प्रेम से, मृत्यु हार मान रही है। नरनारी नश्वर हो गए हैं।

संदर्भ

1. संचयीता, रवींद्रनाथ टैगोर, विश्वभारती ग्रंथ सूची, 6 आचार्य जगदीशचंद्र बोस रोड, कलकत्ता 17, पृष्ठ 648.

2. तादेव, पृ.29.

3. शेषसप्तक, रवींद्रनाथ टैगोर, बिस्वा भारती साहित्य विभाग, आचार्य जगदीशचंद्र बोस रोड, कोलकाता, 17, पृ.137.

4. रवींद्रनाथ की लघु कथाएँ, प्रमथनाथ बिशी, मित्रा और घोष प्रकाशक प्राइवेट लिमिटेड, 10 श्यामाचरण डी स्ट्रीट, कोलकाता 700073, पृष्ठ 46।

5. गलपागुच, रवींद्रनाथ टैगोर, बिस्वा भारती ग्रंथ सूची, 6 आचार्य जगदीशचंद्र बोस रोड, कोलकाता, पृष्ठ 15.

6. तदेव, प...

7. रवींद्रनाथ की लघु कथाएँ, प्रमथनाथ बिशी, मित्रा और घोष प्रकाशक प्राइवेट लिमिटेड, 10 श्यामाचरण डी स्ट्रीट, कोलकाता 700073, पी।

8. गलपगुच, रवींद्रनाथ टैगोर, विश्व भारती ग्रंथ सूची, 6 आचार्य जगदीशचंद्र बोस रोड, कोलकाता, पी। 59.

9. रवीन्द्र - लघु कहानियों की कला, तपोब्रत घोष, डे पब्लिशिंग, 13 बंकिम चटर्जी स्ट्रीट, कोलकाता 700073, पृष्ठ 102.

10. गलपागुच, रवींद्रनाथ टैगोर, विश्व भारती ग्रंथ सूची, 6 आचार्य जगदीशचंद्र बोस रोड, कोलकाता 6, पी।

11। तादेव, पृ. 62.

12. तादेव, पृ. 88.

13. तादेव, पृ. 8.

14. तादेव, पृ. 89.

15. तादेव, पृ. 89.

16. तादेवा, पृष्ठ 90.

17. तादेव, पृष्ठ 93.

18. तादेव, पृ.95.

19. तादेव, पृष्ठ 96.

20. रवींद्र की कला - लघु कथाएँ, तपोब्रत घोष, डीजे प्रकाशन, 13 बंकिम चटर्जी स्ट्रीट, कोलकाता 70073, पृष्ठ 122।

21..गलपुच्छा, रवींद्रनाथ टैगोर, विश्व भारती ग्रंथ सूची, 6 आचार्य जगदीशचंद्र बोस रोड, कोलकाता 6, पृष्ठ 123।

22. तादेव, पृ. 133.

23. संचिता, रवींद्रनाथ टैगोर, विश्व भारती ग्रंथ सूची, 6 आचार्य जगदीशचंद्र बोस रोड, कोलकाता 17., पृष्ठ 131.

24. गलपागुच, रवींद्रनाथ टैगोर, बिस्वा भारती ग्रंथ सूची, 6 आचार्य जगदीशचंद्र बोस रोड, कोलकाता 6, पृष्ठ 133.

25. तादेव, पृ. 133.

26 रवींद्रनाथ की लघु कथाएँ, प्रमथनाथ बिशी, मित्रा और घोष प्रकाशक प्राइवेट लिमिटेड, 10 श्यामाचरण डी स्ट्रीट, कोलकाता 700073, पीपी। 63-64।

27. गलपगुच, रवींद्रनाथ टैगोर, बिस्वा भारती ग्रंथ सूची, 6 आचार्य जगदीशचंद्र बोस रोड, कोलकाता 6, पृष्ठ 710.

28. तदेव पृ. 712.

29. तदेव पृ. 617.

30. तादेव पृ. 394.

31. तदेव पृ. 169.

32. तदेव पृ. 169.

33. तादेव पृ. 169.

34. तादेव पृ. 170.

35. संचयीता, रवींद्रनाथ टैगोर, विश्व भारती ग्रंथ सूची, 6 आचार्य जगदीशचंद्र बोस रोड, कोलकाता 17, पृष्ठ 29.

36. कहानियों का संग्रह, रवींद्रनाथ टैगोर, बिस्वा भारती ग्रंथ सूची, 6 आचार्य जगदीशचंद्र बोस रोड, कोलकाता 6, पृष्ठ 2.

37.. रवीन्द्र-लघु कथा कला, तपोव्रत घोष, डेज़ पब्लिशिंग, 13 बंकिम चटर्जी स्ट्रीट, कोलकाता 700073, पृष्ठ 130.

38. तादेव, पृ. 133.

सेखोजी आंग्रे व बाजीराव पेशवे यांच्या संबंधाचा अभ्यास

श्री. विजय सुखदेवराव निमजे

आचार्य पदवी संशोधक, शि. प्र. मं. ता. म. कला व वाणिज्य महाविद्यालय, चिखली

ता. चिखली, जि. बुलढाणा

Corresponding author- **श्री. विजय सुखदेवराव निमजे**

Email- vijaynimje123@gmail.com

DOI-10.5281/zenodo.7812837

प्रस्तावना :

कान्होजी आंग्रे जिवंत असे पर्यंत त्याचे शत्रू सुखाने झोप घेऊ शकत नव्हते. कान्होजी या नावाचा परकीय सागरी शत्रूंना दरारा वाटत होता. मराठ्यांच्या नौदलाचा निर्माता शिवछत्रपती यांच्या राजनीतीचा परिपाक तसेच आरमारी सामर्थ्याचा परिपाक होता. शिवरायांच्या विचारांची प्रेरणा समग्र महाराष्ट्रातून हिंदुस्थानात प्रकाशत होती. कान्होजी आंग्रे जिवंत असे पर्यंत परकीय सागरी शत्रूंचे त्याचा पुढे काही चालले नव्हते. छत्रपती शिवाजी महाराजांच्या पश्चात कोकण किनाऱ्यावर परकीय सागरी शत्रूंना पाय लागू न देण्याचा कामी जर कोणी पराकाष्ठेची दक्षता दाखविली असेल तर ती फक्त कान्होजी आंग्रे याने, असे म्हटल्यास अतिशायोक्ती ठरणार नाही.

मराठा आरमाराचा सरखेल कान्होजी आंग्रेचा मृत्यू इ.स. १७२९ च्या जुलै मध्ये झाला. कान्होजीच्या मृत्यूमुळे मराठ्यांच्या आरमारी इतिहासातील महाकाव्याचा एक उज्वल मार्ग समाप्त झाला होता. कान्होजी आंग्रेच्या तीन पत्नीपैकी राजूबाई उर्फ मथुराबाई हिचा सेखोजी पुत्र होता. कान्होजीच्या मृत्यू पश्चात अवघ्या सतरा दिवसात तारीख २१ जुलै १७२९ रोजी सरखेलीचा कारभार छत्रपती शाहू महाराजांनी दिला. या सरखेलीचा कार्याने सेखोजी आंग्रें याचे मराठा राज्याचे पंतप्रधान यांचाशी संबंध येऊ लागले.

उद्दिष्टे :

१ सेखोजी आंग्रे व बाजीराव पेशवे यांच्या संबंधाचा अभ्यास करणे.

२.जंजिरा मोहिमेत सेखोजी आंग्रेचे योगदान अभ्यासणे.

सेखोजी आंग्रे व बाजीराव पेशवे संबंध :

सरखेलीची जबाबदारी सेखोजी आंग्रेवर येऊन पडली तेव्हा त्याचे वय चोवीस वर्ष होते. आंग्रे घराण्यात हा सेखोजी उर्फ जयसिंगराव या नावाने प्रसिद्ध होता. सरखेलीची जबाबदारी त्याजवर आली तेव्हा नाजूक परिस्थिती होती. कान्होजीच्या मृत्यूमुळे आतापर्यंत दबून राहिलेले इंग्रज, पोर्तुगीज, डच, आणि सिद्दी हे परकीय शत्रू डोके वर काढून आंग्र्यांना संपविण्याची संधी शोधत होते. इतक्या शत्रूंशी सेखोजीला एकट्याला लढणे शक्य नव्हते यासाठी त्याला छत्रपती व पेशवे बाजीराव यांच्या मदतीची आवश्यता होती.

कान्होजी आंग्रेंच्या मृत्यूनंतर आंग्र्यांची शक्ती क्षीण करण्याच्या दृष्टीने मुंबईकर इंग्रजांनी व वाडीकर सावंत यांनी तारीख, ३० जानेवारी इ.स. १७३० रोजी आंग्रें विरूद्ध युतीचा तह केला होता. त्या तहात आंग्रेंची राजवट मोठ्या प्रमाणात अस्थिर करण्याची क्षमता होती. छत्रपती शिवाजी महाराज यांच्या काळापासून असलेल्या सिद्दीचा धोका आणि त्यास संपवण्याचे प्रयत्न करूनही मराठे सफल झाले नव्हते. सिद्दी विरूद्ध मोहिमा या अपयशी ठरत होत्या याचे शल्य मराठ्यांना सलत होते. छत्रपती शाहुंच्या मनात देखील सिद्दीला परजीत करण्याची इच्छा होती त्यासाठी कान्होजी आंग्रेशी बोलणे देखील झाले होते. परंतू कान्होजी इंग्रज, डच, व पोर्तुगीज यांच्याशी लढा देण्यात गुंथलेले होते आणि सिद्दी विरूद्ध मोहीम बारगळली होती. बाजीराव पेशवे आणि त्याचे बंधू चिमाजी अप्पा हे सिद्धीचे पिढीजात वैरी होते. तसेच ब्रम्हेंद्रस्वामीकडून सतत सिद्दीस नामोहरण करण्याविषयी दबाब या सर्व गोष्टीमुळे सिद्दीविरूद्ध मोहिमेचे पुन्हा बीज रोवले गेले.

सिद्दीविरूद्ध कोणतीही मोहीम ही आरमारा शिवाय पूर्ण होऊ शकत नाही हे बाजीराव पेशवे पूर्णपणे जाणून होते. त्यामुळे बाजीराव पेशवे हे कुलाब्यास सेखोजी आंग्रे यांस भेटण्यास इ.स. १७३२ जानेवारीत गेले. या

भेटीत सरखेल व पेशवे यांचे अतिशय मैत्रीपूर्ण संबंध प्रस्थापित झाले. याचा परिणाम सिद्दीविरुद्ध पेशव्याची मोहीम सेखोजी आंग्रेने आपल्या अंगावर घेण्याचे ठरविले. त्यासाठी आपला दर्यावरी लढ्यात निपुण असलेला पराक्रमी सरदार बकाजी यांस बाजीराव पेशव्याचा मदतीला दिला. तसेच मानाजी आंग्रें यांस या मोहिमेत भाग घेण्यास सांगितले. या मोहिमेत महत्वाचा भाग म्हणजे पेशवे व प्रतिनिधी यांच्यातील अंतर्गत असणारे शत्रुत्व होते. या दोघांत सेखीजीचे सहकार्य बाजीराव पेशव्याच्या बाजूने होते. दंडाराजपुरी

काबीज करण्यास याकुबखान उर्फ शेखजी याची पेशव्यास मदत मिळाली होती. पालीच्या मुक्कामात सेखोजी आंग्रेला बोलवून पेशव्याने जंजिऱ्यावर हल्ला करून हस्तगत करण्याचा बेत आखला होता. या मोहिमेत सेखोजीवर उंदरी घेण्याची जबाबदारी व इंग्रजांची मदत मिळाल्यास पारिपत्य करावेही जबाबदारी बाजीराव पेशव्याने सोपविली. सेखोजी आंग्रे याच्या योजनेनुसार अंजनवेल व गोवळकोट तेथील कार्यवाही आपला सरदार बकाजी नाईक यावर सोपवून आई मथुराबाई या हालचालीवर सतत लक्ष ठेऊन त्याबाबत पेशव्यास वृत्तांत कळवीत होत्या. इंग्रज सिद्दीच्या मदतीस येऊन त्यांनी सिद्दी कडून उंदरी किल्ला ताब्यात घेतला. मराठ्यांनी उंदेरीवरून तोफांचा मारा सुरु होता. त्यात इंग्रजांचे रोझ नावाचे जहाज सेखोजीने पकडून रुपये ७६०३ खंडणी वसूल करून परत पाठविले. सेखोजीच्या सरदाराने सिद्दीसातच्या सैन्याचा धुव्वा उडवून पेशव्यास मदत केली होती. सेखोजीने या स्वारीसाठी अथक परिश्रम केल्याचा परिणाम त्याच्या प्रकृतीवर होऊन त्यास दुखणे व ज्वर येऊन तारीख, २१ ऑगस्ट १७३३ रोजी बाजीराव पेशव्यास पत्र लिहून प्रकृती संबंधी वृत्तांत कळविला आणि तारीख, २८ ऑगस्ट १७३३ रोजी सेखीजीचे देहावसान झाले.

निष्कर्ष :

कान्होजी आंग्रेच्या पश्चात मराठा आरमाराचा सरखेल सेखोजी आंग्रें असताना त्याने मराठा राज्याचे प्रमुख बाजीराव पेशव्यांशी स्नेहाचे संबंध ठेऊन मराठ्यांचा समुद्रावरील शत्रू सिद्दी याचे परिपत्य करायचे छत्रपतीने ठरविल्याने या कामी पेशव्यास सेखोजी आंग्रेने आपल्या आरमारासह बाजीराव पेशव्यास सहकार्य करून आपली निष्ठा पेशव्यांशी व मराठा राज्याशी अर्पण केली या प्रयत्नात सेखोजी आंग्रे आजारी पडून मृत्यू पावले.

संदर्भ :

1. १.डॉ. पेंडसे स., मराठा आरमार एक अनोखे पर्व, मर्वेन टेक्नॉलॉजी, पुणे २०१७
2. २.पुराणिक श.श्री., तुळाजी आंग्रे एक विजयदुर्ग, पार्श्व पब्लिकेशन, कोल्हापुर २०२०
3. ३.आवळसकर शा. वि., आंग्रेकालीन पत्रव्यवहार, भारत इतिहास संशोधक मंडळ, १९४८
4. ४.ढबू गो.दा., कुलाबकर आंग्रे सरखेल आंग्रे घराण्याचा इतिहास, विकास प्रिंटींग, नाशिक २०२१
5. ५.पारसनीस द.ब., मराठ्यांचे आरमार, निर्णयसागर प्रेस, पुणे १९०४

अमरावती जिल्ह्यातील कृषी भूमी उपयोजन व त्यातील बदलाचे भौगोलिक अध्ययन

डॉ. अनिता जे. चव्हाण
सहाय्यक प्राध्यापक व भूगोल विभाग प्रमुख, मधुकरराव पवार कला महाविद्यालय, मुर्तीजापूर, जिल्हा – अकोला
Corresponding author- **डॉ. अनिता जे. चव्हाण**
Email - dr.apawar24@gmail.com
DOI-10.5281/zenodo.7812847

सारांश

भारतीय अर्थव्यवस्था प्रामुख्याने शेतीच्या उत्पादनावर अवलंबून आहे. जमिनीच्या वापराची पद्धत ही प्रदेशाचे उत्पादन आणि आर्थिक रचनेवर प्रभाव टाकत असते. त्यामुळे कोणत्याही प्रदेशातील योग्य भूमी उपयोजन हे शेतीच्या विकासासाठी महत्त्वाचे असते. प्रस्तुत संशोधन निबंधात महाराष्ट्र राज्यातील अमरावती जिल्ह्यातील कृषी भूमी उपयोजन कार्यक्षमता व त्यात झालेल्या बदलाचे अध्ययन करण्यात आलेले आहे.

बीजसंज्ञा: कृषी भूमी उपयोजन, बदल, अर्थव्यवस्था

प्रस्तावना

निव्वळ पेरणी केलेल्या क्षेत्राचे पीक किंवा त्या क्षेत्रात परत पीक किती प्रमाणात घेतले जाते यांच्या प्रमाणात कृषी भूमी उपयोजन कार्यक्षमतेची व्याख्या केली जाऊ शकते. निव्वळ पेरणी केलेल्या क्षेत्राची टक्केवारी म्हणून एकूण पीक क्षेत्र जमीन वापर कार्यक्षमतेचे मोजमाप देते (सिंग जे., १९७५).पीक घेण्याच्या कार्यक्षमतेचा निर्देशांक जितका जास्त असेल तितकी जमीन वापराची कार्यक्षमता जास्त असेल. शेतीची उत्पादकता मुख्यत्वे जमिनीच्या वापराच्या कार्यक्षमतेवर अवलंबून असते. अमरावती जिल्ह्यातील अर्थव्यवस्था ही प्रामुख्याने कृषीवर अवलंबून असून, या जिल्ह्यातील कृषीच्या विकासावर भूमी उपयोजन कार्यक्षमतेचा प्रभाव झालेला आहे. प्रस्तुत संशोधनात अमरावती जिल्ह्यातील कृषी भूमी उपयोजन कार्यक्षमता निर्देशांक आणि त्यातील बदलाचे तालुकानिहाय अध्ययन करण्यात आलेले आहे.

उद्दिष्ट्ये

प्रस्तुत संशोधनाचे मुख्य उद्दिष्ट्ये पुढीलप्रमाणे दिलेले आहे.

१ अमरावती जिल्ह्यातील कृषी भूमी उपयोजनाचे तालुकानिहाय तुलनात्मक अध्ययन करणे.

२ अमरावती जिल्ह्यातील कृषी भूमी उपयोजन कार्यक्षमतेत मागील दहा वर्षात झालेल्या बदलाचे तालुकानिहाय अध्ययन करणे.

अभ्यास क्षेत्र

अमरावती जिल्हा हा महाराष्ट्र राज्यात पूर्वेकडे स्थित असून जिल्ह्याचा अक्षवृत्तीय विस्तार हा २०° ३३' उत्तर ते २१° ४७' उत्तर आहे. तर रेखावृत्तीय विस्तार हा ७६° ४३' पूर्व ७८° २४' पूर्व रेखांशाच्या दरम्यान आहे. जिल्ह्याचे एकूण भौगोलिक क्षेत्रफळ १२२१० चौ.किमी. असून जिल्ह्यात एकूण १४ तालुके आहेत. वर्ष २०११ च्या जनगणनेनुसार जिल्ह्याची एकूण लोकसंख्या ही २८८८४४५ आहे, त्यामध्ये १४८०७६८ पुरुष आणि १४०७६७७ स्त्रिया आहेत.

जिल्ह्याची उत्तर सीमा ही पूर्णपणे मध्यप्रदेश राज्याची आहे. पूर्वेकडे वर्धा आणि नागपूर जिल्ह्याच्या सीमा आहेत, तर दक्षिणेकडे यवतमाळ जिल्हा आहे, पश्चिमेला अकोला जिल्हा असून वायव्य दिशेला बुलढाणा जिल्ह्याची सीमा आहे.

माहिती स्रोत व अभ्यास पद्धती

प्रस्तुत संशोधन निबंध हा द्वितीय स्रोतावर आधारित माहितीवर पूर्ण केलेला आहे. आवश्यक आकडेवारी ही पिक व ऋतू अहवाल – अमरावती जिल्हा तसेच जिल्हा कृषी कार्यालय इथून संकलित केलेली आहे. कृषी भूमी उपयोजन काढण्यासाठी पुढील सूत्राचा उपयोग केलेला आहे.

LUE = (GCA ÷ NSA) × 100

LUE – कृषी भूमी उपयोजन कार्यक्षमता निर्देशांक

GCA – एकूण पीक क्षेत्र

NSA – निव्वळ कसलेले क्षेत्र

सूत्राद्वारे प्राप्त झालेली आकडेवारी ही सारणीमध्ये दर्शविण्यात आली असून त्याचे वितरण नकाशाद्वारे केलेले आहे. कृषी भूमी उपयोजन कार्यक्षमता निर्देशांकातील बदल हा आलेखाच्या सहाय्याने दर्शविलेला आहे. प्रस्तुत सहोध निबंधाचे विश्लेषण हे वर्ष २०१० आणि २०२० याकाळातील माहितीच्या आधारावर आहे.

कृषी भूमी उपयोजन कार्यक्षमता

जिल्ह्यातील कृषी भूमी उपयोजन कार्यक्षमतेचे विश्लेषण हे एकूण चार गटात केले आहे. ज्या तालुक्यातील निर्देशांक हा १०५ पेक्षा कमी आहे अशा तालुक्यातील भूमी उपयोजन कार्यक्षमता ही अती निम्न, १०५ ते ११० निर्देशांक असलेल्या तालुक्यातील कार्यक्षमता निम्न, ११० ते ११५ निर्देशांक असलेल्या तालुक्यातील कार्यक्षमता मध्यम आणि ११५ पेक्षा अधिक निर्देशांक असलेल्या तालुक्यातील कार्यक्षमता उच्च, या प्रकारे विभाजन करून विश्लेषण केलेले आहे.

अमरावती जिल्ह्यातील एकूण सरासरी निर्देशांक हा वर्ष २०१० मध्ये १०८.७८ म्हणजे निम्न होता तर वर्ष २०२० मध्ये हा निर्देशांक ११७.२९ म्हणजेच उच्च आढळतो. गेल्या दहा वर्षात जिल्ह्यातील सरासरी भूमी उपयोजन कार्यक्षमता ही वाढलेली आहे. सारणी क्रमांक १ मध्ये हा निर्देशांक तालुकानिहाय दर्शविलेला आहे.

सारणी क्रमांक १

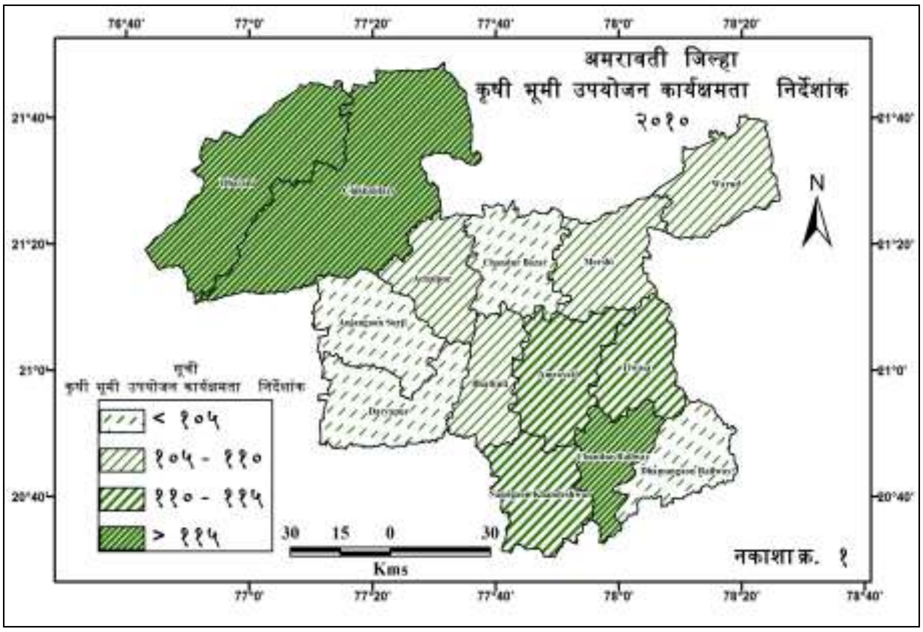
अमरावती जिल्हा – कृषी भूमी उपयोजन कार्यक्षमता निर्देशांक (२०१० व २०२०)

तालुके	**वर्ष २०१०**	**वर्ष २०२०**
धारणी	123.38	135.67
चिखलदरा	128.94	121.15
अचलपूर	105.24	106.78
अंजनगाव सुर्जी	102.09	101.56
दर्यापूर	104.06	104.68
चांदूर बाजार	103.66	104.06
मोर्शी	106.44	108.38
वरुड	109.19	110.24
तिवसा	111.23	116.81
नांदगाव खंडेश्वर	112.41	111.74
भातकुली	106.47	109.77
अमरावती	114.11	117.26
चांदूर रेल्वे	115.89	120.31
धामणगाव रेल्वे	101.09	103.98
एकूण	**108.78**	**117.29**

स्त्रोत – संशोधक

अती निम्न कृषी भूमी उपयोजन कार्यक्षमता (< १०५)

अमरावती जिल्ह्यात वर्ष २०१० आणि २०२० या दोन्ही काळात धामणगाव रेल्वे, अंजनगाव सुर्जी, चांदूर बाजार आणि दर्यापूर या चार तालुक्यांमध्ये कृषी भूमी उपयोजन कार्यक्षमता सरावत कमी आहे. या तालुक्यांमध्ये विहिरीद्वारे सिंचन होते, परंतु बहुतांश विहीरी उन्हाळ्यात कोरड्या पडतात तसेच एकूण पीक क्षेत्र आणि निव्वळ क्षेत्र याचे गुणोत्तर इतर तालुक्यांच्या तुलनेत कमी असल्याने या क्षेत्रात भूमी उपयोजन कार्यक्षमता ही सर्वात कमी आहे .



निम्न कृषी भूमी उपयोजन कार्यक्षमता (१०५-११०)

जिल्ह्यात वर्ष २०१० व २०२० मध्ये अचलपूर, मोर्शी, आणि भातकुली तालुक्यात हा निर्देशांक १०५ ते ११० दरम्यान आढळतो. तर वरुड मध्ये केवळ २०१० मध्ये हा निर्देशांक ११० पेक्षा कमी असून २०२० मध्ये त्यात थोडी वाढ झालेली आढळते.

या तालुक्यात शेतीसाठी कालांतराने ठेवण्यात येणाऱ्या पडीत जमिनीचे क्षेत्र अतिशय कमी असल्याने भूमी उपयोजन कार्यक्षमता निम्न आहे.

मध्यम कृषी भूमी उपयोजन कार्यक्षमता (११०-११५)

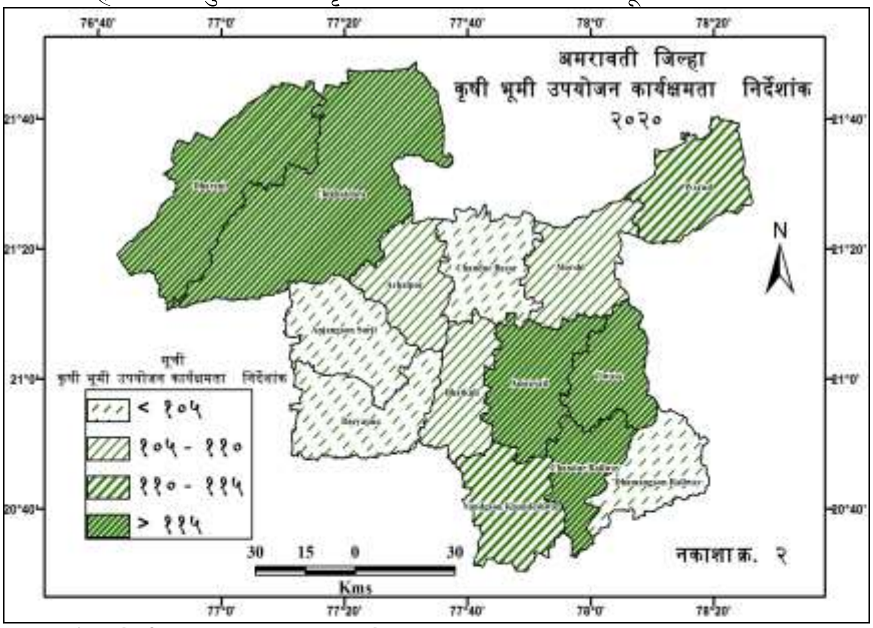
जिल्ह्यात वर्ष २०१० आणि २०२० मध्ये तिवसा, नांदगाव खंडेश्वर, आणि अमरावती तालुक्यात हा निर्देशांक मध्यम आहे. तर वरुड तालुक्यात २०२० मध्ये आणि च्यान्दूर रेल्वे तालुक्यात २०१० मध्ये हा निर्देशांक मध्यम आढळतो.

चांदूर रेल्वे तालुक्यात २०२० मध्ये ह्या निर्देशांकात वाढ झालेली आहे. या तालुक्यांची प्राकृतिक रचना व भौगोलिक परिस्थिती पिकांच्या उत्पादनासाठी योग्य आहे तसेच उच्च उत्पन्न देणाऱ्या विविध बियाण्यांचा वापर हे मध्यम कार्यक्षमतेचे मुख्य कारण आहे.

उच्च कृषी भूमी उपयोजन कार्यक्षमता (> ११५)

अमरावती जिल्ह्यात २०१० मध्ये चांदूर रेल्वे, धारणी आणि चिखलदरा तालुक्यात भूमी उपयोजन कार्यक्षमता निर्देशांक हा ११५ पेक्षा अधिक असून २०२० मध्ये या तालुक्यांमध्ये अमरावती तालुक्याची वाढ झालेली आहे. धारणी तालुक्यात हा निर्देशांक सर्वाधिक असल्याचे आढळते.

चिखलदरा तालुक्यातील अधिकांश भाग डोंगराळ प्रदेश आणि घनदाट जंगलाने व्यापलेला आहे त्यामुळे लागवडीयोग्य जमिनीची टक्केवारी इतर तालुक्यांच्या तुलनेत कमी आहे. परंतु एकूण पीक क्षेत्र आणि निव्वळ पेरणी क्षेत्र यांचे गुणोत्तर धारणी नंतर इतर तालुक्यांपेक्षा जास्त आहे त्यामुळे या तालुक्यात कार्यक्षमतेचा उच्च निर्देशांक आढळून येतो.



कृषी भूमी उपयोजन कार्यक्षमतेतील बदल (२०१० ते २०२०)

या निर्देशांकातील बदल सारणी क्रमांक २ मध्ये दर्शविलेला आहे. तर आलेख क्रमांक १ मध्ये स्तंभालेखाच्या सहाय्याने हा बदल दर्शविलेला आहे.

सारणी क्रमांक २ अमरावती जिल्हा – कृषी भूमी उपयोजन कार्यक्षमतेतील बदल (२०१० ते २०२०)

तालुके	बदल (२०१०ते २०२०)
धारणी	12.29
चिखलदरा	-7.79
अचलपूर	1.54
अंजनगाव सुर्जी	-0.53
दर्यापूर	0.62
चांदूर बाजार	0.4
मोर्शी	1.94
वरुड	1.05

तिवसा	5.58
नांदगाव खंडेश्वर	-0.67
भातकुली	3.3
अमरावती	3.15
चांदूर रेल्वे	4.42
धामणगाव रेल्वे	2.89
एकूण	**8.51**

स्त्रोत – संशोधक

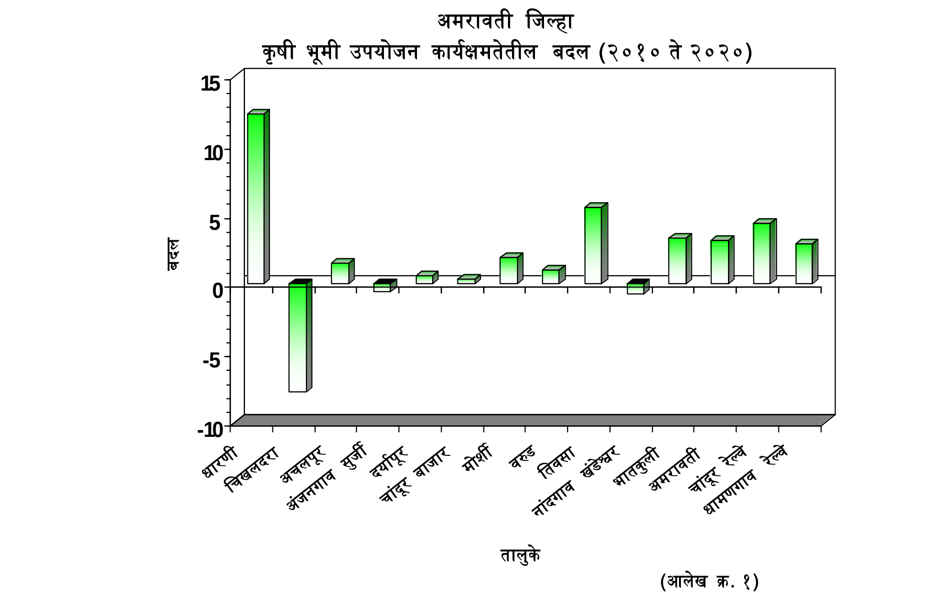
जिल्ह्यातील सर्वच तालुक्यामध्ये या निर्देशांकात बदल झालेला दिसून येतो. काही निवडक तालुक्यात हा बदल ऋणात्मक आढळतो. एकूण जिल्ह्यातील हा निर्देशांक ८.५१ ने वाढलेला आहे. म्हणजेच ज्जीळयातील सरासरी भूमी उप्योजानाचा विचार केल्यास भूमी उपयोजनामध्ये सुधारणा झालेली आहे.

धनात्मक बदल

जिल्ह्यात धारणी तालुक्यात हा बदल (१२.२९) सर्वाधिक आढळतो, त्यानंतर तिवसा (५.५८) व चांदूर रेल्वे (४.४२) या तालुक्यात आढळून येतो. चांदूर बाजार (0.४०) आणि दर्यापूर (0.६२) या तालुक्यातील निर्देशांकातील बदल हा १ पेक्षा कमी असून इतर तालुक्यात हा बदल १ ते ४ दरम्यान आढळतो.

ऋणात्मक बदल

जिल्ह्यात २०१० ते २०२० यादरम्यान चिखलदरा (-७.७९), नांदगाव खंडेश्वर (-०.६७) आणि अंजनगाव सुर्जी (-०.५३) या तालुक्यात भूमी उपयोजन कार्यक्षमता घटलेली आहे. चिखलदरा तालुक्यातील घट ही सर्वाधिक असल्याचे निदर्शनास येते. पीक पद्धतीच्या योग्य तंत्राचा अभाव हे या तालुक्यातील नकारात्मक बदलांचे मुख्य कारण आहे.



(आलेख क्र. १)

निष्कर्ष व उपाययोजना

जिल्ह्यात कृषी भूमी उपयोजन कार्यक्षमता निर्देशांक एकसमान नाही कारण एकूण पीक क्षेत्र आणि निव्वळ पेरणी क्षेत्र यांचे गुणोत्तर देखील असमान आहे. जिल्ह्यातील एकूण सरासरी निर्देशांकात वाढ झालेली असल्याने भुमी उपयोजनातील प्रगती असल्याचे दर्शविते. अमरावती जिल्ह्यातील सुमारे ८०% शेती ही थेट पावसाच्या पाण्यावर अवलंबून आहे. अभ्यासाच्या क्षेत्रात पावसाचे प्रमाण अनियमित असून याचे प्रमाण अपुरे आहे. त्याचा विपरीत परिणाम जमीन वापराच्या पद्धतीवर होतो, आणि त्यामुळे कृषी उत्पादनावर विपरीत परिणाम दिसून येतो. पावसाचा प्रभाव, सिंचन सुविधा, लागवडीखालील क्षेत्र आणि मातीची रचना आणि जमिनीच्या धारणेचा आकार हे अभ्यास क्षेत्रामध्ये जमिनीच्या वापराच्या कार्यक्षमतेत फरक करण्यासाठी जबाबदार घटक आहेत.

चिखलदरा तालुक्यात जिल्ह्यात उच्च निर्देशांक आढळतो. परंतु या दोन तालुक्यांमध्ये हा कल घटलेला दिसून आला. या तालुक्यामध्ये सर्वाधिक लोकसंख्या आदिवासी असून त्यांच्याकडे शेतीचे योग्य तंत्र नाही. त्यामुळे गेल्या दशकात सकल पीक क्षेत्र आणि निव्वळ पेरणी क्षेत्र यांचे गुणोत्तर कमी झाले आहे. त्यामुळे या कृषी भूमी उपयोजन कार्यक्षमतेच्या उच्च निर्देशांकातही विसंगती आढळून आली. अंजनगाव, चिखलदरा आणि नांदगाव खंडेश्वर तालुक्यातील भूमी वापराच्या कार्यक्षमतेचा घसरलेला कल चिंताजनक आहे.

अमरावती जिल्ह्यातील अविकसित शेती विकसित करण्यासाठी कमी पावसाच्या प्रदेशात पारंपारिक शेतीचे वैज्ञानिक शेतीत रूपांतर करण्याची प्रक्रिया आवश्यक आहे. जिल्यातील शेतीच्या विकासासाठी शेत जमीन वापरण्याचे नवीन तंत्र आत्मसात करून याची कार्यक्षमता वाढविणे आवश्यक आहे त्यामुळे शेतकऱ्यांचे वर्षी उत्पन्न वाढण्यास मदत मिळेल.

The very low and declining trend of land use efficiency is alarming situation to the planners, economist
and geographers.

The very low and declining trend of land use efficiency is alarming situation to the planners, economist
and geographers.

The very low and declining trend of land use efficiency is alarming situation to the planners, economist
and geographers.

The very low and declining trend of land use efficiency is alarming situation to the planners, economist
and geographers

References

1. Jadhav M.G., 1997, "Agricultural Development in Maharashtra: A Spatial Interpretation" (Trans. Inst. Indian Geographer).
2. Mandal R.B. (1990), "Land Utilization, Theory And Practice" Concept Publication New Delhi, p 129.
3. Patil Vilas and Gopale Ramesh (2018), "A Geographical Study of Landslide: A Case Study Of Malin Village Of Ambegaon Tahsil In Pune District, Maharashtra", Maharashtra Bhugolshastra Sanshodhan Patrika, Vol. 35, No.1, Jan-Jun. 2018. pp 55-60
4. Pawar S. N. and Gatade D.G. (2013), Agricultural Land Use Efficiency In Ahmednagar District, Maharashtra", Golden research Thoughts, Vol-2, Issue-10, April-2013, pp 1-5.
5. Singh Jasbir (1975), "An Agricultural Atlas of India - A Geographical Analysis", Vishal Publication Kurukshetra, India p-139.

डॉ.अश्विनी भिडे देशपांडे रचित राग मेघमल्हार के बंदिश का अध्ययन

प्रा.डॉ.अमोल वासुदेवराव गावंडे
संगीत विभाग, सीताबाई कला वाणिज्य एवं विज्ञान महाविद्यालय,अकोला(महाराष्ट्र)४४४००१
Corresponding author. **प्रा.डॉ.अमोल वासुदेवराव गावंडे**
Email:-amolwgawande4@gmail.com
DOI- 10.5281/zenodo.7812862

बंदिश राग मेघमल्हार **द्रुत एकताल**

स्थायी :

रे –	रे (म)रे	– सा	नी सा	(रे)सा नी	– प
मे ऽ	घ श्या	ऽ म	घ न	ऽ श्या	ऽ म
x	0	2	0	3	4

नी –	सा रे	– रे	रे प	(म)रे –	सा –
श्या ऽ	म रं	ऽ ग	त न	छा ऽ	यो ऽ
x	0	2	0	3	4

सानी –	सा सा	(म)रे –	(रे)प –	प पनी	म प
बा ऽ	द र	के ऽ	रु ऽ	प ष्या	ऽ म
x	0	2	0	3	4

नी सारे	रें सां	– नी	प म	(म)रे –	नी सारे
प्रे ऽऽ	म रं	ऽ ग	ब र	सा ऽ	यो ऽऽ
x	0	2	0	3	4

अंतरा :

म म	प प	नी प	नी सां	– निंसा	– सां
उ म	ड घु	म ड	घ टा	ऽ घो	ऽ र
x	0	2	0	3	4

सां –	सां सां	रेंसां नीप	प निसां	रेंसां रें	– रें
ब –	द र	वाऽ ऽऽ	क रेऽ	ऽऽ षो	ऽ र
x	0	2	0	3	4

रें –	रें पं	मं रें	नी सां	(मं)रें सां	नी प
गो ऽ	पी ऽ	स न	ब न	वा ऽ	री ऽ
x	0	2	0	3	4

म प	नीसां रें–	सां –	नी प	म रे	नी– सारे
स ब	हीऽ ऽऽ	ष्या ऽ	म रं	ग भ	यो ऽऽ
x	0	2	0	3	4

स्थायी : मेघ श्याम घनःश्याम, श्याम रंग तन छायो
बदर के रुप श्याम, प्रेम रंग बरसायो।।
अंतरा : उमड घुमड घटा घोर, बादरवा करे षोर
गोपी सन बनवारी, सबही ष्यामरंग भयो।।

बंदिश का सांगीतिक अध्ययन :–

प्रस्तुत बंदिश यह **राग मेघमल्हार** में स्वरबद्ध की गई है और द्रुत एकताल में बाँधी हुई रचना है। बंदिश के अध्ययन की दृष्टि से बंदिश के विविध अंगों का अध्ययन करना महत्व का है उस हिसाब से प्रस्तुत बंदिश के विविध अंगों का अध्ययन करते हैं।

काव्य :–

राग मेघमल्हार इस बंदिश का अध्ययन स्वर और लय के स्तर पर करने से पहले संगीत की दृष्टि से इस गीत के काव्य रचना का अभ्यास करेंगे।

स्थाई के काव्य का भावार्थ :–

मेघ श्याम घनः श्याम, श्याम रंग तन छायो बादर के रूप श्याम, प्रेम रंग बरसायो।।

प्रस्तुत काव्य का अर्थ बड़ा ही सरल और सुलभ है, प्रस्तुत काव्य साहित्य पर एक नजर डालने पर बंदिश में श्याम के मनोहर रूप को बादलो में दर्शित किया गया हैं। मेघ ही श्याम है श्याम ही घन श्याम है मेघ श्याम के रंग तन छायो बादलों के रूप जिस तरह बारिश के काले बादल बारिश बरसाते हैं उसी तरह यह काले बादल शाम रंग के तन पर छाए हैं जो प्रेम रंग बरसा रहे हैं।

अंतरा के काव्य का भावार्थ :–

उमड घुमड घटा घोर, बादरवा करे शोर गोपी सन बनवारी, सबही श्यामरंग भयो।।

उमड घुमड घूमर घटा घोर मतलब चारों और से बारिश के बादल घिरकर एकत्रित होकर छाऐ है। आनंद विभोर होकर गोपी संग बादर आपस में टकरा कर शोर कर रहे हैं और सब ही श्याम रंग में डूब गए हैं। **राग मेघमल्हार** प्रस्तुत काव्य मे एक भी जोडाक्षरे नहीं है।

तात्पर्य :–

राग मेघ मल्हार का गायन समय वर्षा ऋतु कालीन है, अनुसार बंदिश का साहित्य यह वर्षा ऋतु पर आधारित एवं आकर्षक है। यह संपूर्ण रचना गायन के लिए उच्चार सुलभ है। राग गायन की दृष्टि से देखा जाए तो बंदिश की शुरुआत द्रुत एकताल की प्रथम (सम) मात्रा से शुरू होती है।

प्रस्तुत बंदिश में मेघा श्याम, घनश्याम छायों, बरसायो, भयों तथा घोर, शोर इन शब्दों के माध्यम से बंदिश में यमक साधा गया है जो सौंदर्यात्मकता से परिपूर्ण है। राग मेघ मल्हार ताल एकताल में बंधित इस बंदिश में सृष्टि और भक्ति का अनोखा मिलन इस रचना में हमें विदुषी अश्विनी भिडे देषपांडे द्वारा दर्शित होता है।

बंदिश में अक्षरों के पुनरावृत्ती से अनुप्रास :–

स्थायी :–

मे घ श्या म घ न श्या म श्या म रं ग
त न छा यो बा द र के रू प श्या म , प्रे
म रं ग ब र सा यो ।।

अंतरा :– उ म ड घु म ड घ टा घो र बा
द र वा क रे शो र गो पी स न ब न
वा री स ब ही श्या म रं ग भ यो ।।

उपर अधोरेखांकित किये हुए – म, घ, श, न, र, ग, त, य, ब, द, क, स, ड, व, प,। इन अक्षरों के विशेष पुनरावृत्ती से जो छोटे–छोटे अनुप्रास तैयार हुये है, उनकी गितो के नादमाधुर्य में महत्वपूर्ण भूमिका रही है।

सारांश :–

इस गीत की काव्यरचना अनुकूल और नादमधुर है। गायनाभिव्यक्ती के दृष्टी से काव्य निश्चित ही उत्तम दर्जे का है। अक्षरो की पुनरावृत्ति का अनुप्रास का प्रयोग करके काव्य की शोभा बढ़ाई है, यह उच्च कोटि की बंदिश रचनाकार के द्वारा रची गई है। रचनाकार की यह सोच, यह विचार, यह कल्पना, कलात्मकता, वास्तविकता में प्रशंसनीय है।

स्वर अभ्यास :–

स्वर अभ्यास के दृष्टि से देखा जाये तो इस बंदिश के स्वर रचना में राग मेघमल्हार के राग दर्शक स्वर समुदाय निम्नलिखित है।

राग स्वरूप :–

बंदिश की प्रथम पंक्ति	–	रे –रे रे – सा नि सा सा नि –प
बंदिश की द्वितीय पंक्ति	–	नि सा रे – रे रे प रे– सा–
बंदिश की तृतीय पंक्ति	–	सानि – सा सा रे– प– प पनि म प
बंदिश की चौथी पंक्ति	–	नि सारें रें सा – नि प म रे नि सारे
बंदिश की पांचवीं पंक्ति	–	म म प प नि प नि सां –निसां – सां
बंदिश की छठी पंक्ति	–	सां सां सां सां रेंसां निप प निसां रेंसां रें – रें
बंदिश की सातवीं पंक्ति	–	रें – रेंपं मं रें निसां रेंसां निप
बंदिश की आठवीं पंक्ति	–	म प निसां रें सां – निप म रे नि सारें

बंदिश में निम्नलिखित स्वर संगतियाँ राग मेघमल्हार का रूप दर्शाती हैं –रे सा, निप यह प्रथम पंक्ति में निर्धारित होने वाला स्वर समूह तिसरी, छठी पंक्ति में और आठवीं पंक्ति में पुनरावृत्त हुआ है। नि प म रे यह चौथी पंक्ति में आनेवाला स्वर समूह सातवीं, आठवीं पंक्ति में पुनरावृत्त हुआ है। रे प यह द्वितीय पंक्ती मे आनेवाला स्वरसमुह तीसरी, सातवीं पंक्ति में पुनरावृत्त हुआ है। यह स्वर समूह बंदिश में राग मेघ मल्हार को स्पष्ट करता है।

आरोह –नि सा (म)रे म प निप नि सां

उपरोक्त अध्ययन से रचनाकार ने **राग मेघमल्हार** का स्वरूप प्रभावी ढंग से बंदिश मे दिखाया है। उदा.– नि सा रे प मरे, म प म रे, म प, प म नि प म रे, रे रेप मरे, रे सा,नि सा।

प्रस्तुत बंदिष मे आरोह–अवरोह दर्शक स्वर समुदाय लिखने के बाद निम्नलिखित आरोह–अवरोह सिद्ध होता है।

अवरोह– रें सां' नि प म रे सा रे, नि सा

रचनाकार ने राग मेघ मल्हार के पहले इस राग के आरोह अवरोह निम्नलिखित है। (पारंपरिक आरोह अवरोह)

आरोह – सा (म)रे म प नि सां

अवरोह – सां' नि प म रे सा रे, नि सा।

निरीक्षण :–

- उपरोक्त बंदिश के अध्ययन से ऐसा ध्यान में आता है कि इस राग मेघ मल्हार में निषाद स्वर कोमल, शेष स्वर शुद्ध लगते हैं।
- प्रस्तुत राग मेघ मल्हार बंदिश के स्वर रचना से इस राग में गंधार, धैवत वर्जित है। स्वर रचना में संख्या के आधार पर इस राग की जाति औडव–औडव ज्ञात होती है।
- ऋषभ स्वर पर मध्यम स्वर का कन स्वर लगाकर आंदोलन करना यह मल्हार राग की विशेषता है जो बंदिश में हमें बार–बार दिखाई दे पड़ती हैं।
- निम्नलिखित बंदिश की रचना में मल्हार अंग तथा ऋषभ पर आंदोलन देखा जा सकता है, जो इस राग की पहचान है।
- राग मेघ मल्हार बंदिश में गमक और मींड के प्रयोग से राग का रूप निखर आता है। जैसे–(प)नि–प
- इस बंदिश की स्वर रचना में सा, म, प, – प, म, रे। स्वरों पर न्यास का विशेष ध्यान दिया गया है।

तात्पर्य :– वाग्येकार अश्विनी भिडे देषपांडे द्वारा निर्मित इस बंदिश से राग मेघमल्हार का स्वरूप स्पष्ट होता है। यह बंदिश रागदारी संगीत की भव्यता और माधुर्य से ओत–प्रोत मालूम पडती है। परंपरा से चले बंदिश के स्वरूप को धक्का न देते हुए कुशलता पूर्वक नई बंदिश की रचना रचनाकार द्वारा की गई है। आने वाली पीढ़ी के लिए इसे बढ़ाकर, संगीत के प्रसार के लिए महत्वपूर्ण कार्य किया है जो अपने आप में काबिले तारीफ है।

स्वर प्राधान्य :– राग मेघ मल्हार इस बंदिश में आई हुई स्वर रचना मे क्रमशः किस प्रकार स्वर प्राधान्य दिए है यह देखेंगे। प्रस्तुत बंदिष की स्थायी ताल एकताल के 4 आवर्तन में यांनी 48 मात्रा में और अंतरा आवर्तन में मतलब 48 मात्रा में बंदिस्त किया गया है। **द्रुत एकताल** 48 मात्रा कि स्थायी तथा 48 मात्रा का अंतरा 48 + 48 = 96 मात्रा **राग मेघमल्हार** में यह बंदिश बँधी हुई है।

स्वरों की मात्रा अवकाश तालिका क्र 1

पंक्ति,क्र / स्वर	1	2	3	4	5	6	7	8	कुल
षडज	3	3	$2^{1/2}$	3	$4^{1/2}$	$5^{1/2}$	2	3	$26^{1/2}$
रिषभ	5	6	2	4	–	4	5	$2^{1/2}$	$28^{1/2}$
मध्यम	–	–	1	1	2	–	1	2	7
पंचम	1	1	$4^{1/4}$	1	3	$1^{1/2}$	2	2	16
कोमल निषाद	3	2	2	3	$2^{1/2}$	1	2	$2^{1/2}$	18
कुल	12	12	12	12	12	12	12	12	**96**

इन ९६ मात्रों के स्वरों का प्राधान्यक्रम निम्न प्रकार का है –

१.	रिषभ	$२८^{१/२}$
२.	षडज	$२६^{१/२}$
३.	कोमल निषाद	१८
४.	पंचम	१६
५.	मध्यम (शुद्ध)	७
	कुल	= ९६

शास्त्र मे इस राग मेघ मल्हार का वादी स्वर मध्यम तथा संवादी षड्ज स्वर बताया गया है। किंतु उपरोक्त मात्रावकाश के **तालिका क्र १** से इस बंदिश में रिषभ और षड्ज स्वर का बहुत्व बंदिश का वैशिष्ट्य दिखाता है, वादी संवाद के रूप में आगे आते हैं।

वादी संवादी स्वरों को ध्यान में रखते हुए इस **राग मेघ मल्हार** बंदिश के अनुसार स्वरों का प्राधान्यक्रम इस प्रकार होगा।

अ.क्र	स्वर	मात्रावकाश	मूल्यांकन
1.	रिषभ	$28^{1/2}$	प्रधान स्वर
2.	षडज	$26^{1/2}$	उप प्रधान स्वर
3.	कोमल निषाद	18	साधारण प्रधान स्वर
4.	पंचम	16	अल्प स्वर
5.	मध्यम (शुद्ध)	7	अत्यल्प स्वर

राग मेघ मल्हार में रिषभ $28^{1/2}$ प्रधान स्वर, तो षडज $26^{1/2}$ उप प्रधान स्वर, कोमल निषाद 18 साधारण प्रधान स्वर है। पंचम 16 अल्प स्वर,मध्यम (शुद्ध)7 अत्यल्प स्वर है। जिससे राग सौंदर्य, उसकी सुंदरता इन स्वरों के कारण खुलकर सामने आती है, यह **राग मेघ मल्हार** बंदिश से उपरोक्त प्राधान्य स्वर के अध्ययन से ध्यान में आता है।

अलंकारिता :– बंदिश राग मेघ मल्हार गायन करते समय ऐसे अंगभूत अलंकार बंदिश की स्वर रचना मे कौन से है, यह देखेंगे।

1) बंदिश की प्रथम पंक्ति –	रे –रे रे – सा नि सा सा नि –प (मध्यम स्वर का कनस्वर लगाकर गमक)
2) बंदिश की चौथी पंक्ति –	नि सारें रें सा – नि प म रे नि सारे
3) बंदिश की पांचवीं पंक्ति	– म म प प नि प नि सां – नि सां –सां (मिंड)
4) बंदिश की आठवीं पंक्ति	– म प नि सां रें सां – निप म रे नि सारें

प्रस्तुत राग मेघ मल्हार की जाती औडव–औडव होने के कारण इसमे अलंकार लेने में कठिनाई नहीं होती है। तथा बंदिश में अलंकारों का प्रमाण बड़ी सुंदरता से किया दिखाई पडता है। बंदिश के तृतीय, पांचवीं तथा छठी पंक्ति में अलंकारिता की दृष्टि से अनेकानेक तानों की उपज इस बंदिश से सकती है यह बंदिश में विशेष समृद्धि हुई है।

ताल–लय सौंदर्य अध्ययन :– राग 'मेघमल्हार' नामक प्रचलित राग की द्रुत एकताल के बंदिश का यहाँ ताल अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। यहाँ प्रस्तुत राग के द्रुत एकताल की बंदिश का ताल की दृष्टि से विचार करते हुए ताल अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। इस प्राचीन प्रचलित परंतु सरल व मधुर राग के साहित्य को रचनाकार ने सर्वसामान्य, प्रचलित तथा लोकप्रिय ऐसे द्रुत एकताल में बाँधा है। गायन–कला के अंतर्गत, अधिकतम द्रुत लय बंदिश के लिए एकताल का प्रयोग देखा या सुना जाता है या एकताल को प्राधान्य दिया जाता है। प्रस्तुत बंदिश के साहित्य के स्थायी व अंतरा दोनों भागों को समान रूप से ताल के चार–चार आवर्तन में ही रचा गया है।

प्रस्तुत बंदिश के लिए ताल की लय साहित्य के अनुरूप अति द्रुत लय, चंचल रखी गई है। प्रस्तुत राग के स्थायी विभाग का मुखड़ा प्रथम मात्रा सम से रचा गया है। जो कि मुखड़े के लिये नवीन विचार प्रदर्शित करता है। साहित्यभाव बंदिश के अंतर्गत हम देख सकते हैं कि स्वरों को तथा शब्दों की चाल को सीधे–सीधे प्रस्तुत न करते हुए उनकी चाल तिस्र–तिस्त्र लयकारी युक्त रखी गई है तथा अधिकतर प्रत्येक मात्रा में नवीन लयकारी से बढ़त की गई है। प्रस्तुत राग के स्थायी व अंतरा विभागों की ताल की दृष्टि से तुलना करें, तो दोनों विभागों के शुरुआत सम से की गई है। यह इस बंदिश की **ताल–लय** सौंदर्यात्मक विशेषता है। **राग मेघ मल्हार** कि लय बंदिश की लय और कलाकार की प्रदर्शनी की लय एक दूसरे के पूरक है जिसे बंदिश से भाव निर्मिती तथा सौंदर्य निर्मिती होती है।

तात्पर्य :– हिंदुस्तानी संगीत शास्त्र अनुसार ताल की महत्वपूर्ण मात्रा मतलब सम से उठाव होने वाली बंदिश की रचना वह सर्वश्रेष्ठ होती है तथा सौंदर्यात्मक अभिव्यक्त आकर्षित करने वाली होती है। सम से उठाव होने वाली पारंपरिक राग मेघ मल्हार बंदिशों जैसी यह आकर्षित चित्तरंजन करने वाली बंदिष है। जिसे अधिकतर सीधे, सरल, सुंदर रूप से रचा गया है। यह इस राग मेघ मल्हार बंदिश की विशेषता है।

राग मेघ मल्हार प्रस्तुत बंदिश के अंतर्गत आने वाली विभिन्न प्रकार की लयकारी का शोध लेंगे । राग मेघ मल्हार इस बंदिश में एक मात्रा में 1 स्वर एकपट की लय में और जिस जगह एक मात्रा में 2 स्वर गाय जाते है, उस जगह दुप्पट लय होगी इस तरह लाए सौंदर्य दृष्टि से इस बंदिश में लयकारी की विविधता दिखाई दे पड़ती है। इस बंदिश की यह और विशेषता है कि ताल एक ताल के त्रिमात्रिक जाति वजन के माध्यम से बंदिश को रचा गया है, जिससे रचनाकार अश्विनी भिडे का ताल का ज्ञान पता चलता है।

अब शब्द के मेल–मिलाप से राग मेघ मल्हार इस गीत के प्रत्येक आवर्तन से तैयार हुए ताल एकताल के वर्गीकृत देखेंगे।

1) प्रथम पंक्ति –

मे ऽ घ श्या ऽ म घ न ऽ श्या ऽ म

3 3 6 = 12

2) द्वितीय पंक्ति –

श्या ऽ म रं ऽ ग त न छा ऽ यो ऽ

3 3 2 4 = 12

3) तृतीय पंक्ति –

बा ऽ द र के ऽ रू ऽ प श्या ऽ म

4 2 3 3 = 12

4) चौथी पंक्ति –

प्रे ऽ म रं ऽ ग ब र सा ऽ यो ऽ

3 3 6 = 12

5) पाचवी पंक्ति –

उ म ड घु म ड घ टा ऽ घो ऽ र

3 3 3 3 = 12

6) छठी पंक्ति –

बा ऽ द र वा ऽ क रे ऽ शो ऽ र

6 3 3 = 12

7) सातवी पंक्ति –

गो ऽ पी ऽ स न ब न वा ऽ री ऽ

4 2 6 = 12

8) आठवी पंक्ति –

स ब ही ऽ श्या ऽ म रं ग भ यो ऽ

4 5 3 = 12

उपरोक्त अध्ययन से नीचे दिये हुये राग मेघ मल्हार ताल एकताल के आठ आकृतीबंध हमारे सामने आते है।

1) प्रथम पंक्ति – 3 + 3+ 6 = 12
2) द्वितीय पंक्ति – 3 + 3 + 2 + 4 = 12
3) तृतीय पंक्ति – 4 + 2 + 3 + 3 = 12
4) चौथी पंक्ति – 3 + 3+ 6 = 12
5) पाचवी पंक्ति – 3 + 3 + 3 + 3 = 12
6) छठी पंक्ति – 6 + 3 + 3 = 12
7) सातवी पंक्ति – 4 + 2 + 6 = 12
8) आठवी पंक्ति – 4 + 5 + 3 = 12

इस वैशिष्टपूर्ण आकृतीबंध से राग मेघ मल्हार ताल एकताल इस बंदिश का लय सौंदर्य बहुत सुंदर दिखाई पडता है। जोडाक्षरे होने के कारण यह बंदिश उच्चारण सुलभ कि हुई है इसलिए उपचार करने की दृष्टि से कोई कठिनाई नहीं आती तात्पर्य यह रचना सौंदर्य और उच्चारण सुलभता इन दोनों दृष्टि से महत्वपूर्ण है। अश्विनी ने बंदिश की रचना कर के आने वाली पीढ़ी, को नई दिशा दी है, जिसे उपयोग कर समुचित लाभ उठायेंगे।

बंदिश का सौंदर्यात्मक दृष्टिकोण :– अब तक काव्य, रचना और लय सौंदर्य इन तीनों स्तर पर प्रस्तुत मेघ मल्हार बंदिश का चिकित्सक अध्ययन किया है, इसका सारांश निम्नलिखित है–

1) प्राचीन राग मेघ मल्हार सांगीतिक दृष्टि से देखा जाये, तो इस बंदिश का काव्य उत्तम दर्जे का है। राग का भाव स्पष्ट रूप से प्रकट होता है, इस राग का विस्तार मध्य और तार सप्तक में अधिक किया जाता है। इस मेघ मल्हार की प्रकृति शांत और करुण रस से परिपूर्ण है। रस भावना परिपोषक, विषय अर्थवाही,

सुगम और उच्चारण के लिए सहज–सुलभ शब्द योजना उसी तरह गायन कुल स्वर व्यंजन का ढंग इन सभी गुणों से परिपूर्ण ऐसी यह बंदिष है।

2) प्रस्तुत मेघ मल्हार बंदिश यह वर्षा ऋतु में ही गाई जाती है तथा बंदिश के साहित्य में वर्षा ऋतु का वर्णन पद की दृष्टि से राग की प्रकृति और बंदिश की गति के अनुरूप भावपूर्ण, शुद्ध व सरल बोलों का चयन किया गया है।

3) जिस प्रकार राग मधमाद सारंग में नि–प बिना मींड के सीधा गाया जाता है जबकि मेघ मल्हार में नि–प गाते समय मींड का प्रयोग करते हुए पंचम को कण स्वर लेते हुए (प) नि –प लेते हैं मेघ मल्हार का वादी स्वर सा है। राग मेघ मल्हार एक प्राचीन राग है अतः इसमें ध्रुपद अंग का प्रभाव होने के कारण इस राग में गमक और मींड का उपयोग ज्यादा किया जाता है। जो इस रचना में खूबी से उपयोग किया गया है।

4) ताल की दृष्टि से एकताल त्रिमात्रिक मेघ मल्हार बंदिश की गति के अनुरूप चयन किया गया है, जिस कारण बंदिश का सौंदर्य खुलकर सुंदर प्रतीत होता है।ताल के सम से शुरू होने वाले तथा उठा वाली बंदिश को श्रेष्ठ बंदिश कहते हैं यह गुण राग मेघ मल्हार के बंदिश में दिखाई देता है। जिससे रचनाकार अश्विनी भिडेका ताल का ज्ञान पता चलता है। प्रस्तुत मेघ मल्हार बंदिश के अध्ययन से इस राग में धैवत व गांधार वर्जित करने से यह राग, मियां की मल्हार, शुद्ध मल्हार, गोंड मल्हार, रामदासी मल्हार, सूरदास मल्हार, इन रागों से अलग हो जाता है, यह इस राग की विशेषता है। मेघ मल्हार इस बंदिश के अंतर्गत आने वाले लयसौंदर्य चार प्रकार के लय सौंदर्य के विभिन्नता से प्रकट होता है। इस बंदिश की 6 पंक्तियों में प्रयुक्त होने वाले वर्गीकृत श्रोता व को मंत्रमुग्ध करते है।

5) राग मेघ मल्हार बहुत ही मधुर और गंभीर वातावरण पैदा करने वाला राग है। इस राग के सभी स्वर राग मधमाद सारंग के ही समान हैं। परन्तु राग मधमाद सारंग में सारंग अंग प्रभावित होता है जैसे – सा रे म रे य म प नि प म रे, जिसमें वादी स्वर रिषभ है और मध्यम–रिषभ की संगती में मींड का उपयोग नहीं किया जाता। जबकि राग मेघ मल्हार में रिषभ हमेशा मध्यम का कण स्वर लेते हुए लगते हैं। जो बंदिश में हमें कई बार झलकता है।

तात्पर्य :– अश्विनी भिडे देषपांडे के ''रागरचनांजलि'' बंदिश के द्वारा **राग मेघ मल्हार** का स्वरूप स्पष्ट होता है। यह बंदिश रागदारी संगीत की भव्यता और माधुर्य से ओत–प्रोत मालूम पडती है। परंपरा से चले बंदिश के स्वरूप को धक्का न देते हुए कुशलता पूर्वक नई बंदिश की रचना रचनाकार द्वारा की गई है। संगीत के प्रचार–प्रसार के लिए महत्वपूर्ण कार्य किया है जो अपने आप में काबिले तारीफ है, सौंदर्य की दृष्टि से अत्यंत तेजस्वी और आकर्षित यह मेघ मल्हार की रचना रचनाकार और रचना कौशल्य की साक्ष्य देने वाली है। यह एक उच्च प्रति की इस मेघ मल्हार की प्रकृति शांत व गंभीर रस की बंदिश है ऐसा कहा जाएगा। रागदारी संगीत को समृद्ध करने वाली एक उच्च कोटि की बंदिश है। राग मेघ मल्हार ताल एकताल में बंधित इस बंदिश में सृष्टि और भक्ति का अनोखा मिलन इस स्वर रचना में हमें विदुषी अश्विनी देषपांडे द्वारा दर्शित होता है।

संदर्भ ग्रंथ सूची

1. देशपांडे वा.ह.(2012),घरंदाज गायकी, मौज प्रकाशन ग्रुह, मुंबई P-NO- 69
2. देशपांडे पं.स.भ.(2006), संगीत अलंकार, किर्ति प्रकाशन, औरंगाबाद, P-NO-47
3. भिड़े–देशपांडे डॉ. अश्विनी (2010), रागरचनांजलि 2 खंड, राजहंस प्रकाशन,पुणे P-NO-4
4. मिश्र पंडित विजय शंकर(2009) भारतीय संगीत के नए आयाम, कनिष्ठ पब्लिशर्स डिसटीब्यूटर्स नई दिल्ली पुष्ट क्रमांक135
5. नेगी डॉ. सरिता (2014), विविध घरानों की राग चर्चा, ग्लोबल जर्नल आफ अप्लाइड, पॉलीटिकल, स्पोर्ट्स एंड साइंसेस.P-NO-194
6. मेहता सुमिता (2014), विविध घरानों की राग चर्चा, ग्लोबल जर्नल आफ अप्लाइड, पॉलीटिकल, स्पोर्ट्स एंड साइंसेस. P-No.144
7. अग्निहोत्री अर्पणा(2017),अभिजात संगीतात घराने,भुतकाळ, वर्तमान काळ आणि भविष्यकाळ, कलादृष्टी नॅशनल रिसर्च जर्नल ऑफ म्युझिक टवस.दव.5, संगीत विभाग, दयानंद आर्य कला महाविद्यालय, नागपुर-P-NO- 105
8. कुमार मुकेश(2018),संगीत घरानों एवं शिक्षण संस्थाओं के माध्यम से संगीत शिक्षा, इंटरनेशनल जर्नल ऑफ क्रॉनिकल ऑफ ह्यूमैनिटी एंड कल्चरल स्टडीज,टवस no-4, एम.जी.इ.डब्ल्यू. कल्याण.P-NO- 120
9. आमोणकर किशोरी(2009),स्वरार्थरमणीः गानसरस्वती किशोरी आमोणकर, राजहंस प्रकाशन पुणे, पृष्ट क्रमांक–34
10. आठवले पं. वी. रा.(2008), नादचिंतन, संस्कार प्रकाशन, P-NO-9
11. कुमार अशोक (2007) संगीत और संवाद कनिष्क पब्लिशर्स डिसटीब्यूटर्स नई दिल्ली पृष्ठ क्रमांक 47

'Journal of Research & Development'
A Multidisciplinary International Level Referred and Peer Reviewed Journal,
Impact Factor-7.265, ISSN: 2230-9578, March 2023, Volume-15 Issue-8

महिला और शिक्षा

श्रीमती मेटकरी शोभनतारा प्रभाकर
Shivane M V & Jr College Shivane .
Corresponding author- **श्रीमती मेटकरी शोभनतारा प्रभाकर**
Email – shobhantarametkari1980@gmail.com
DOI-10.5281/zenodo.7812866

किसी भी देश को पूर्ण रुप से विकसित होने के लिए वहाँ की महिलाओं का शिक्षित होना जरुरी हैं। यह एक तरह से उस दवाई की भांति हैं जो मरीज को ठीक होने में मदद करती हैं और फिर उसे सेहतमंद बनने में मदद करती हैं। महिला शिक्षा एक बहुत मुददा हैं भारत को आर्थिक रुप से तथा सामाजिक रुप से विकसित बनाने में शिक्षित महिला उस तरह का औजार हैं जो भारतीय समाज पर और अपने परिवार पर अपने हुनर तथा ज्ञान से सकाराŸमक प्रभाव डालती हैं।

भारतीय समाज के सही आर्थिक और सामाजिक विकास के लिए नारी शिक्षा बेहद जरुरी हैं। महिला एवं पुरुष दोनों ही एक सिक्के के दो पहलू हैं। जिस तरह से साइकिल का संतुलन दोनों पहियों पर निर्भर होता हैं उसी तरीके से समाज विकास भी पुरुष और महिला के कन्धों पर आश्रित हैं। दोनों ही देश को नई उँचाइयों तक ले जाने की क्षमता रखते हैं इसलिए दोनों को ही बराबर की शिक्षा का हक मिलना जरुरी हैं। अगर इन दोनों में से किसी भी एक की शिक्षा का Ãतर गिरा तो समाज की प्रगती होना नामुमकिन हैं।

1848 में पहली भारतीय महिला अध्यापिका सावित्रीमाई फुलेजी ने और उनके पति महात्मा ज्योतिबा फुलेजी ने स्कूल खोला था। तब से महिला की शिक्षा शुरु हुई। महिला का शिक्षित होना जरुरी हैं यह सावित्रीमाईजीने जान लिया था। कई तरह की समस्या होने पर भी उन्होंने अपना काम जारी रखा था। पौराणिक युग से लेकर आजादी के बाद के समय तक महिला साक्षरता को लेकर किए गए प्रयासों बहुत प्रगति हुई हैं। हालाँकि अभी यह कार्य संतुष्टि के Ãतर तक नही पहुँचा हैं। अभी भी इस दिशा में काफी काम करना बाकी हैं। भारत के विÀव में बाकी देशों से पि”डने के पि” महिला साक्षरता की कमी का ही होना हैं। भारत में महिला साक्षता को लेकर गंभीरता इसलिए कम हैं क्योंकि बहुत पहले समाज में महिलोओं पर तरह-तरह की पाबंदियाँ थोप दी गई थी। इन पाबंदियों का जल्द ही हटाने बेहद जरुरी हैं। इन प्रतिबंधों को हटाने के लिए हमें महिला शिक्षा को लेकर व्यापक Ãतर जागरुकता फैलानी होगी और महिलाओं को अपने अधिकारों के प्रति प्रेरित करना होगा। जिससे वे आगे आकर समाज, परिवार, देश को बदलने से महत्वपूर्ण् भूमिका अदा कर सके।

भारत की उन्नती के लिए महिलाओं का शिक्षित होना बहुत जरुरी हैं क्योकि अपने बच्चों की पहली अध्यापिका माँ ही होती हैं जो उन्हें जीवन की अच्छाईयों और बुराईयों से अवगत कराती हैं। अगर नारी शिक्षा को नजरंदाज किया गया तो देश के भविष्य के लिए यह किसी खतरे से कम नहीं होगा। एक अनपढ महिला में वो काबिलियत नही होती जिससे वह अपने परिवार, बच्चें का सही ख्याल रख सके। यदी महिला शिक्षित न होने पर आने वाली पीढी कमजोर हो जाएगी । हम महिला साक्षता के लिए प्रयास करेंगे तो इसका असर अच्छा होगा। नेल्सन मंडेला ने कहा था की दुनिया को बदलने के लिए शिक्षा सबसे बडा औजार हैं। पहले के समय में महिलाओं को शिक्षा के अधिकार से वंचित रखा जाता था। उन्हें पढने-लिखने के लिए स्कूल नहीं भेजा जाता था। इसी कारण वश् दुनिया के कई देश विकास नहीं कर पाए क्योंकि उनकी आधी आबादी अशिक्षित रह गई।

… 2 …

.. 2 …

पहले के मुकाबले अब वक्त बदला हैं। भारत जैसे देश में अब सिर्फ लडकों को ही शिक्षा हा हक

नही बल्कि लडकियों को भी शिक्षा का अधिकार हैं। आज हमारे देश में लडकियाँ भी लडकों के साथ कदम से कदम मिलाकर चल रही हैं। हर क्षेत्र में अपना परचम लहरा रही हैं।

" देश को हैं अगर आगे बढाना , तो नारी को होगा पढाना "

किसी भी राÂटÒ की तरक्की हेतु उस राÂटÒ की महिलाओं का शिक्षित होना बहुत जरुरी हैं। पंडित जवाहरलाल नेहरु कहा करते थे - आप किसी राÂटÒ में महिलाओं की स्थिती देखकर उस राÂटÒ के हालात बता सकते हैं। एक शिक्षित नारी राÂटÒ की सामाजिक एवं आर्थिक उन्नति का आधार होती हैं। महिला साक्षरता नए जमाने की अहम जरुरत हैं। महिलाओं के शिक्षित हुए बिना हम देश के उज्वल भविष्यकी कल्पना भी नहीं कर सकते परिवार, समाज, और देश की उन्नति में महिलाओं की भूमिका बहुत महत्वपूर्ण हैं। भारत के लोकतंत्र को सफल बनाने का एक मात्र रास्ता यही हैं की महिलाओं तथा पुरुषों को शिक्षा हासिल करने के लिए बराबरी का हक दिया जाए।

शिक्षा का कार्य तो व्यक्ती के विवेक को जगाकर उसे सही दिशा प्रदान करना हैं। शिक्षा सभी का समान रुप से हित-साधन करती हैं। भारत जैसे विकासशील देश में नारी की शिक्षा का महŸव इसलिए अधिक हैं कि वह देशकी भावी पिढी को योŸय बनाने के कार्य में उचित मार्गदर्शन कर सकती हैं बच्चे सबसे अधिक माताओं के सम्पर्क में रहा करते हैं। आज महिला शिक्षा के महŸव को पहचानना बहुत आव¿यक हैं क्योंकि वे अपने बच्चों की मार्गदर्शक होती हैं। 21 वी सदी में भी कई लोग महिला की उपेक्षा करते हैं व उन्हें तुच्छ समझते हैं। इस सोच के पिचे का कारण हैं कि हमने अपने संस्कार , संस्कééति, शास्त्र आदि भुला दिए जिनमें महिला को लक्षमी, सरस्वती तथा काली का रुप बताया गया हैं अर्थात महिला धन, विद्या, तथा शक्ती तीनों प्राप्त अथवा ग्रहण कर सकती हैं। आज के युग में महिला कितनीही सदाचारी और सभ्य क्यों न हो, अगर वह शिक्षित नहीं हैं तो उस की विशेषताओं व गुणों का कोई मा®य नहीं हैं, उसकी समझदारी भरी बात को दरकिनार कर दिया जाता हैं अशिक्षित महिलोंओं को लोग रुढिवादी प्रथाओं रुपी जंजीरों में जकडने की कोशिश् कर उनको हर बात पर दबाया जाता हैं ।

महिला शिक्षा के उददे¿य एक नही अनेक हैं। महिला शिक्षा नारी को आत्मनिर्भर होने में सहयता करती हैं और उसमें खुद पर भरोसा करने के गुणों का भी विकास करती हैं। शिक्षित नारी आज पुरुष के समान अधिकार प्राप्त कर सकती हैं। महिला शिक्षा के द्वारा महिला अपनी प्रतिभा और शक्ती से कई अधिक महत्वपूर्ण और प्रभावशाली दिखाई देती हैं। नारी शिक्षित होने के परिणाम स्वरुप आज देश और समाज के एक से एक ऐसे बडे ऊत्तरदायित्व का निर्वाह कर रही हैं, जो पुरुष भी नही कर सकता। महिला शिक्षा से महिलोओं में आत्मनिर्भरता का गुण ऊत्पन् होता हैं, वह स्वावलंबन के गुणों से युक्त होकर पुरुष को चुनौती देती हैं। शिक्षित होने के फलस्वरुप ही आज नारी समाज में सुरक्षित हैं। भारत में महिला साक्षरता पहले के अपेक्षा काही बेहतर हुई हैं।

... 3 ...

... 3 ...

महिला सशक्तीकरण में शिक्षा का बडा महत्व हैं। शिक्षा से ही नारी में फैसले लेने की क्षमता का विकास होता हैं, महिला सशक्तिकरण होना आवश्यक हैं। नारी शिक्षा को देश के प्रत्येक कोने में पहुँचाने के लिए और इसे बढावा देने के लिए भारत सरकार ने अनेक योजनाएँ बनाई हैं।

1) बेटी बचावो बेटी पढाओ कार्यक्रम
2) किशोरियों के सशक्तीकरण के लिए राजीव गांधी योजना
3) इंदिरा गांधी मातéŸव सहयोग योजना
4) कस्तुरबा गांधी बालिका विद्यालय योजना
5) प्रधानमंत्री उज्ज्वला योजना

जब हरएक नारी शिक्षा प्राप्त करेगी तो हमारे देश, समाज और परिवार के विकास, उनके मार्गदर्शन और उन्हें आगे बढने में सहायता करेंगी । हम सभी को नारी शिक्षा को बढावा देना चाहिए और इसके

प्रति लोगों को जागरुक करना चाहिए। हर एक नारी को शिक्षित करना बहुत जरुरी हैं।

संदर्भ :-

1) महिला सशक्तीकरण 2012
2) देश विकास में महिलाओं का योगदान 2017
3) महिला शिक्षा का महŸव 1949
4) https://hindilearning.in

ग्वालियर संभाग में पर्यटन विकास की संभावनाऐं एक भौगोलिक अध्ययन

डॉ. साधना तोमर[1], वीरेन्द्र कुमार अहिरवार[2]
[1]प्रोफेसर (समाजशास्त्र), शास० बी० आर० जी० कॉलेज , मुरार ग्वालियर (म०प्र०)
[2]सहायक प्राध्यापक (भूगोल), शास० गांधी महाविद्यालय , बालाजी मिहोना जिला-भिण्ड
Corresponding author- **डॉ. साधना तोमर**
Email-birendrak261@gmail.com
DOI-10.5281/zenodo.7812880

शोध सारांश- पर्यटन एक ऐसी गत्यात्मक अवधारणा है , जिसके अन्तर्गत मानव की भ्रमण , मनोरंजन एवं ज्ञान प्राप्ति की लालसा हेतु एक स्थान से दूसरे स्थान के बीच अल्पकालिक गति को सम्मिलित किया जाता है। भारत में पर्यटन विकास की अपार संभावनाऐं होते हुए भी विश्व पर्यटन में एक प्रतिशत से भी कम भागीदारी है जबकि कई छोटे-छोटे देशों में अर्थव्यवस्था का मुख्य आधार वहां का पर्यटन उद्योग है। भारत में विदेशी पर्यटकों का कम आने का मुख्य कारण पर्याप्त आधारभूत सुविधाओं का अभाव है।

ग्वालियर संभाग मध्यप्रदेश के उत्तरी भाग में स्थित है, यहां प्राकृतिक अनुकूलता एवं ऐतिहासिक पृष्ठभूमि के कारण पर्यटन विकास की अपार संभावनाऐं होते हुए भी पर्यटको की संख्या संतोषप्रद नही है। यहां राष्ट्रीय उद्यान , दुर्ग , प्राचीन मन्दिर , गुप्त कालीन बौद्ध स्तूप गुजर्रा (दतिया) , जैनतीर्थ , सोनागिर (दतिया) एवं हवेली आदि पर्याप्त मात्रा में है और इनका पर्याप्त महत्व है। यह क्षेत्र राजस्थान एवं उत्तरप्रदेश से लगा हुआ है। यहां पर्यटको की भीड़ लगी रहती है। इसी प्रकार अगर ग्वालियर संभाग के शासन-प्रशासन एवं स्थानीय लोगो द्वारा पर्यटन के विकास में सहयोग किया जाये। पर्यटको को प्राप्त सुरक्षा दी जाये , उनके साथ मधुर व्यवहार किया जाये, एवं उच्च स्तरीय सुविधायें उपलब्ध हो जाये। अगर इस प्रकार का प्रयास सही दिशा में किया जाये तो अध्ययन क्षेत्र विश्व पर्यटन के नक्शे पर उभरकर आ जायेगा।

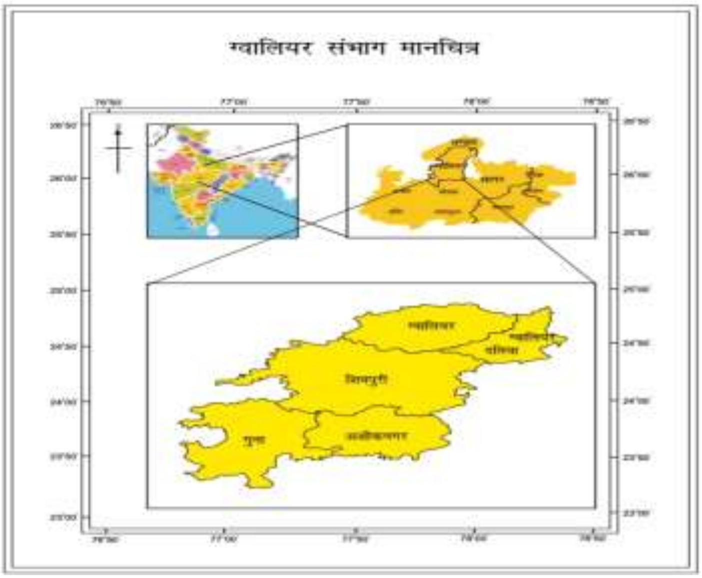
प्रस्तावना - पर्यटन किसी भी देश की प्रगति के लिये आवश्यक क्षेत्र है। पर्यटन एक ऐसी यात्रा को कहते है जो मनोरंजन या फुरसत के समय का आनंद उठाने के लिए की जाती है इससे मानव के जीवन मे एक नया उत्साह भर जाता है। जब हम किसी स्थान पर पर्यटन के लिए जाते है तो हमें वहां की संस्कृति एवं लोक जीवन के बारे मे जानने को मिलता है। हमें यह एहसास होता है कि इस संसार में कितनी विविधता है, हमारे और इनके लोक जीवन और संस्कृति मे कितनी भिन्नता है। इस से हमारे सोचने-समझने की क्षमता का विकास होता है पर्यटन को एक उद्योग का दर्जा दिये जाने के बाद इस क्षेत्र मे अभूतपूर्व वृद्धि हुई है। स्वास्थ्य एवं चिकित्सा पर्यटन के क्षेत्र मे भी साख बढ़ी है आधुनिक समय कुछ नई प्रवृत्तियो का चलन प्रारम्भ हुआ है और पर्यटन विदेशी मुद्रा कमाने का स्त्रोत बन गया है। कई देशो (थाईलैण्ड , सिंगापुर , इण्डोनेशिया) की अर्थव्यवस्था का मूल आधार पर्यटन ही है। अध्ययन क्षेत्र में पर्यटको का कम आने का कारण पर्याप्त आधारभूत सुविधाओं का अभाव है। इन आधारभूत सुविधाओं में सुधार करके अध्ययन क्षेत्र में पर्यटन की संभावनाये का विकास किया जा सकता है। ग्वालियर संभाग में कोरोना संक्रमण की वजह से बंद पर्यटन एक बार फिर पटरी पर लौट रहा है। 2020 के मुकाबले क्षेत्र में आने वाले घरेलू पर्यटक इस साल 52% तक बढ़ गये है। 19 नवम्बर 2021 से शुरू हुये वर्ल्ड हेरीटेज वीक के समापन पर हमने आर्किलॉजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया (ए एस आई) से क्षेत्र में आये पर्यटको के आंकड़ो जुटाये। ए एस आई के आंकड़ो पर गौर करे तो अक्टूबर 2020 में 5445 घरेलू पर्यटक आये वही अक्टूबर 2021 में यह संख्या बढ़कर 18008 हो गई। लिहाजा इस क्षेत्र में पर्यटको की संख्या में इजाफा होगा , पर्यटक विशेषज्ञ डॉ. चन्द्रशेखर बरूआ का कहना है कि सरकार का रूझान भी घरेलू पर्यटको पर अधिक है क्योकि विदेशी उड़ाने पर पाबंदी थी अब यह पाबन्दी हट चुकी है। लिहाजा अब विदेशी पर्यटको के आने की संभावना है।

उद्देश्य - 1- प्रस्तुत अध्ययन का मुख्य उद्देश्य ग्वालियर संभाग में पर्यटन विकास की बाधाओं का पता लगाना तथा पर्यटन के विकास की संभावनाओं की जानकारी करके विकास की रूपरेखा तैयार करना।

2- ग्वालियर संभाग में पर्यटको की संख्या में वृद्धि के लिये प्रयास करना।

3- ग्वालियर संभाग में पर्यटक स्थलो की जानकारी एवं महत्व को आम जनता तक पहुंचाना।

अध्ययन क्षेत्र - ग्वालियर संभाग मध्यप्रदेश में उत्तर पश्चिम में 23^0 55^1 उत्तरी अक्षांश से 26^0 26^1 उत्तरी अक्षांश तक तथा 76^0 50^1 पूर्वी देशान्तर से 78^0 पूर्वी देशान्तर के मध्य स्थित है। इस संभाग में 5 जिले ग्वालियर , दतिया , शिवपुरी , गुना और अशोकनगर आदि सम्मिलित है। इस संभाग के उत्तर में मुरैना एवं भिण्ड , दक्षिण में राजगढ़ , विदिशा , सागर पश्चिम में श्योपुर व राजस्थान राज्य की सीमा तथा पूर्व में उत्तरप्रदेश के झॉसी व ललितपुर जिले की सीमा स्पर्श करती है इसका कुल क्षेत्रफल 28784 वर्ग किलोमीटर है।



विधि तंत्र - ग्वालियर संभाग में पर्याप्त विकास की संभावनाओ का अध्ययन करने के लिये प्राथमिक एवं द्वितीयक आंकड़ो का प्रयोग किया गया है। अध्ययन क्षेत्रों में दूरस्थ में स्थित पर्यटक स्थलो की जानकारी करने के लिये अवलोकन विधि का प्रयोग किया गया है तथा क्षेत्र में पर्यटन विकास की बांधाओं एवं संभावनाओं का पता लगाने के लिये साक्षात्कार प्रश्नावली विधि का प्रयोग किया गया है। विभिन्न ऐतिहासिक , सांस्कृतिक एवं धार्मिक पर्यटन स्थलो की जानकारी के लिये उन पर लिखी गयी पुस्तको का अध्ययन किया गया है। द्वितीयक आंकड़ो के लिये पर्यटन विभाग द्वारा एकत्रित किये गये आंकड़े एवं पर्यटन सांख्यिकी की सहायता ली गई है।

ग्वालियर संभाग के प्रमुख पर्यटक स्थल - ग्वालियर संभाग में निम्न पर्यटक स्थल है

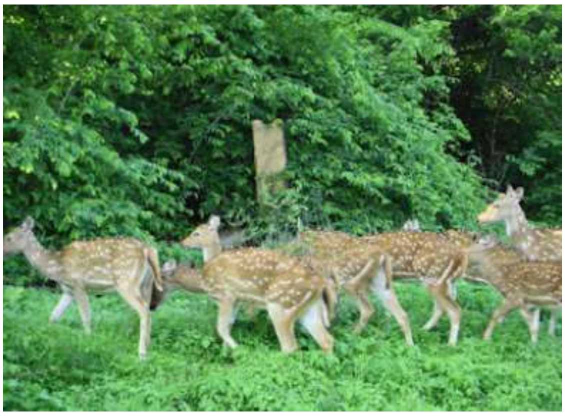
1) ग्वालियर दुर्ग - ग्वालियर
2) मानमंदिर - ग्वालियर
3) गूजरी महल - ग्वालियर
4) तिघरा डेम - ग्वालियर
5) सास-बहू का मंदिर - ग्वालियर
6) संगीत सम्राट तानसेन की जन्म स्थली - बेहट (ग्वा०)
7) संगीत सम्राट तानसेन की समाधि - ग्वालियर
8) मोहम्मद गौस का मकबरा - ग्वालियर
9) जयविलास पैलेस - ग्वालियर
10) चन्देरी दुर्ग - अशोकनगर
11) ईशागढ़ - अशोकनगर
12) मल्हारगढ़ - अशोकनगर
13) मुंगावली खुली जेल - अशोकनगर
14) माधव राष्ट्रीय उद्यान - शिवपुरी
15) खेड़ा डेम - शिवपुरी
16) सोन चिरैया अभ्यारण्य - शिवपुरी
17) नरवर का किला - शिवपुरी
18) सुल्तान गढ़ प्रपात चांदपाडा , मोहनी सागर बांध - शिवपुरी
19) सोनागिर (जैन तीर्थ) - दतिया
20) गुप्तकालीन अशोक स्तम्भ गुजर्रा - दतिया
21) सनकुंआ प्रपात - दतिया
22) रतनगढ़ माता मंदिर -दतिया

इनके अलावा बहुत से पर्यटन स्थल है जहां यातायात की कमी की वजह से पहुंचना कठिन है।

ग्वालियर संभाग के प्रमुख पर्यटक स्थल -

ग्वालियर दुर्ग

माधव राष्ट्रीय उद्यान (शिवपुरी)



सोनागिरि जैनतीर्थ (दतिया)

चंदेरी का किला

ग्वालियर संभाग में पर्यटन की स्थिति - ग्वालियर संभाग में प्राकृतिक सौन्दर्य , ऐतिहासिक विरासत , धार्मिक एवं सांस्कृतिक महत्व के पर्यटन स्थलों तथा परम्परागत उत्सवों , समारोहो , त्यौहारो एवं महोत्सवों की वजह से पर्यटको के लिये आकर्षण का केन्द्र हो सकता है। ऐसी उपयुक्त दशाओं के चलते विन्ध की वादियों में बसे इस क्षेत्र को आदर्श पर्यटन स्थल बनाने के लिये भारत सरकार , मध्यप्रदेश सरकार , निजी क्षेत्र , गैर सरकारी संगठनों के साथ-साथ प्रत्येक नागरिक अपना योगदान दे रहा । जिसमें ग्वालियर संभाग पर्यटन का केन्द्र बिन्दु बन सके। इससे क्षेत्र के लोगो को रोजगार के अवसर मिलेगे , लोगो के जीवन स्तर में सुधार होगा , विदेशी मुद्रा की प्राप्ति होगी , जिससे क्षेत्र का विकास होगा। इस क्षेत्र में पर्यटको की संख्या में लगातार कमी देखी जा रही है। वर्ष 2011 में घरेलू पर्यटको की संख्या 259704 थी वह घटकर 2021 में 148000 रह गयी इसी प्रकार क्षेत्र में विदेशी पर्यटको की स्थिति बहुत ही दयनीय रही। वर्ष 2011 में विदेशी पर्यटक की संख्या 14766 थी। यह संख्या लगातार घटती रही और 2020 में यह 2774 बची इसी बीच कोरोना के कारण विदेशी उड़ाने बन्द हो गयी। विदेशी पर्यटको की संख्या 2021 मे मात्र 45 रही जो चिन्ता का विषय है , जिससे पर्यटन उद्योग काफी प्रभावित हुआ है। देशी एवं विदेशी पर्यटको की जानकारी निम्न सारणी द्वारा प्रस्तुत है।

सारणी क्रमांक 1 ग्वालियर संभाग में पर्यटको की स्थिति

क्र.	वर्ष	घरेलू पर्यटको की संख्या	विदेशी पर्यटको की संख्या
1	2011	259704	14766
2	2012	27045	12965
3	2013	25703	11054

4	2014	254938	8855
5	2015	299216	8753
6	2016	268683	8842
7	2017	271957	9872
8	2018	281089	8763
9	2019	279021	8731
10	2020	97375	2774
11	2021	148000	45

स्त्रोत-आर्कियोलॉजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया (ए एस आई) वर्ष 2021

ग्वालियर संभाग में पर्यटन विकास की समस्यायें -

ग्वालियर संभाग आगरा एवं खजुराहों अन्तर्राष्ट्रीय स्तर के पर्यटन क्षेत्रों के मध्य स्थित है। इस संभाग में अनेक प्रकार के पर्यटन स्थल हैं, जो पर्यटनों के लिए विशेष महत्व रखते है। परन्तु पर्यटक आगरा आता है और वहा से जयपुर निकल जाते है। या आगरा से खजुराहों, ओरछा की तरफ निकल जाते है। इसी कारण इस इस अध्ययन क्षेत्र में स्वदेशी एवं विदेशी पर्यटनों की संख्या बहुत कम है इसके निम्नलिखित कारण है।

1- परिवहन की समस्या।
2- सुरक्षा की समस्या।
3- सड़क चिन्ह नाम का अभाव
4- पर्यटन स्थल के प्रचार प्रसार का अभाव
5- आवास की समस्या
6- प्रशिक्षित गाइडो का अभाव
7- बीजा की समस्या
8- खान-पान व्यवस्था का अभाव
9- सुदूर क्षेत्रो में संचार (नेटवर्क) की समस्या
10-ऐतिहासिक धरोहरो का उचित रखरखाव न होना

अध्ययन क्षेत्र में विकास की संभावनाऐं -

ग्वालियर संभाग में पर्यटन की अपार संभावनायें है। आवश्यकता है तो योजनाबद्ध तरीके से इसके विकसित करने की , इसके प्रचार-प्रसार की , आधारभूत मूल सुविधाऐं उपलब्ध कराने की सुरक्षा , खानपान , स्वच्छता , मनोरंजन आदि। अध्ययन क्षेत्र में पर्यटन की निम्नलिखित संभावनाये हैं -

1- अध्ययन क्षेत्र में पर्यटन की संभावनाओं के विस्तार और इसमें विविधता लाने तथा इसे साल के सभी दिनो पर्यटको के आकर्षण का केन्द्र बनाऐ रखने के लिये "नीश टूरिज्म प्रोटक्ट्स" यानि खास तरह के पर्यटको के लिये खास तरह की सुविधाओं की शुरूआत से भी विदेशी पर्यटको की संख्या में इजाफा किया जा सकता है। इस तरह के नीश प्रोडक्ट्स (विशिष्ट पर्यटक सुविधाओं) में वन्यजीव एवं परिस्थितिकीय पर्यटन बैठक , प्रोत्साहन , समारोह , सम्मेलन आदि कार्यक्रमों के आयोजन के लिये पर्यटन , टिकाऊ पर्यटन , गोल्फ पर्यटन , पोलो पर्यटन , चिकित्सा पर्यटन और स्वास्थ्य पर्यटन शामिल है।
2- अध्ययन क्षेत्र में दिल्ली से आने वाले पर्यटक आगरा तो आते है , लेकिन आगरा से वह ग्वालियर संभाग क्षेत्र में नही आते इसकी क्या वजह या तो सुरक्षा या प्रचार-प्रसार का अभाव है। इसके लिये आगरा-ग्वालियर विशेष टूर पैकेज और पर्यटक स्थलो का विशेष प्रचार-प्रसार होना चाहिए।
3- बीजा ऑनलाइन अराइवल (विदेशियो के स्वदेश आगमन के बाद उन्हे बीजा देने) सुविधा और ई-टूरिज्म बीजा सुविधा प्रारंभ किये जाने से पर्यटको की संख्या में वृद्धि हो सकती है।
4- अध्ययन क्षेत्र में पर्यटन को बढ़ावा देने के लिये सरकारे , निजी क्षेत्र , गैर सरकारी संगठनो और क्षेत्र के प्रत्येक नागरिक को संयुक्त रूप से हर संभव प्रयास करना चाहिये।
5- सुरक्षा की पर्याप्त व्यवस्था होनी चाहिये। अध्ययन क्षेत्र मे पर्यटको के लिये पर्याप्त सुरक्षा व्यवस्था होना चाहिए ताकि होने वाली घटनाओं को रोका जा सके।
6- पर्यटको को सर्वसुविधा युक्त आवास (होटल) उपलब्ध होना चाहिये।
7- संचार व्यवस्था (नेट वर्किंग) की उचित व्यवस्था होनी चाहिये।
8- मनोरंजन की सुविधा पर्यटको के लिये स्थानीय सांस्कृतिक कार्यक्रमो , समारोहो , संगीत , नृत्य ,

नाटक , ट्रेकिंग , पैराग्लाइडिंग , नौकायान आदि की व्यवस्था उपलब्ध होना चाहिए।

9- पर्यटक स्थलो का संरक्षण - ऐतिहासिक , धार्मिक , प्राकृतिक पर्यटक स्थलो के संरक्षण की उचित व्यवस्था की जानी चाहिये ताकि।

10-मेडिकल टूरिज्म का विकास - ग्वालियर संभाग के पर्यटन क्षेत्र में सभी प्रकार की स्वास्थ्य सुविधायें उपलब्ध हो ताकि पर्यटन को बढ़ावा मिल सके।

11-पर्यटन से जुड़े सभी कर्मचारी , गाईड , को प्रत्येक वर्ष एक रिफ्रेशर कोर्स करना चाहिऐ जिससे वह अपडेट रहे।

12-खान-पान स्वच्छ जल एवं स्वास्थ्य वातावरण विकसित किया जाये।

निष्कर्ष - समग्र रूप से विश्लेषण करने के पश्चात् हम इस निष्कर्ष पर पहुंचते है कि पर्यटन उद्योग की प्रतिस्थापना एवं उसको व्यवसायिक स्वरूप प्रदान करने के लिये यहां प्रस्तुत विकास की संभावनाओं पर कार्य किया जाये तो यह क्षेत्र अपने लक्ष्य को पा सकता है। ग्वालियर संभाग में पर्यटन विकास की असीम संभावनायें है। यहां पर अनेक ऐतिहासिक धरोहरो के साथ-साथ , प्राकृतिक , धार्मिक एवं सांस्कृतिक आकर्षण के अनेको केन्द्र है। हमे तो इनका योजनाबद्ध तरीके से विकास करना है। यदि क्षेत्रीय स्तर पर पूर्ण ईमानदारी एवं दृढ़ इच्छा शक्ति के साथ प्रयास किया जाए तो विश्व पर्यटन के मानचित्र पर ग्वालियर संभाग उभरकर सामने आ जायेगा।

संदर्भ ग्रन्थ सूची-

1- वंसल सुरेश चन्द्र ; पर्यटन एवं यात्रा प्रबंधन आधारभूत सिद्धान्त ; (2006) , मीरा प्रकाशन सहारनपुर

2- वरे डॉ एस०एल० ; मध्यप्रदेश्ज्ञ में पर्यटन , (2009) कैलाश पुस्तक सदन भोपाल

3- सहाय शिवस्वरूप ; पर्यटको का देश भारत , मोतीलाल बनारसीदास प्रकाशन नई दिल्ली पृ.202

4- कुमार डॉ० प्रमिला एवं शर्मा डॉ० श्री कमल ; मध्यप्रदेश एक भौगोलिक अध्ययन (2010) मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी भोपाल

5- सिंह डॉ० जितेन्द्र ; पर्यटन केन्द्रो का पर्यावरण संरक्षण ; सामाजिक एवं सांस्कृतिक मूल्यो के संरक्षण का अध्ययन" दिसम्बर 2018 अंक-4 पृष्ठ 151-152

6- तोमर डॉ० शैलेन्द्र सिंह एवं तोमर डॉ० साधना सिंह ; "ग्वालियर एवं चम्बल संभाग मे पर्यटन विकास की समस्याऐं एवं संभावनाऐं " मार्च 2018 अंक-108 पृष्ठ 38-39

7- पत्र-पत्रिका , समाचार पत्र , लेख , इन्टरनेट आदि

'Journal of Research & Development'
A Multidisciplinary International Level Referred and Peer Reviewed Journal,
Impact Factor-7.265, ISSN: 2230-9578, March 2023, Volume-15 Issue-8

कोरबा जिले के प्रतिचयनिक ग्रामों में मलेरिया व्यापकता : एक भौगोलिक अध्ययन

डॉ. सुशीला एक्का[1] , डॉ. कावेरी दाभड़कर[2]
[1 2]सहायक प्राध्यापक (भूगोल) शा. बिलासा कन्या स्नातकोत्तर महाविद्यालय
Corresponding author- **डॉ. सुशीला एक्का**
Email- ekka50.susheela@gmail.com
DOI-10.5281/zenodo.7812886

प्रस्तावना :–

मानव सृष्टि का उत्पादक है और मानव का स्वास्थ्य प्राकृतिक एवं सांस्कृतिक परिवेश के समन्वित प्रभाव का प्रतिफल है। वर्तमान भौतिकवादी संस्कृति में मानव ने अपनी आवश्यकताओं में वशीभूत होकर स्वास्थ्य के प्रति संवेदनशीलता खो दी है। फलतः रोग प्रसरणशीलता में भी वृद्धि हुई है। प्रौद्योगिकी विकास के कारण आधुनिक समाज में स्वास्थ्य सेवाओं का निरंतर विस्तार हुआ है। उसी गति से रोगियों की संख्या भी बढ़ी है। मानव समुदाय में रोगो की बारंबरता व वितरण तथा किसी विशिष्ट रोग के कारकों की उत्पत्ति स्त्रोतों की पहचान कर विश्लेषण करना होता है।

मलेरिया संक्रामक रोगों में प्रमुख घातक रोग है। इस रोग का संचार सभी जगह सामान्य रूप से नहीं होता। इसके संक्रमण के विशिष्ट केंद्र होते हैं, जो कि मूलतः तापमान वर्षा एवं भौगोलिक परिस्थितियों के साथ–साथ वनाच्छादन से संबंधित होते हैं। भारत की 80 प्रतिशत जनसंख्या ग्रामों में निवास करती है। गरीबी, अशिक्षा, स्वास्थ्य सुविधाओं में कमी भारत की प्रमुख सामाजिक, आर्थिक समस्या है, जिसकी वजह से भौगोलिक वातावरण में मच्छरों की उत्पत्ति की आदर्श स्थितियां निर्मित होती है।

अध्ययन क्षेत्र :–

छत्तीसगढ़ राज्य के बस्तर, कांकेर, अंबिकापुर और कोरबा मलेरिया संक्रमण की दृष्टि से संवेदनशील है। कोरबा जिला $23^{0}15'$ से $23^{0}30'$ उत्तरी अक्षांश व $82^{0}15$ से $83^{0}15$ पूर्वी देशांतर के मध्य कुल 4,31,047 वर्ग कि.मी. क्षेत्र पर स्थित है। जिले की कुल जनसंख्या 12,06,640 (वष 2011 की जनगणना के अनुसार) है जिसमें 612915 पुरूष एवं 59325 महिलाएं है। जिले में औसत साक्षरता 72.37 प्रतिशत है।

अध्ययन का उद्देश्य :–

(1)कोरबा जिले में मलेरिया की स्थिति का आंकलन करना।
(2)जिले में मलेरिया से संबंधित भौगोलिक एवं सांस्कृतिक पक्षों का अध्ययन।

अध्ययन प्रविधि :–

कोरबा जिले के मलेरिया व्यापकता (API) प्रतिशत के आंकड़ों के आधार पर मलेरिया अतिसंवेदनशील तहसील (कटघोरा) का न्यादर्श चयन किया गया। चयन किए गए तहसील में Probability Proportion के आधार पर मलेरिया से सर्वाधिक प्रभावित विकासखंड पाली, कटघोरा एवं पोड़ी–उपरोड़ा चयनित किए गए। तत्पश्चात् इन विकासखंडों में शामिल सभी ग्रामों में मलेरिया संवेदनशीलता के आधार पर 6 ग्रामों (अमली भावना, चर्रा, लोतलोता, झोरा, जरमोंहा, भंडारखोह) को चयनित किया गया। मलेरिया के सूक्ष्म अध्ययन के लिए चयनित ग्रामों में संवेदनशीलता के मापन के लिए निम्न आधार निर्धारित किए गए।

(1)वार्षिक परजीवी व्यापकता (Annual Para site Incidence)
(2)वार्षिक रक्त परीक्षण दर (Annu al Blood Examine Rate)
(3)पट्टिका सकारात्मक दर (Slide Positive Rate)
(4)पट्टिका फैलसीपेरम दर (Slide Falciparum Rate)

आंकड़ों का संकलन :–

संपूर्ण अध्ययन प्राथमिक एवं द्वितीयक आंकड़ों पर आधारित है। चयनित 6 ग्रामों में यादृच्छिक रूप से 400 परिवारों का चयन मलेरिया के सूक्ष्म पक्षों के अध्ययन हेतु किया गया है। चयन किए गए परिवारों में मलेरिया प्रभावित व्यक्तियों की पहचान, उनमें मलेरिया जागरूकता, स्वास्थ्य सेवाओं की उपयोगिता के साथ–साथ उनकी परंपरागत चिकित्सा पद्धति उनके आर्थिक, सामाजिक और सांस्कृतिक पक्षों से संबंधित जानकारी प्रश्नावली के माध्यम से प्राप्त की गई। मलेरिया संबंधी द्वितीय आंकड़े जिला मलेरिया स्वास्थ्य केंद्र बिलासपुर, कोरबा जिला मलेरिया प्राथमिक स्वास्थ्य केंद्र कोरबा, भू–अभिलेख कार्यालय, मौसम विज्ञान केंद्र, राष्ट्रीय मलेरिया नियंत्रण के आंकड़े संबंधित विभाग के वेबसाइट से संकलित किया गया। ग्राम्य स्तर पर स्वास्थ्य कार्यकर्ताओं, आंगनबाड़ी, बालवाड़ी एवं पंचायत से प्राप्त किए गए।

कोरबा जिले के पोड़ी–उपरोड़ा, कटघोरा एवं पाली विकासखंड मलेरिया व्यापकता, वार्षिक परजीवी दर

वार्षिक रक्त परीक्षण दर की दृष्टि से सर्वाधिक संक्र

मित है। चयनित ग्राम अमलीभावना, चर्रा (पोड़ी–उपरोड़ा), लोतलोता

झोरा (कटघोरा), जरमोहा, भंडारखोह (पाली) मलेरिया की दृष्टि से सर्वाधिक सवंमित एवं अति संवेदनशील ग्राम है।

तालिका 1 – चयनित ग्रामो का भौगोलिक विस्तार

चयनित ग्राम	स्थिति विस्तार	भौ. क्षेत्रफल/ वर्ग कि.मी.	समुद्र सतह से ऊँचाई (मीटर)	जिला मुख्यालय से दूरी
1. अमली भावना	$22^0$31'24" उत्तरी अक्षांश $82^0$31'3" पूर्वी अक्षांश	140.78	500	37 कि.मी
2. चर्रा	$22^0$31'6" उत्तरी अक्षांश $82^0$31'3' पूर्वी देशांतर	365.84	400	48 कि.मी.
3. लोतलोता	22^0 उत्तरी अक्षांश $82^0$34' पूर्वी देशांतर	547.11	369	25 कि.मी.
4. झोरा	$22^0$31'33" उत्तरी अक्षांश $82^0$37'45' पूर्वी देशांतर	348.24	442	25 कि.मी.
5. जरमौंहा	$22^0$24'27" उत्तरी अक्षांश $82^0$16'3' पूर्वी देशांतर	161.51	600	70 कि.मी.
6. भंडारखोह	$22^0$33'36" उत्तरी अक्षांश $82^0$21'45" पूर्वी देशांतर	976.93	700	71 कि.मी.

चयनित संपूर्ण ग्राम 220 से 230 उत्तरी अंक्षाशों एवं 820 से 830 पूर्वी देशांतर के मध्य स्थित है। धरातल की भौतिक संरचना के आधार पर ग्राम अमलीभावना अहिरन नदी के किनारे स्थित है। यहां विभिन्न प्रकार की मिट्टियां पाई जाती है। यहां उरकहा भूमि, गभार भूमि, टिकरा भूमि, रसना जो अधिकतर तालाबों अथवा बड़े जलाशयों के नीचे होती है, जिनमें उत्पादन अधिक होता है। टार भूमि जो चारागाह के रूप में प्रयुक्त होते हैं। इन क्षेत्रों में वन भूमि की अधिकता है तथा नदी घाटी क्षेत्र हैं। अमलीभावना अहिरन नदी के किनारे चर्रा की मुख्य नदी तान, लोतलोता हसदेव नदी के दक्षिण में, झोरा चोरनई नदी के किनारे, जरमौंहा एवं भंडारखोह घने वनों से आच्छादित है। घने वनों से घिरे हुए भू–भाग के बीच में आवासीय बस्तियां है। वर्षा ऋतु में नाले एवं गड्ढों में पानी एकत्र हो जाता है, मार्ग अवरूद्ध हो जाते हैं, जिससे वर्षाकालीन संक्रामक बीमारियों से उल्टी, दस्त, बुखार, फोड़ा, फुंसी से ग्रसित हो जाते हैं। अध्ययन क्षेत्र में मलेरिया की व्यापकता का स्वरूप ऋत्विक है। अधिक तापमान एवं उच्च आर्द्रता काल में (जुलाई–अगस्त) मलेरिया का प्रकोप सर्वाधिक है, जबकि न्यून तापमान एवं वर्षा मुक्त काल में

(दिसंबर–जनवरी) मलेरिया व्यापकता की दर अधिक परिलक्षित होती है। वस्तुतः तापमान एवं वर्षा दोनों ही तत्व मच्छरों की दृष्टि में सहायक है।

सामाजिक सांस्कृतिक पक्ष

अध्ययन क्षेत्र का कुल क्षेत्रफल 2540.41 हेक्टेयर है तथा कुल जनसंख्या 2870 व्यक्ति है। जनसंख्या वितरण के आधार पर लोतलोता (880) एवं भंडारखोह (739) में जनसंख्या सर्वाधिक है। इसका भौगोलिक क्षेत्रफल अधिक होने के कारण खेतिहर एवं काश्तकारों की संख्या अधिक है। ग्राम अमलीभावना (282) व चर्रा (294) की जनसंख्या न्यून है तथा जरमौहा की जनसंख्या 316 व झोरा की जनसंख्या 359 है। अध्ययन क्षेत्र में सर्वाधिक जनसंख्या अनुसूचित जनजातियों की है। कुल साक्षरता 54.91 प्रतिशत है तथा साक्षरता दर 42.71 प्रतिशत है।

	गांव का नाम	कुल जनसंख्या			साक्षरता (प्रतिशत)	
			म.	पु.	म.	पु.
1	अमलीभावना	282	140	142	38.5	69.7
2.	चर्रा	294	139	155	24.5	38.7
3.	लेतलोता	880	421	459	26.5	58.5
4.	झोरा	359	178	181	27.3	54.2
5.	जरमौहा	316	159	157	24.5	53.5
6.	भंडारखोह	739	367	372	36.7	36.7
	कुल	2870	1404	1466	29.9	54.9

तालिका 2 – सर्वेक्षित ग्रामों में जनसंख्या का वितरण

सर्वाधिक पुरूष साक्षरता 69.7 प्रतिशत व महिला साक्षरता 38.5 प्रतिशत ग्राम अमलीभावना में तथा न्यूनतम साक्षरता चर्रा में 38.7 प्रतिशत पुरूष एवं महिला साक्षरता 24.4 प्रतिशत है। चयनित ग्रामों में कुल भौगोलिक क्षेत्र का 48.28 प्रतिशत भूमि वन क्षेत्र है एवं 700 हेक्टेयर (28.18 प्रतिशत) भूमि निरा बोया गया क्षेत्र है एवं यहां की 85.85 प्रतिशत जनसंख्या कृषि कार्यों में लगी हुई है। उनकी जीविका का मुख्य साधन कृषि है। यहां पर धान प्रमुख फसल है। धान के बाद गेहू, मक्का, कोदो, उड़द, अरहर, सरसों, कुल्थी एवं दलहन, तिलहन फसलें तथा सब्जियां ली जाती है। यहां मॉनसून आधारित कृषि की जाती है।

प्रतिचयनित ग्रामों में मलेरिया :–

अध्ययन क्षेत्र मलेरिया के लिए अतिसंवेदनशील है। यहां वार्षिक परजीवी व्यापकता (API) 50 प्रतिशत से अधिक थी तथा मलेरिया प्रभावितों की संख्या सर्वाधिक है। मलेरिया रोगियों में महिलाओं की तुलना में पुरूषों की संख्या अधिक (27.19 प्रतिशत) है। चूंकि पुरूष सदैव घर से बाहर खेतों में काम करते हैं और महिलाएं ढके वस्त्र पहनतीं है साथ ही पुरूष घर के बाहर आंगन या बरामदे में सोते हैं, जबकि महिलाएं घर के अंदर सोती हैं। अध्ययन क्षेत्र में वार्षिक रक्त परीक्षण दर सर्वाधिक चर्रा ग्राम में 27.70 प्रतिशत है था सबसे न्यूनतम भंडारखोह में 20.10 प्रतिशत है। यहां पर वार्षिक परजीवी व्यापकता के आधार पर मलेरिया प्रभावित रोगियों का अति सूक्ष्म अध्ययन किया गया। संवदेनशील ग्रामों में मलेरिया व्याप्ति सर्वेक्षण से प्राप्त समंकों के आधार पर परजीवी व्यापकता (API) को तीन श्रेणियों में विभक्त किया गया है :–

(1)न्यून व्यपकता का क्षेत्रः (35-45%) API
(2)मध्यम व्यापकता का क्षेत्र (45-60%)
(3)उच्च व्यापकता का क्षेत्र (60 % से अधिक)

1.न्यून व्यापकता का क्षेत्र :–

अध्ययन क्षेत्र में 3 ग्रामों में वार्षिक परजीवी व्यापकता न्यून है।

44.89 प्रतिशत एवं भंडारखोह में 45 प्रतिशत API है। इन गांवों में मलेरिया रोगियों में रोग के प्रसरण का कारण वनों की अधिकता तथा भूमि में आर्द्रता है।

2.मध्यम व्यापकता के क्षेत्र :–

ग्राम झोरा एवं लोतलोता में API मध्यम है। झोरा में 52.01 प्रतिशत वार्षिक परजीवी व्यसापकता है, जबकि लोतलोता में 46.21 प्रतिशत है। इस क्षेत्र में जल निकासी की समुचित व्यवस्था का अभाव है। वर्षाकाल में जल तालाब, पोखर, गड्ढे आदि में भर जाते हैं साथ ही इन क्षेत्रों में वनों की अधिकता के कारण वाष्पीकरण कम होता है जो मच्छर की उत्पत्ति एवं प्रजनन के लिए अनुकूल वातावरण होता है।

3.उच्च या अधिक व्यापकता के क्षेत्र :–

अध्ययन क्षेत्र में सर्वाधिक वार्षिक परजीवी व्यापकता का क्षेत्र चर्रा ग्राम है। यहां 63.78 प्रतिशत परजीवी व्यापकता है। इसका मुख्य कारण है कि वनों से आच्छादित पर्वतीय भू–भाग है, जो पहुंच विहीन है तथा चिकित्सा सुविधाओं की उपलब्धता कम है। अध्ययन क्षेत्र में प्लाज्मोडियम फैल्सीफेरम के प्रकरणों की संख्या अधिक है।सर्वाधिक प्रकरण ग्राम चर्रा में 67.74 प्रतिशत है और भण्डारखोह में 47.70 प्रतिशत है। अन्य गांव अमलीभावना में 65.11 प्रतिशत, झोरा में 66.66 प्रतिशत, लोतलोता में 65.57 एवं जरमौहा में 56.20 प्रतिशत है। इन ग्रामों की भूमि में आर्द्रता 80–85 प्रतिशत होने के कारण वातावरण में अधिक नमी ज्यादा समय तक रहने से फैल्सीफेरम मच्छरों का प्रजनन अधिक होता है, जिससे मलेरिया रोगियों की संख्या में वृद्धि होती जाती है।

मलेरिया नियंत्रण के उपाय :–

अध्ययन क्षेत्र में पल्स मलेरिया कार्यक्रम के अंतर्गत नियंत्रण हेतु डी.डी.टी. का छिड़काव किया गया। यहां की कुल जनसंख्या 4055 में से 4003 जनसंख्या प्रभावित हुई, जिसमें निर्धारित घरों की संख्या 688 थी तथा 672 घरों में डी. डी.टी. छिड़काव (722 किग्रा.) किया गया। अध्ययन क्षेत्र में भंडारखोह जनसंख्या की दृष्टि से सर्वाधिक प्रभावित क्षेत्र है। इस क्षेत्र में 98.4 प्रतिशत डी.डी.टी. का छिड़काव किया गया है। इसी प्रकार जरमौहा में 96.24 प्रतिशत, घरों ग्राम [illegible] झोरा में 97.5 प्रतिशत ग्राम लोतलोता में 98.1 प्रतिशत, अमलीभावना में 95.45 प्रतिशत घरों और चर्रा में 93.93 प्रतिशत घरों में डी.डी.टी. का छिड़काव किया गया।

तालिका 3 – मलेरिया नियंत्रण कार्यक्रम

क्र.	ग्राम	जनसंख्या		डी.डी.टी.	घरों की संख्या		
		कुल जनसंख्या	प्रभावित जनसंख्या	छिड़काव मात्रा (पौड में)	निर्धारित घरों की संख्या	क्रियान्वित घरों की संख्या	डी.डी.टी. छिड़काव वाले घरों की संख्या
1.	अमलीभावना	383	358	87	88	84	95.45
2.	चर्रा	321	314	51	66	62	93.93
3.	लोतलोता	971	964	159	151	148	98.01
4.	झोरा	491	491	81	80	78	97.5
5.	जरम्हिा	409	403	70	80	77	96.25
6.	भंडारखोह	1480	1473	245	263	259	98.47
	योग :	4055	4003	693	688	672	579.61

स्त्रोत – प्राथमिक स्वास्थ्य केंद्र, जिला–कोरबा (छ.ग.)

चयनित ग्रामों में मलेरिया के बचाव हेतु स्वास्थ्य रोधी दवाईयां 76.9 प्रतिशत सामुदायिक स्वास्थ्य केंद्र से तथा 23 प्रतिशत प्राथमिक स्वास्थ्य केंद्र से प्राप्त करते हैं। गंभीर प्रकरण होने पर अथवा घातक बीमारी होने पर 61.5 प्रतिशत जिला स्पताल से चिकित्सा कराते हैं। मलेरिया से बचाव के लिए ग्रामीण जड़ी–बूटियों का प्रयोग करते हैं। आज भी अध्ययन क्षेत्र में 11.75 प्रतिशत जनसंख्या बैगा–गुनिया, झाड़फूंक जैसे परंपरागत तकनीक के व्यवहार मलेरिया नियंत्रण हेतु किये जाते हैं। अध्ययन क्षेत्र में मच्छरों के काटने से बचाव हेतु अपनाई गई सुरक्षा उपायों में मच्छरदानी को 42.25 प्रतिशत ने सर्वोत्तम उपाय बताया तथा 27 प्रतिशत परिवार धुआं का प्रयोग करते हैं। मेट्स का उपयोग 4.25 प्रतिशत, क्वाइल 5. 5 प्रतिशत, पंखा 14. 75 प्रतिशत परिवार करते हैं। अध्ययन क्षेत्र में आज भी जनशिक्षा एवं जनजागरूकता का अभाव है। अज्ञानता एवं रहन–सहन जो मलेरिया की व्यापकता में सहयोग करती है, ऐसे में जागरूकता पैदा करने की आवश्यकता है तथा उनके दृष्टिकोण में बदलाव लाना होगा।

संदर्भ ग्रंथ :–

1. बंसल, एस.पी. (2003)
2. Bargava, Y.S. (1982)
3. रू अंधविश्वास एवं जनसंख्या भूगोल' रस्तोगी पब्लिकेशन्स 'गंगोत्री' शिवाजी रोड, मेरठ
4. "Malaria – guide to health workers' Argvali Pub. Bikaner, Rajasthan
5. Christophers (1912)
6. द्विवेदी, प्रेमलता : %Malaria in the Andamans, Scientific Memories.
7. 'संक्रामक रोग' अनंत प्रकाशन 124, रेशमी बाग, नागपुर

Dubey, CK (1911): Bilaspur District Census hand book printed at Rajkamal Printers Bhopal and Published by the Govt. of M.P. Vaid and Nagendra (1965) "Malaria Eradication in Madhya Pradesh" Malaria Directorate, Indore.

Report :-

1.Annual Action Plan 2007-2008- Directorate of Health Services Chhattisgarh, Raipur

शेतकरी आत्महत्येची कारणे व उपाय

प्रा.राजेश स. बहूरुपी
सहाय्यक प्राध्यापक भिवापूर महाविद्यालय भिवापूर
Corresponding author- **प्रा.राजेश स. बहूरुपी**
Email-rajeshbahurupi@gmail.com
DOI-10.5281/zenodo.7812893

शेतकरी हा शब्द उच्चारताच शोषीत, दुखी, अशिक्षीत, गरीब, दरिद्री, कर्जबाजारी, मळकट कपडे घातलेला दिनवाना चेहरा डोळयासमोर झळकतो. वाढती महागाई, बेकारी, कमी उत्पन्न इत्यादीतून त्याच्या जिवनावश्यक गरजाही पुर्ण होत नाही व अशातून सतत कर्जाचा डोंगर वाढत जातो. त्यामुळे हा शेतकरी कर्जातच जन्मतो, जगतो व कर्जामुळेच स्वत:ला संपवितो.

भारत हा कृषीप्रधान देश आहे. अगदी पुरातन काळापासून भारतातील एकुण लोकसंख्यापैकी ६० ते ७० टक्के लोक शेती आणि शेतीशी निगडीत व्यवसायात कार्यरत आहेत. शेतीला भारतीय अर्थव्यवस्थेत महत्वाचे स्थान आहे. भारतीय अर्थव्यवस्थेचा आधारस्तंभ म्हणून शेतीकडे पाहीले जाते. देशातील एकुण उत्पन्नाच्या २५ टक्के उत्पन्न शेतीतून प्राप्त होते. रोजगार, उत्पादन, गुंतवणूक, व्यापार इ. क्षेत्रात आणि वाढत्या लोकसंख्येच्या अन्नधान्याची मागणी, उद्योगासाठी लागणारा कच्चा माल, कापड उद्योग, साखर कारखाने इत्यादी क्षेत्रात शेतीचा फार मोठा वाटा आहे. भारतीय कृषी अर्थव्यवस्था सध्या एका नाजूक व संकटग्रस्त अवस्थेतून जात आहे. त्यावर उपाययोजना शोधण्याचे काम राज्यात व केंद्र सरकारच्या पातळीवर गतीमान झाल्याचे दिसून येते. शेतकऱ्याच्या आत्महत्या हा विषय फार गंभीर बनला आहे. या आत्महत्या प्रामुख्याने महाराष्ट्र, आंध्रप्रदेश, कर्नाटक, पंजाब व केरळ यासारख्या राज्या झाल्या आहेत. सुप्रसिध्द कृषी शास्त्रज्ञ स्वामीनाथन यांनी ''भारतीय कृषी व्यवस्थेत काहीतरी भयंकर चुक होत आहे व जर कृषी क्षेत्रात चुक होत असेल तर इतर कोणत्याही क्षेत्राचे भले होवू शकत नाही.'' असे सार्थ उद्गार काढले आहे. महात्मा ज्योतीबा फुले यांनी १८८३ मध्ये त्यांच्या ''शेतकऱ्याचा असुड'' या ग्रंथात शेतकऱ्याबद्दल म्हटले होते, ''मला मरावेसे वाटते, परंतु मी माझ्या मनाने ते सुध्दा करू शकत नाही, कारण माझ्यानंतर माझ्या बायकोचे, मुलांचे व आईवडीलांचे काय होईल?''

कृषी उद्योग नफा देणारा नसला, तरी कोटयावधी भारतीयांचे उदरनिर्वाहाचे साधन आहे. भारतीय कृषी उद्योगाला भक्कम आर्थिक पायावर उभे करण्यास देशांतर्गत ॲग्रीकल्चर सेस लागु करण्याची गरज आहे. आज कृषी उद्योग सर्वच राज्यात विभिन्न समस्यांनी अडचणीत आला आहे व सर्वत्र आर्थिक मदतीची मागणी होत आहे. निसर्गाचा लहरीपणा व त्यामुळे शेतकऱ्याचे होणारे कोटयावधी नुकसान, साधनसामुग्रीची कमतरता, शेतमजुराचा तुटवडा, मजुरीचे दर इ. बाबी कारणीभूत आहेत.

भारतात शेतकऱ्याचा सर्वाधिक कर्जबाजारीपणा आंध्रप्रदेशात आहे. आत्महत्याग्रस्त शेतकरी कुटूंबीयाच्या आर्थिक विकासासाठी शासनाकडून गांभीर्याने प्रयत्न होत नसल्याचे वास्तव डॉ. पंजाबराव देशमुख कृषी विद्यापीठाच्या 'पॉलीसी ब्रिफ' मधून समोर आले आहे. विदर्भातील होणाऱ्या शेतकऱ्याच्या आत्महत्या मोठी गंभीर बाब बनली आहे. शेतकऱ्याच्या आत्महत्या ही फार गुंतागुंतीची बाब असून त्याचे मुख्य कारण म्हणजे सामाजिक, आर्थिक परिस्थिती होय. शेतकरी हा सतत निसर्गाशी झुंज देत असतो. शेतकऱ्याच्या मोठया प्रमाणात होणाऱ्या आत्महत्या हया शेतीमध्ये होणाऱ्या नुकसानामुळे होतात.

शेतकऱ्याच्या आत्महत्येची विविध कारणे :—

शेतकऱ्यांच्या आत्महत्या ही फार गुंतागुंतीची बाब असून त्याचे मुख्य कारण म्हणजे सामाजिक, आर्थिक परिस्थिती आहे. शेतकरी हे निसर्गाशी झुंज देत असतात. सर्वसाधारणपणे शेतकऱ्यांत मोठया प्रमाणात होणाऱ्या आत्महत्या हे शेतीमध्ये होणाऱ्या नुकसानामुळे होतात. या संकटाची दोन कारणे एक म्हणजे शेतीवर अवलंबून आहे त्याच्या नातेवाईकांचे आयुष्य उध्दस्त होते आणि दुसरे म्हणजे उत्पादन क्षमतेत होणारी घट प्रामुख्याने हे प्रमाण लहान आणि सिमांत शेतकरी आणि भूमिहीन शेतमजूरात जास्त आहे. शेतीमध्ये होणारे नुकसान हे उत्पादन क्षमतेमध्ये होणारी घट तसेच शेती व्यवस्थापनातील विविध कार्यक्रमात होणारे दुर्लक्ष यामुळे होते.

१) विजेचा घटता पुरवठा :— भारतात कृषी क्षेत्राला मोठया प्रमाणात विजेची टंचाई जाणवते. देशातील विविध राज्यात ग्रामीण भागात १० ते १४ तास भारनियमन केले जाते. त्यामुळे शेतकरी शेतातील पीकांना पाणी देवू शकत नाही. वीज भारनियमानमुळे शेतातील उत्पादन घटून उपजिवीका करणे कठीण होत असल्याने शेतकरी आत्महत्या करतात.

२) शेती उत्पादन खर्चात वाढ :— जागतिकीकरणाचा स्वीकार केल्यापासून कृषी साधनांच्या किंमतीत मोठया प्रमाणात वाढ झाली. खते, बी—बियाणे, मजूरीचे दर, विजेचे दर तसेच डिझेल, ऑईलच्या किंमतीतील वाढ इत्यादीमुळे शेती उत्पादन खर्च मोठया प्रमाणात वाढला आहे. परंतु त्या प्रमाणात शेतमालाच्या किंमती वाढल्या नाहीत. परिणामी शेतकऱ्यांचे उत्पन्न घटून शेतकरी कर्जबाजारी झाले आणि कर्जबाजारीपणाला कंटाळून आत्महत्या करू लागले आहेत.

३) कर्जबाजारीपणा :— शेतकऱ्यांमधील वाढता कर्जबाजारीपणा हे त्यांच्या आत्महत्येचे प्रमुख कारण

आहे. शेतकऱ्यांना शेतीच्या अल्पकालीन खर्चासाठी तसेच दिर्घकालीन आर्थिक लाभ मिळवून देण्याचे प्रयत्न केलेले आहेत. अशी परिस्थिती असली तरी ग्रामीण भागातील कर्ज पुरवठयाची गरज पूर्णपणे भागविण्यामध्ये या संस्थांना यश आलेले नाही. यामुळे शेतकऱ्यांना खाजगी सावकारांकडून कर्ज घ्यावे लागते. सावकारांचा व्याजदर जास्त असल्यामुळे अशी कर्ज घेणे शेतकऱ्यांना परवडत नाही. त्यामुळे तो कर्जाच्या सापळयात अडकून पडतो. म्हणजेच कर्जबाजारी होऊन आत्महत्येस प्रवृत्त होतात.

४) सामाजिक रूढी—परंपरा :— भारतीय शेतकरी अज्ञानी, निरक्षर आणि रूढी परंपरावादी असल्याने नविन प्रचलित तंत्रज्ञान आणि नविन गोष्टी स्विकारण्यास शेतकरी तयार होत नाही. शारीरिक कष्ट करण्यापेक्षा देवावर विश्वास ठेवण्याचा सामाजिक रूढी, परंपरा चालविण्यासाठी कर्ज घेतो हे कर्ज अनुत्पादक स्वरूपाचे असते ते परत करणे अशक्य होते, तेव्हा शेतकरी आत्महत्येचा मार्ग स्विकारतो.

५) हवामान बदल :— जून ते ऑगस्ट २०१२ अखेरपर्यंतच्या काळात पावसाचे प्रमाण खुपच कमी होते. देशभर दुष्काळाचे सावट पडले होते पण आता सप्टेंबर महिन्यात अचानक पाऊस वाढला आहे. जागतिक तापमान वाढीमुळे संपूर्ण वातावरणात फेरबदल होत आहेत. त्याचा तडाखा शेतीला बसला आहे.

उपरोक्त कारणांबरोबरच असंघटीत शेतकरी, पीक विमा योजनेचे अपयश, पुरक व्यवसायांचा अभाव, दुबार पेरणी, बोगस बियाणे, दारिद्रय, व्यसनाधिनता, शासकीय योजनांमधील भ्रष्टाचार, कोर्ट—कचेरीवरील खर्च, सामाजिक सुरक्षिततेच्या उपाययोजनांचा अभाव, वसंतराव नाई स्वालंबन मिशनचे अपयश इत्यादी अनेक कारणांमुळे शेतकऱ्यांच्या आत्महत्या होत आहेत.

६) शेती क्षेत्राच्या आर्थिक तरतुदीत घट :— पहिल्या पंचवार्षीक योजनेमध्ये शेती क्षेत्राला प्राधान्यक्रम देण्यात आला. परंतु नंतरच्या योजनांमध्ये औद्योगिकीकरणावर अधिक भर देण्यात आला. शेती क्षेत्राच्या आर्थिक तरतुदीवरील खर्चात मोठया प्रमाणात घट होत गेली. शेती क्षेत्रातील सरकारची गुंतवणूक कमी—कमी होत जाऊन शेती व्यवसाय तोटयात आला. परिणामी शेतकऱ्यांच्या आत्महत्यांचे प्रमाण वाढले.

७) नैसर्गिक आपत्ती :— कृषी क्षेत्रातील जोखीम व अस्थैर्य यामुळे कृषी क्षेत्राला अनेक नैसर्गिक आपत्तींना तोंड द्यावे लागते. भारतीय शेती निसर्गाच्या लहरीपणावर अवलंबून असल्याने सतत पडणारे दुष्काळ, अतिवृष्टी, प्रतिकुल हवामान, रोगराई यामुळे नापीक परिस्थिती निर्माण होते. अशा परिस्थितीत शेतकरी आत्महत्या करतात.

८) किंमत अस्थैर्य :— शेतमालाच्या किंमती सतत कमी—जास्त होतात. शेतमालाचा पुरवठा वाढल्यास किंमती कमी होतात. तसेच किंमतीची कोणतीच शास्वती नसते, त्यामुळे शेतकरी आत्महत्या करतात.

९) शेतकी पर्यावरण :— शेती उत्पादकता वाढवण्याच्या प्रयत्नात पाणी, खते, किटकनाशके यांच्या अमर्याद वापर शेतकी पर्यावरणाच्या ऱ्हासास कारणीभूत होत आहे. शेतीची उत्पादकता कमी होत चालली असून खर्चात वाढ होत आहे.

१०) चुकीचे सरकारी धोरण :— सध्याचे सरकारी धोरण शेतकऱ्यांच्या फायद्याचे नसून ते औद्योगिक वस्तू शेती क्षेत्राला पुरविणाऱ्या उद्योगपतींना सहाय्य करणारे आहे. एकीकडे उद्योगपती श्रीमंत होतो, तर दुसरीकडे शेतकरी आत्महत्या करतो. हा प्रकार चुकीच्या सरकारी धोरणामुळे उघडपणे बघायला मिळतो.

११) सिंचनाचा अभाव :— भारतात अद्यापही ६० टक्के शेती कोरडवाहू स्वरूपाची आहे. पुरेशा पावसाअभावी कोरडवाहू शेतीची उत्पादकता खूपच कमी आहे. विदर्भात मोठया प्रमाणात सिंचनाचा अभाव असल्याने कोरडवाहू शेतीचे प्रमाण अधिक आहे. त्यावर होणारा खर्च आणि मिळणारे उत्पादन याचे प्रमाण व्यस्त असल्याने मोठया प्रमाणात या भागातच आत्महत्या होत आहेत.

शेतकऱ्यांच्या आत्महत्येवरील उपाय :—

देशातील आत्महत्या थांबविण्यासाठी शेतकऱ्यांच्या उत्पन्नात वाढ करून त्यांची आर्थिक स्थिती सुधारणे आवश्यक आहे. तसेच शेतीवरील नैसर्गिक आरिष्टे रोखण्याकरीता प्रभावी उपाययोजना सुध्दा आवश्यक आहेत. शेतकऱ्यांच्या आत्महत्या थांबविण्यासाठी खालील उपाययोजना करणे आवश्यक आहे.

१) चांगल्या प्रकारची बि—बियाणे रासायनिक खते, औषधे सवलतीच्या दरात उपलब्ध करून देणे.

२) कृषी सिंचनाच्या सुविधा उपलब्ध करून देणे, तसेच जलसाठयातील पाण्याचा कृषीला पुरवठा करणे.

३) शेतकऱ्यांना पुरेसे कर्ज उपलब्ध होईल अशी व्यवस्था करणे तसेच कर्जावरील व्याजदर कमी ठेवणे.

४) अल्पदरात विज व इतर साधनांचा पुरवठा करणे.

५) जोडधंदा करण्याच्या दृष्टीने शेतकऱ्यांना प्रोत्साहन व प्रशिक्षण देणे.

६) शेतीमध्ये आधुनिक तंत्रज्ञानाचा वापर करण्याच्या दृष्टीने मेळावे भरवून जाणीव निर्माण करणे.

७) खाजगी सावकारांवर नियंत्रणे लावावीत तसेच मध्यस्थांचे उच्चाटन करणे.

८) शेतकऱ्यांची मानसिकता सुदृढ करण्याच्या दृष्टीने सरकारी पातळीवरून प्रयत्न करणे.

९) कृषी उत्पादनाला योग्य बाजारभाव मिळविण्याच्या दृष्टीने प्रयत्न करणे.

१०) शेतीच्या अनुदानात वाढ करणे.

११) जोखीमीपासून संरक्षण देण्यासाठी कृषी विमा योजना प्रभावीपणे राबविणे, नैसर्गीक आपत्तीमुळे नुकसान झाल्यास शेतकऱ्यास नुकसान भरपाई देण्याची व्यवस्था करणे.

१२) माती परिक्षणकरीता प्रयोगशाळा निर्माण करून शेतकऱ्यांना त्याकरीता प्रोत्साहीत करणे.

१३) पक्के रस्ते, विज, पाणी, मालवाहतूक, गोदाम इत्यादी प्राथमिक सुविधांची उपलब्धता.

१४) सहकारी शेती पध्दतीचा अवलंब करणे तसेच मोठया शेती गटांची निर्मिती करणे.

१५) सर्वकष राष्ट्रीय कृषी धोरण ठरविणे.

सारांश :—

भारत सरकारने कृषी क्षेत्राकडे दुर्लक्ष झाल्यामुळे भारतीय शेतकऱ्यांवर आत्महत्येची वेळ आलेली आहे. चुकीचे शासकीय धोरण शेतमालाची उत्पादकता आणि खर्च यातील तफावत त्यामुळे शेतकऱ्यांना सहन करावा लागणारा तोटा या कारणांमुळे शेतकरी आत्महत्या करण्यास प्रवृत्त होतांना दिसतात. त्याचप्रमाणे विविध कारणांमुळे निर्माण झालेला कर्जबाजारीपणा सुध्दा आत्महत्येस तेवढाचा कारणीभुत ठरतांना दिसतो. शेतकऱ्याला दारिद्रयातून बाहेर काढुन त्याच्या शेतीतुन चांगले उत्पन्न मिळण्याच्या दृष्टीने प्रभावी उपाययोजना करणे आवश्यक आहे.

आजच्या जागतीकीकरणाच्या स्पर्धेत टीकून राहायचे असेल तर पाश्चात्य देशांप्रमाणे राष्ट्रीय कृषी धोरणाची आखणी करून त्याची अंमलबजावणी करणे आवश्यक आहे.

संदर्भ :—

१) Agriculture Policies in India and Farmers Suicide – Conference Proceedings – by Samarth Mahavidyalaya, Lakhani

२) भारतीय अर्थव्यवस्था — डॉ. प्रभाकर देशमुख

३) शेतकऱ्यांच्या आत्महत्या — दिवाकर बोकरे

४) भारतीय समाज : प्रश्न आणि समस्या — डॉ. प्रदिप आगलावे

५) ूण्हववहसमण्बवउ

६) शेतकऱ्यांच्या आत्महत्या — विश्वनाथ बोरसे

७) कृषी अर्थशास्त्र — डॉ. प्रभाकर देशमुख

'Journal of Research & Development'
A Multidisciplinary International Level Referred and Peer Reviewed Journal,
Impact Factor-7.265, ISSN: 2230-9578, March 2023, Volume-15 Issue-8

भारतीय स्वत्रंत्रता आन्दोलन में झारखंड का योगदान

डॉ विनय कुमार गुप्ता
विभागाध्यक्ष,राजनीती विज्ञान,एल बी एस एम् कॉलेज,जमशेदपुर
Corresponding author- **डॉ विनय कुमार गुप्ता**
Email- vinaylbsmjsr@gmail.com
DOI-10.5281/zenodo.7812897

स्वतंत्र भारत में पहली बार राजनीतिक क्षेत्र में अमृत महोत्सव की अवधारणा एवं उसका क्रियान्वयन का प्रारंभ भारतीय आजादी के 75 वर्ष पूर्ण (15 अगस्त, 2022) होने के 75 सप्ताह पूर्व 12 मार्च 2021 को नमक सत्याग्रह के 91 वर्ष पूर्ण होने के अवसर पर गांधी जी की कर्मस्थली साबरमती आश्रम से प्रधानमंत्री श्री नरेंद्र मोदी के द्वारा किया गया | प्रधानमंत्री ने दांडी मार्च को हरी झंडी दिखाई और इस अवसर पर कहा कि - आज भारत की उपलब्धियां सिर्फ हमारी नहीं है बल्कि पूरी दुनिया को रोशनी दिखाने वाली है | कोरोना काल में जब पूरा विश्व स्वास्थ्य संकट काल से गुजर रहा था उस समय भारत मानवता को महामारी के संकट से बाहर निकालने में उल्लेखनीय भूमिका निभाई जिसके चलते आज दुनिया के देश भारत को धन्यवाद कर रहे हैं तथा उस पर भरोसा कर रहे हैं | प्रधानमंत्री ने कहा की यही नए भारत की पहली छटा है | यही हमारे भव्य भविष्य की पहली आत्मा है | उन्होंने कहा कि स्वतंत्रता संग्राम 75 पर विचार, 75 पर उपलब्धियां, 75 पर कार्य एवं 75 पर संकल्प ये पांच स्तंभ देश को आगे बढ़ाने के लिए प्रेरित करते रहेंगे | उन्होंने कहा कि आज दांडी यात्रा की वर्षगांठ पर हम बापू की इस कर्मस्थली पर इतिहास बनते भी देख रहे हैं और इतिहास का हिस्सा भी बन रहे हैं | आज आजादी के अमृत महोत्सव का प्रारंभ हो रहा है , आज पहला दिन है | अमृत महोत्सव ,15 अगस्त 2022 से 75 सप्ताह पूर्व आज प्रारंभ हुआ है और 15 अगस्त 2023 तक चलेगा | हमारे यहाँ मान्यता है लि जब कभी ऐसा अवसर आता है तब सारे तीर्थो का एक साथ संगम हो जाता है | आज एक राष्ट्र के रूप में भारत के लिए भी ऐसा ही पवित्र अवसर है | आज हमारे सवाधीनता संग्राम के कितने ही पुण्यतीर्थ, कितने ही पवित्र केंद्र साबरमती आश्रम से जुड़ रहे हैं | 1 प्रधानमंत्री का कहना है कि अमृत महोत्सव से देशवासियों के सुझावों से अनगिनत विचार निकलेंगे | इस महोत्सव में जन भागीदारी और जन सामान्य को जोड़ने की जरूरत है, कोई भी नागरिक इसका हिस्सा बनने से ना छूटे |

आजादी का अमृत महोत्सव का अर्थ –

प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी के अनुसार आजादी का अमृत महोत्सव का अर्थ है आजादी की ऊर्जा का अमृत, स्वाधीनता सेनानियों से प्रेरणा का अमृत, नए विचारों का अमृत, नए संकल्पों का अमृत, निर्भरता का 75 साल पर विचार, 75 साल पर उपलब्धियां, 75 साल पर संकल्प | भारत में अमृत महोत्सव शब्द का इस्तेमाल काफी पहले से होता आ रहा है जैसे 1995 में स्वामीनारायण संप्रदाय के प्रमुख जब 75 साल के हुए तो दुनिया में इस समुदाय ने 37 दिन का अमृत महोत्सव मनाया था | वैसे किसी चीज के 75 वर्ष पूरे होने पर 75वीं जयन्ती पर अमृत महोत्सव मनाने के और भी उदाहरण हैं | ज्यादातर मामलों में यह शब्दावली धार्मिक संगठनों और आयोजनों से जुड़ी रहती है | अन्य आयोजनों में इसका इस्तेमाल सुनाई नहीं देता | भारत में जयंती शब्द तब लोकप्रिय हुआ जब सिनेमाघरों में हित फिल्मों का दौर शुरू हुआ|कुछ खास फ़िल्में रजत,स्वर्ण और हीरक जयंती मनाई लेकिन अमृत महोत्सव कभी नहीं सुनाई दिया| भारत की आजादी के 75 वर्ष पर यह अमृत महोत्सव शब्द को प्रतिष्ठा से साथ लाया गया | आजादी का अमृत महोत्सव का अर्थ स्वतंत्रता की ऊर्जा को अमृत समान अनुभव करना, स्वतंत्रता सेनानियों, क्रांतिकारियों, देशभक्तों को स्मरण करना एवं उनसे प्रेरणा लेकर 75 साल पर देश की उपलब्धियों पर गर्व करते हुए नए भारत के लिए, विकसित भारत के लिए, समान भारत के लिए, आत्मनिर्भर भारत के लिए, विश्व गुरु भारत के लिए, नए विचारों एवं नए संकल्पों को उजागर करना है |

भारतीय आजादी के अमृत महोत्सव का उद्देश्य –

अमृत महोत्सव का उद्देश्य है संपूर्ण भारत में 12 मार्च 2021 से 15 अगस्त 2023 तक जनमानस में भारतीय स्वतंत्रता के 75 वर्ष की जयंती को पूरे उत्साह के साथ मनाने एवं युवा पीढ़ी को देश प्रेम से ओतप्रोत करके आत्मनिर्भर, वैभवशाली भारत के लिए, नए संकल्प के लिए

तैयार कर देश भर में एक अभियान चलाकर देशभक्ति की भावना का प्रसार करना, गुमनाम शहीदों की गाथाएं जन-जन तक पहुंचाना, भारत को देश भक्ति के रंगों से भरना, स्कूलों, कॉलेजों, कार्यालयों में खेल, गीत, सांस्कृतिक कार्यक्रम, प्रतियोगिता आदि के माध्यम से देशभक्ति की भावना को प्रचारित करना |

भारत की आजादी का अमृत सफर :

भारत एवं झारखण्ड के महत्वपूर्ण आन्दोलन तिलका मांझी आन्दोलन (1783-85) – झारखण्ड की धरती से अंग्रेजो के दमन व् फूट डालो की निति के खिलाफ तिलका मांझी का आन्दोलन इतिहास में महत्वपूर्ण है जिसे स्मरण करने की जरुरत है क्योंकि यह आदिवासी अधिकारों की रक्षा,सामन्तवादी शक्ति से मुक्ति एवं अंग्रेजों के खिलाफ झारखण्ड - बिहार के राजमहल के पहाड़ियों में ,संथाल क्षेत्र में किया गया आन्दोलन था जिसमें महिलाओं ने भी भाग लिया था | तिलका मांझी उर्फ़ जाबरा पहाड़िया झारखण्ड के स्वंत्रतता सेनानियों में प्रथम शहीद सेनानी थे |

1855 का संथाल विद्रोह - इतिहास की किताबों में यही पढ़ाया जाता रहा है कि भारत की आजादी का पहला संघर्ष 1857 के विद्रोह से हुआ लेकिन इससे दो वर्ष पूर्व 1855 में झारखंड की धरती पर पहली बार अंग्रेजो के खिलाफ संगठित लड़ाई लड़ी गई | अंग्रेजों को भागने पर मजबूर होना पड़ा था | इस विद्रोह को प्रत्येक वर्ष 30 जून को हूल दिवस के रुप में मनाया जाता है | कार्ल मार्क्स ने अपनी किताब 'नोट्स ऑफ इंडियन हिस्ट्री' में इसे जनक्रांति माना है | 30 जून,1855 को दो भाईयों सिदो और कान्हू के नेतृत्व में करीब 2000 संथालों ने अंग्रेजो के खिलाफ विद्रोह किया | संथाल क्षेत्र से अंग्रेजी शासन लगभग समाप्त हो गया था | इस संघर्ष में उनके दो और भाई चांद और भैरव तथा दो बहनें फूलों और झानो भी शहीद हुए | 2 प्रसिद्ध इतिहासकार बीपी केसरी के अनुसार संथाल हूल ऐसी घटना थी जिसने 1857 के संग्राम की पृष्ठभूमि तैयार की थी | इस आंदोलन के बाद अंग्रेजों ने संथाल क्षेत्र को बीरभूम और भागलपुर से हटा दिया और 1855 में संथाल परगना को रेगुलेशन जिला बनाया गया | 3 संथाल विद्रोह में संथाली के अलावा कई जातियां शामिल थे और यह बिहार, झारखंड, बंगाल एवं ओड़िसा तक फैला हुआ था | वास्तव में भारत का यह पहला जन विद्रोह था | हूल में पहली बार आज करो या मरो, अंग्रेजों हमारी माटी छोड़ो, हमने खेत बनाए हैं इसलिए यह हमारे हैं नारे लगे थे | संथाल हूल में जितने लोग मारे गए उतने 1857 की क्रांति में भी नहीं मारे गए |

1857 का स्वतंत्रता संग्राम - 10 मई 1857 में मेरठ से विद्रोह की शुरुआत हुई और धीरे-धीरे कानपुर, बरेली, झांसी, दिल्ली,अवध आदि स्थानों पर फैल गई | क्रांति की शुरुआत सैन्य विद्रोह के रूप में हुई लेकिन समय के साथ उसका स्वरूप बदल गया एवं ब्रिटिश के विरुद्ध एक जनव्यापी विद्रोह हो गया इसलिए इसे प्रथम स्वतंत्रता संग्राम कहा गया | मंगल पांडे ने इसकी शुरुआत की | कानपूर में नानासाहेब , झाँसी एवं ग्वालियर में तात्या टोपे एवं रानी लक्ष्मीबाई , दिल्ली में बहादुर शाह जफर, लखनऊ में बेगम हजरत महल, बरेली में खान बहादुर खान, बिहार में बीर कुंवर सिंह, इलाहाबाद और बनारस में मौलवी लियाकत अली ने इस आन्दोलन का नेतृत्व किया और देश के लिए शहीद हो गए |

झारखंड में 1857 का विद्रोह - झारखण्ड के वीर सपूतों ने भी इस आन्दोलन में भाग लिया | रांची, हजारीबाग,मानभूम,सिंहभूम, संथाल परगना में यह विद्रोह फैल गया | ओरमांझी के जमींदार उमराव सिंह उसका छोटा भाई घासी सिंह, दीवान शेख विहारी ने चुटूपालू घाटी को नाकेबन्द कर दिया ताकि भगोड़े अंग्रेजों को पकड़ा जा सके | भौरों गाँव के पाण्डेय गणपत राय, बडकागांव के विश्वनाथ शाहदेव , चतरा के जय मंगल सिंह एवं नासिर अली शाह ने अंग्रेजों के छक्के छुड़ा दिए | चतरा में नादिर अली ने अंग्रेजी तोप पर कब्जा कर लिया, पलामू में नीलाम्बर एवं पीताम्बर भोगता भाइयों ने गुरिल्ला युद्ध से अंग्रजों के दांत खट्टे कर दिए | अंग्रजी ठिकानों पर आक्रमण से अंग्रेजी कानून व्यवस्था की धजियाँ उड़ा दी | भगवान सिंह,राम सिंह सिंहभूम में मोर्चा संभाले | 25 जुलाई 1857 में हजारीबाग में विद्रोह हुआ | रामगढ़ चतरा,गिरिडीह और कोडरमा इसके अंग थे | यहां नेतृत्व बाबू कुंवर सिंह के भाई अमर सिंह ने किया |

बिरसा मुंडा आन्दोलन

1857 के विद्रोह के बाद मुंडाओं ने सरदार आन्दोलन चलाया जो शांत प्रकृति का था | इससे आदिवासियों की स्थिति में कोई सुधार नहीं हुआ | इसलिए मुंडा के पढ़े लिखे

नेता बिरसा मुंडा (1875 -1900) ने उग्र एवं हिंसक आन्दोलन अंग्रेजों के खिलाफ चलाया | इस विद्रोह को उलगुलान विद्रोह भी कहा जाता है| इस विद्रोह का मुख्य कारण दिकुओं एवं जमींदारो द्वारा शोषण एवं उत्पीडन था | बिरसा ने नैतिक आचरण की शुद्धता,आत्म-सुधर और एकेश्वरवाद का उपदेश दिया | उसने ब्रिटिश सत्ता का विरोध करते हुए सरकार को लगान न देने का आदेश दिया | बिरसा के चमत्कारी गुणों के कारण उन्हें भगवान बिरसा कहा गया | 1898 में बिरसा ने विशाल सभा की 1899 में बिरसापंथी ने अंग्रेजो के खिलाफ विद्रोह किया| 9 जून 1900 में सैकड़ों मुंडाओं ने शहादत दी | 9 जून 1900 को हैजा से रांची जेल में बिरसा की मृत्यु हो गयी | बिरसा मुंडा के शरीर समाप्त हो गए लेकिन उनके विचार अमर हो गए | झारखण्ड की स्थापना उनके जन्म दिन 15 नवम्बर पर ही हुआ | बिरसा न सिर्फ झारखण्ड के बल्कि देश के महान स्वत्रंता सेनानियों में शामिल हो गए |

कांग्रेस की स्थापना(1885) - भारत को आजाद करने के उद्देश्य या अंग्रेजी हुकूमत की रक्षा के लिए 28 दिसंबर , 1885 में भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस की स्थापना राजनीतिक जागृति की पराकाष्ठा थी इसके पूर्व अनेक राजनीतिक एवं गैर राजनीतिक संगठनो की स्थापना हो चुकी थी |भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के कलकता अधिवेशन,1906 में स्वराज प्राप्ति की बात कही कही गयी | 1907 में कांग्रेस का विभाजन हुआ | 1885 से 1947 तक विभिन्न स्थानों में कांग्रस के कुल 56 अधिवेशन हुए जिसमें भारत की जनता के हित में कई निर्णय लिए गए |

अंग्रेजों की फूट डालो और राज करो की कूटनीति के तहत 1905 में बंगाल का विभाजन किया गया इससे देश में असंतोष उभरने लगा तो अंग्रेजों ने आंदोलन को कुचलने के लिए कार्य किया | 1911 में भारत की राजधानी कोलकाता से दिल्ली बनाई गई |

स्वतंत्रता संग्राम में महात्मा गांधी का आगमन – 1915 में मोहनदास करमचंद गांधी दक्षिण अफ्रीका से अंग्रेजों के विरुद्ध सफल आन्दोलन का अनुभव लेकर भारत आए | चंपारण सत्याग्रह (1916),खेड़ा सत्याग्रह(1918),असहयोग आंदोलन(1920-22),सविनय अवज्ञा आन्दोलन (1930-32) तथा भारत छोडो आन्दोलन(1942) के द्वारा गांधीजी ने भारत की स्वतंत्रता के लिए ऐतिहासिक कार्य किये|

जालियांवाला बाग हत्याकांड - भारत के पंजाब प्रांत के अमृतसर में स्वर्ण मंदिर के निकट जालियांवाला बाग में 13अप्रैल 1919 को बैसाखी दिन पर रॉलेक्ट एक्ट का विरोध करने के लिए शांति पूर्वक एक सभा हो रही थी जिसमें जनरल डायर ने अकारण उपस्थित भीड़ पर गोलियां चलवा दी जिसमें 400 से ज्यादा व्यक्ति मारे गए तथा 2000 से अधिक घायल हुए | निहत्थे भारतीयों पर दर्दनाक गोलीबारी ने अंग्रेजो के प्रति नफरत पैदा कर दी| जलियांवाला बाग हत्याकांड भारतीय स्वतंत्रता संग्राम पर सबसे अधिक प्रभाव पड़ा | यह घटना ही भारत में ब्रिटिश शासन के अंत की शुरुआत बनी|

असहयोग आंदोलन (1920-22)

असहयोग आंदोलन महात्मा गांधी के नेतृत्व में चलाया गया पहला जन आंदोलन था | प्रथम विश्व युद्ध के दौरान अंग्रेजों ने प्रेस पर प्रतिबंध लगा दिया था और बिना जांच के कारावास की अनुमति दे दी थी | सर सिडनी रौलेट ने इस कानून की सिफारिश की थी जिससे रॉलेक्ट एक्ट कहा जाता है | गांधी जी ने इसके विरोध में असहयोग आंदोलन चलाया | 1 अगस्त 1920 में इसकी औपचारिक शुरुआत हुई | कोलकाता अधिवेशन 4 सितंबर 1920 को प्रस्ताव पारित हुआ | जो लोग उपनिवेशवाद को समाप्त करना चाहते थे उनसे आह्वान किया गया कि वे स्कूलों, कालेजों और न्यायालय ना जाएं, अंग्रेजों को कर ना चुकाएं | गांधीजी ने कहा कि यदि असहयोग का पालन ठीक ढंग से किया जाए तो भारत एक वर्ष के भीतर स्वराज प्राप्त कर लेगा | अपने संघर्ष को और मजबूत करने के लिए तथा हिंदू मुस्लिम एकता के लिए उन्होंने खिलाफत आंदोलन के साथ हाथ मिला | विद्यार्थियों ने अंग्रेजी सरकार के स्कूल, कॉलेज छोड़ दिए, श्रमिक वर्ग हड़ताल पर चले गए, जनजातियों ने वन्य कानूनों की अवहेलना कर दी, किसानों ने कर नहीं चुकाए, वकीलों ने न्यायालय जाना छोड़ दिया, 1857 के बाद असहयोग आंदोलन अंग्रेजी राज की नींव हिला दी | 5फरवरी 1922 में गोरखपुर जिले के चौरी चौरा में एक पुलिस थाने पर आक्रमण कर उसमें आग लगा दी गई जिसमें एक थानेदार और 21 सिपाहियों की जान चली गई जिसके कारण अहिंसा के पुजारी गांधीजी ने 12 फरवरी,1922 को आंदोलन वापस ले लिया जिसकी आलोचना मोतीलाल नेहरू ,सुभाष चंद्र बोस एवं चितरंजन दास जैसे नेता ने

किया |गांधी जी ने यंग इंडिया में लिखा कि – "आंदोलन को हिंसक होने से बचाने के लिए मैं हर एक यातनापूर्ण बहिष्कार यहां तक की मौत भी सहने को तैयार हूँ | 4

असहयोग आन्दोलन और झारखण्ड

असहयोग आन्दोलन के दौरान झारखण्ड पूरी तरह आंदोलित रहा | 1920-21 में गाँधीजी राँची आए और भीमराज बंशीधर मोदी धर्मशाला में रुके। इस धर्मशाला के सामने ही विदेशी कपड़ों की होली जलाई गई और लोगों ने चरखा चलाने और खादी पहनने का संकल्प लिया | गांधी जी का यहीं पर ताना भगतों से संपर्क हुआ। वैष्णव ताना भगत दल के अनुयायी गांधी जी के शिष्य बनते गए। खादी बुनना और पहनना, पैसा-दो-पैसा, जो भी इनके पास था, गाँधीजी को समर्पित कर देना इनका धर्म बन गया। असहयोग आंदोलन के क्रम में इन लोगों ने ब्रिटिश सरकार को टैक्स देना बंद कर दिया। फलस्वरूप उनकी जमीन जब्त की ली गई। स्वयं गाँधी जी ने स्वीकार किया था कि उनके सारे शिष्यों में ताना भगत सर्वोत्कृष्ट थे। 5

राँची असहयोग आंदोलन का प्रमुख केन्द्र था। लोहरदगा, डोरंडा, सेन्हा, इटकी, घाघरा, ओरमांझी, कोकर, तमाड़, गुमला आदि में आंदोलन को सफल बनाने के लिए कई सभाएं हुई | इनमें गुलाब तिवारी, मौलवी उस्मान और स्वामी विश्वानंद इत्यादि नेताओं ने भाषण दिए। नवम्बर, 1921 में राँची में वार्षिक पिंजरापोल समारोह हुआ, जिसमें पद्मराज जैन, भोलानाथ वर्मन, मौलवी जकारिया, अब्दुल रज्जाक और सुंदर दत्त ने असहयोग एवं मद्य निषेध विषय पर अपने विचार रखे। टहल ब्रह्मचारी, गुलाब तिवारी तथा मौलवी उस्मान आदि के प्रयासों से काफी संख्या में आदिवासी भी इस आंदोलन में शामिल हुए। आदिवासी तो यहाँ तक समझने लगे कि अंग्रेजों का राज अब समाप्त हो गया और गाँधीजी का राज्य कायम हो गया है | झण्डा-सत्याग्रह में ताना भगत भारी संख्या में शामिल हुए। हजारीबाग में कई विद्यार्थियों ने पढ़ाई छोड़ दी और राष्ट्रीय आंदोलन में शामिल हो गए। कुछ वकीलों ने अपनी वकालत छोड़ दी। कई स्थानों पर शराब को भट्टियों को तोड़ दिया गया या उन्हें जबरन बंद करा दिया गया। हजारीबाग, चतरा, धनबाद तथा डाल्टेनगंज में 'राष्ट्रीय स्कूलों की स्थापना हुई। हजारीबाग के प्रमुख नेताओं में बजरंग सहाय, कृष्ण बल्लभ सहाय, सरस्वती देवी, त्रिवेणी और शालिग्राम सिंह का नाम उल्लेखनीय है, जिन्हें असहयोग आंदोलन के क्रम में जेल की यात्रा करनी पड़ी। आंदोलन के दौरान झारखण्ड क्षेत्र में गाँधीजी, डॉ. राजेन्द्र प्रसाद, मजहरूल हक, मोतीलाल नेहरू तथा स्वामी विश्वानंद का आगमन हुआ| 1922 ई. में चौरी-चौरा काण्ड के बाद गाँधीजी द्वारा असहयोग आंदोलन स्थगित कर दिए जाने पर चितरंजन दास ने स्वराज्य पार्टी की स्थापना की | 1923 ई. में प्रांतीय लेजिस्लेटिव काउंसिल में कृष्ण बल्लभ सहाय स्वराज्य पार्टी के प्रतिनिधि के रूप में चुने गए।

असहयोग आंदोलन के क्रम में सिंहभूम क्षेत्र के चक्रधरपुर में एक 'राष्ट्रीय विद्यालय' खोला गया। जमशेदपुर के गोलमुरी में लगभग चार दिनों तक सभाएं होती रहीं जिसे काठियावाड़ निवासी हरिशंकर व्यास ने भी संबोधित किया। जमशेदपुर श्रमिक संघ के वी.जे. साठे ने सभाओं की अध्यक्षता की। बाल गंगाधर तिलक की प्रतिमा एवं यउन हॉल की स्थापना के लिए धन एकत्रित किया गया। 1924 ई. में सिंहभूम के आदिवासियों ने हार-कर न देने का आंदोलन चलाया जिसके चलते इनके नेता विष्णु माहुरी ,रसिका मानकी, सुखलाल हो, रैन्तु मुंडा, भगवान ग्वाला तथा दुबराज हो, चरण हो, सनातन तांती, होरा हो, जेना हो तथा जय भूमिज को बंदी बनाया गया ।

1925 ई. में गाँधीजी झारखण्ड के हजारीबाग स्थित संत कोलम्बस कॉलेज के छात्रों को संबोधित किया। यहां उन्हें एक मंजूषा के साथ 1300 रुपये की थैली भेंट की गई। अगस्त 1925 ई. में सी. एफ. एंड्ज के आग्रह पर गांधीजी जमशेदपुर पहुंचे तथा यहाँ दो दिन ठहरे। जे. आर. डी. टाटा ने गाँधीजी का भव्य स्वागत किया। अगले दिन जवाहरलाल नेहरू और राजेन्द्र प्रसाद भी टाटा नगर पहुंचे। 8 अगस्त, 1925 को जमशेदपुर के 'इण्डियन एसोसिएशन' ने गाँधीजी के सम्मान में प्रीतिभोज दिया। जमशेदपुर की सभा में गाँधीजी को 5,000 रुपये देश बंधुस्मृति कोष के लिए दिए गए। यहाँ की महिलाओं ने भी एक सभा के पश्चात् गाँधीजी को नकदी और आभूषण दिए। जमशेदपुर के बाद गाँधीजी चाईबासा भी गए और लोगों को संबोधित किया। इसी काल में चाईबासा से एक पत्रिका 'तरुण शक्ति' का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ। इस पत्रिका के लेख ब्रिटिश विरोधी थे। अत: सरकार ने इसके सम्पादक आनन्द कमल चक्रवर्ती को बंदी बना लिया। 6

सविनय अवज्ञा आंदोलन

सविनय अवज्ञा आंदोलन का प्रारंभ 12 मार्च 1930 से गांधीजी के नेतृत्व में दांडी यात्रा से हुआ | गांधीजी साबरमती आश्रम(गुजरात) के 78 अनुयायियों के साथ 241 मील दूर (6 अप्रैल 1930) दांडी पहुंचे एवं उन्होंने स्वयं नमक बनाकर नमक कानून को थोड़ा | उस समय नमक पर सरकार का एकाधिकार था | आंदोलन का उद्देश्य था कि सरकार विनिमय दर को घटाए, पूर्ण नशाबंदी लागू करे ,नमक कर समाप्त हो, भू राजस्व कम हो, गुप्तचर विभाग पर नियंत्रण हो आदि लेकिन तत्कालीन वायसराय ने गांधीजी के मांगों को नहीं माना तत्पश्चात आंदोलन की शुरुआत हुई |

गांधी जी द्वारा नमक कानून तोड़ने के बाद संपूर्ण भारत में आंदोलन का प्रसार हो गया | नमक बनाने की घटनाएं पूरे देश में होने लगी | तमिलनाडु में राजगोपालाचारी दांडी जैसी यात्रा तिरुचिरापल्ली से वेदारान्यम तक की | सरोजिनी नायडू गुजरात के धरसना में स्थित नमक कारखाने पर अहिंसक सत्याग्रहियों के साथ मार्च किया | आंदोलन को कुचलने के लिए सरकार ने हिंसात्मक तरीके से लाठी चार्ज करना शुरू कर किया जिसमें कई की जानें गई | आंदोलन में विदेशी वस्तुओं का बहिष्कार, हड़ताल, कर देने से मना करना शामिल था | आंदोलन में लाखों लोगों के साथ महिलाओं ने भी काफी बड़ी संख्या में बढ़ चढ़कर हिस्सा लिया | ब्रिटिश सरकार ने नवंबर 1930 में लंदन में प्रथम गोलमेज सम्मेलन का आयोजन किया किसका मुख्य उद्देश्य था साइमन कमीशन द्वारा प्रस्तावित सुधारों पर विचार करना | कांग्रेस सम्मेलन में शामिल नहीं हुई जिसके कारण यह सम्मेलन असफल हो गया | सरकार को अहसास हुआ कि बिना कांग्रेस का कोई निष्कर्ष पर पहुंचना संभव नहीं है इसलिए 5 मार्च,1931 को गांधी - इरविन समझौता हुआ | समझौते के तहत के खिलाफ जिन कैदियों पर हिंसा से सबंधित कोई मुकदमा दर्ज नहीं था उन्हें छोड़ दिया गया | तटीय इलाकों में नमक उत्पादन की अनुमति मिली | गांधी जी ने आंदोलन वापस ले लिया एवं द्वितीय गोलमेज सम्मेलन में भाग लेने लन्दन गए| यह सम्मेलन सांप्रदायिक समस्या पर विवाद के कारण असफल हो गया | लन्दन से वापस आकर गाँधी इरविन समझौता की शर्तों को न मानने एवं औप निवेशिक स्वराज देने की बात स्वीकार न करने पर गांधीजी ने पुन: सविनय अवज्ञा आंदोलन की घोषणा (1 जनवरी 1932) की एवं 4 जनवरी 1932 से आन्दोलन प्रारम्भ कर दिया |

सविनय अवज्ञा आन्दोलन एवं झारखण्ड -

कांग्रेस कार्यसमिति की 2 जनवरी,1930 की बैठक में तय प्रतिवर्ष 26 जनवरी को स्वाधीनता दिवस मनाए जाने की घोषणा के अनुसार झारखंड के रांची में तरुण संघ ने 26 जनवरी,1930 को स्वाधीनता दिवस उत्साहपूर्वक मनाया | हजारीबाग में कृष्ण बल्लभ सहाय ने भारी लाठीचार्ज के बावजूद कचहरी पर झंडा फहरा दिया | 13 अप्रैल, 1930 को करीब 200 लोगों ने छोटानागपुर के 50 स्थानों पर नमक बनाया | हजारीबाग में मथुरा प्रसाद, सीताराम दुबे, चक्र सिंह ,राधा गोविंद प्रसाद,सरस्वती देवी एवं मीरा देवी पलामू में चंद्रिका प्रसाद वर्मा , सोनार सिंह खरवार, जमशेदपुर में ननी गोपाल मुखर्जी , रांची में नागरमल मोदी, पी.सी. मित्रा, देवकीनंदन लाल, अतुल चंद्र घोस,क्षितिज चन्द्र बोस, आनंद मोहन लाहरी, नंद किशोर साहू आदि ने आंदोलन का नेतृत्व किया| स्कूलों,महाविद्यालयों का बहिष्कार किया गया ,नमक कानून तोड़ा गया ,शराब की दुकान पर धरना दिया गया, विदेशी वस्तुओं का बहिष्कार किया गया, और स्वदेशी सप्ताह मनाया गया | 7 डाल्टेनगंज,गढ़वा,लातेहार,सिंहभूम आदि जगहों पर भी आन्दोलन सक्रिय रहा |

भारत छोड़ो आंदोलन -1942

द्वितीय विश्वयुद्ध के अंतरराष्ट्रीय दबाव में ब्रिटिश प्रधानमंत्री चर्चित ने भारत के संवैधानिक संकट को सुलझाने के लिए क्रिप्स मिशन भारत भेजा | 22, मार्च 1942 क्रिप्स मिशन भारत पहुंचा | इस मिशन में भारत के अनेक प्रांतों को बांटने का प्रस्ताव था जिसे कांग्रेस ने नामंजूर कर दिया | क्रिप्स मिशन की असफलता के बाद कांग्रेस कार्यकारिणी समिति की बैठक 7-8 अगस्त 1942 में मुंबई में हुई जहां गांधी ने अपने ऐतिहासिक भाषण में कहा की मैं आपको एक मन्त्र देता हूँ करो या मरो जिसका अर्थ था भारत की जनता देश की आजादी के लिए हर ढंग का प्रयत्न करे | 8

आंदोलन के शुरू हेने के साथ ही ब्रिटिश सरकार का दमन चक्र शुरू हो गया | गांधीजी और कई अन्य नेता गिरफ्तार कर लिए गए | नेताओं के अनुपस्थिति में यह आंदोलन जन-

विद्रोह का रूप ले लिया | शासन का विरोध करने के लिए कई जगह जुलूस निकाले गए, सभाएं की गई , हड़ताल किए गए दूसरी ओर प्रदर्शनकारियों पर बल प्रयोग किया गया | भारतीयों द्वारा स्वतंत्रता प्राप्ति का यह अंतिम बड़ा प्रयास था | यद्यपि यह आंदोलन सरकार की प्रबल शक्ति के सामने टीक न सकी किंतु भारतीय जनता में वीरता के गुण भर दिए जो ब्रिटिश शासन पर अंतिम आघात साबित हुआ |

भारत छोड़ो आंदोलन और झारखण्ड

भारत छोड़ो आंदोलन से पूरा झारखंड आंदोलित हो उठा | जगह - जगह पर जुलूस प्रदर्शन, सभा हुई और आवागमन व संचार के साधनों को नष्ट कर दिया गया | 9 अगस्त 1942 को रांची के हड़ताल में नारायण चंद्र लाहिरी को गिरफ्तार किया गया | जुलूस में शामिल जानकी बाबू, देवेंद्र कुमार, गणपत खंडेलवाल, लड्डू महाराज ,मथुरा प्रसाद, गंगा महाराज तथा गोविंद भगत को रांची में गिरफ्तार किया गया |लोहरदगा, गुमला में राष्ट्रीय झंडा फहराया गया |18 अगस्त 1942 को ताना भगतों के एक दल ने बिशुनपुर थाना को जला दिया |ओरमांझी के निकट तार को काट दिया | इटकी और टांगरबसली के बीच रेल पटरी को उखाड़ दिया गया | नवम्बर 1942 तक रांची जिला के करीब 200 लोगों को गिरफ्तार किया गया जिसमें बिमल दास गुप्त,सुनील कुमार राय,डॉ यदुगोपाल मुखर्जी,केशवदास गुप्त, नारायण जी, रामरक्षा उपाध्याय, सत्यदेव साहू, नंद किशोर भगत, शिवनारायण मोदी, पीसी मित्रा आदि प्रमुख थे|

झारखंड के हजारीबाग में 11 अगस्त, 1942 को श्रीमती सरस्वती देवी के नेतृत्व में एक जुलूस निकाला गया जिन्हें संध्या में गिरफ्तार कर लिया गया | इसके विरोध स्वरूप उत्तेजित जनता ने डाकघर,यूरोपियन क्लब,डिप्टी कमिश्नर अदालत में तोड़फोड़ की गयी | झुमरी तिलैया,डोमचांच में जुलूस निकाला गया |गिरिडीह में टेलीफोन एवं आवागमन के साधनों को नष्ट कर दिया गया | वहां से चन्द्र प्रसाद,बासुदेव प्रसाद,राजन सिंह, अजीत कुमार नाग व् जगन्नाथ सहाय को गिरफ्तार किया गया | चतरा में भागू गंझू, रामानुग्रह प्रसाद ,शालिग्राम सिंह, मोहम्मद गिरफ्तार हुए | तिलैया में 113 लोग गिरफ्तार किए गए | डुमरी में अनंत लाल, कारु राम, मोतीराम, दुखन मोची, काली मोची व् बासन सुनार को गिरफ्तार किया गया | डोमचांच में विशन मोदी,टंडवा में उपेंद्र प्रसाद तथा सतगांवा में बृजनंदन प्रसाद पकड़े गए | टाटानगर में मिल मजदूरों, दुकानदारों एवं आम नागरिकों ने 10 अगस्त 1942 को पूर्ण हड़ताल का आयोजन किया | 15 अगस्त 1942 को एम् के घोष ,एम.जान,एन.एन. बनर्जी,त्रेता सिंह व् टी.पी.सिन्हा को गिरफ्तार किया गया | चक्रधरपुर एवं चाईबासा में भी हड़ताल किया गया | 17 अगस्त 1942 में टाटानगर में एम.डी. मदन को गिरफ्तार किया गया | कई लोगों पर गोलियां चलाई गई, कई नेताओं को हजारीबाग जेल भेज दिया गया| सफाई कर्मी,पुलिसकर्मी , मजदूरों ने भी विद्रोह एवं हड़ताल किए | घाटशिला मुसाबनी में भी जुलूस निकाले गए | 9 पलामू में महावीर वर्मा, यदुवंश सहाय, गौरीशंकर ओझा, राजेश्वरी सरोज दास, यदुनंदन तिवारी, देवराज तिवारी, जगनारायण पाठक को गिरफ्तार किया गया | आन्दोलनकारियों द्वारा शराब की भट्ठियों में आग लगा दी गयी , डाकघर में आगजनी एवं तोड़फोड़ किये गये, रेल पटरी उखाड़ी गई एवं संचार व्यवस्था को ठप कर दिया गया | डाल्टनगंज, गढ़वा ,लेस्लीगंज, टारी, मनातू, पथरा, चैनपुर तथा लातेहार में कई नेता गिरफ्तार हुए | मानभूम,धनबाद, कतरास, झरिया, धनबाद में भी आंदोलनकारी गिरफ्तार हुए| संथाल परगना भारत छोड़ो आंदोलन का प्रमुख केंद्र था | देवघर में विनोदानंद झा ने नेतृत्व किया | मधुपुर, जसीडीह में सरकारी भवनों को नुकसान पहुंचाया गया | गोड्डा जेल से 60 कैदी भाग गए | गोड्डा, पाकुड़ एवं दुमका के मिलन बिंदु डांगपारा को पटनायक ने मुख्यालय बनाया | पटनायक के प्रभाव में आकर अपने परिवार का एकमात्र पुरुष बादलमल पहाड़िया बड़े ही उत्साह के साथ आंदोलन में कूद पड़ा | गोंडा जेल में पुलिस यातना से वह शहीद हो गया | पटनायक को 16 वर्ष की जेल हुई | वाचस्पति त्रिपाठी की गिरफ्तारी झारखंड में भारत छोड़ो आंदोलन की अंतिम घटना थी | आजादी के पूर्व झारखंड क्षेत्र के वीर सेनानियों का अभूतपूर्व योगदान रहा है

कांग्रेस का रामगढ़ अधिवेशन - 1940

झारखंड की धरती पर भारत की आजादी के पूर्व एकमात्र कांग्रेसका 53 वां अधिवेशन 18 से 20 मार्च, 1940 को हजारीबाग जिला के रामगढ़ में दामोदर नदी के किनारे जंगलों में मौलाना अबुल कलाम आजाद की अध्यक्षता में संपन्न हुआ | गांधीजी ने रामगढ़ में खादी ग्राम

उद्योग का उद्घाटन किया | अधिवेशन में कांग्रेस का एकमात्र प्रस्ताव सत्याग्रह पर था जिसका अनुमोदन आचार्य जी बी कृपलानी ने किया | इस तीन दिवसीय ऐतिहासिक अधिवेशन में ही अंग्रेजों भारत छोड़ो की नींव पड़ी | रामगढ़ अधिवेशन में महात्मा गांधी, पंडित जवाहरलाल नेहरू,सरदार वल्लभभाई पटेल,खान अब्दुल गफार खान,सरोजनी नायडू जैसे महान स्वतंत्रता सेनानी शामिल हुए| 10 इस मौके पर गांधीजी ने महिलाओं से पर्दा प्रथा, छुआछूत, अशिक्षा, अंधविश्वास जैसी कुरीतियों को दूर करने की अपील की |रामगढ़ अधिवेशन रामनारायण की इच्छा और डॉक्टर राजेंद्र प्रसाद के प्रयास से सफल हुआ जिसमें रामगढ़ राजा ने तन मन धन से सहयोग किया | जिस स्थान पर यह अधिवेशन हुआ आज वह सिख रेजीमेंट छावनी परिषद के नाम से जाना जाता है | अधिवेशन की याद में यहाँ एक स्मारक बना हुआ है | अधिवेशन स्थल पर आजादी की लड़ाई का नेतृत्व कर रहे नेताओं को देखने के लिए गांवों से आए लोगों की अपार भीड़ जुटी हुई थी और मूसलाधार बारिश के बावजूद भी हजारों संख्या में लोग डटे रहे थे | गांधी जी ने आजादी के लिए जैसे ही आह्वान किया पूरा स्थल आजादी के नारों से गूंज उठा | 11 यही है झारखंड में आजादी का अमृत महोत्सव|

ताना भक्तों ने अधिवेशन के दौरान चरखा चलाकर सूत काटा था | अधिवेशन स्थल पर विमान से पुष्प वर्षा की योजना थी लेकिन मौसम ख़राब हो जाने के कारण यह यह योजना सफल नहीं हो सका | रामगढ़ अधिवेशन में केबी सहाय, सरस्वती देवी ,सुखलाल सिंह, केशव प्रसाद स्थानीय नेता प्रमुख रूप से शामिल हुए |12 यह बातें भारत के स्वत्रंतता आन्दोलन में झारखण्ड के योगदान को अमृत महोत्सव का अनुभूति प्रदान करता है| रामगढ़ की धरती से ही नेताजी सुभाष चंद्र बोस अलग राह पकड़ी और उन्होंने समानांतर अधिवेशन किया |

झारखण्ड में आजादी का अमृत महोत्सव के कार्यक्रम

झारखण्ड 'आजादी का अमृत महोत्सव' कार्यक्रम की शुभारंभ मुख्यमंत्री हेमंत सोरेन ने साइकिल चलाकर की । आजादी की 75वीं वर्षगांठ पर आयोजित साइकिल मार्च के संबंध में मुख्यमंत्री ने बताया कि स्वास्थ्य से लेकर रोजगार तक उपलब्ध कराने में साइकिल की महत्वपूर्ण भूमिका है, इसलिए लोगों को जब भी समय मिले, साइकिल जरूर चलाना चाहिए।मुख्यमंत्री ने कहा कि भारत का लोकतांत्रिक ढांचा वीर सपूतों की देन है। ये महोत्सव पूर्वजों के बलिदान को याद दिलाता है। देशवासियों के लिए प्रेरणा और उत्साह भरने में सहयोग करेगा। उन्होंने कहा कि झारखंड के भी अमर शहीद सिद्धू-कान्हू , फूलो-झानो, बिरसा मुंडा और वीर बुद्धू भगत जैसे अनेक सपूतों ने कुर्बानी देकर लोकतंत्र को स्थापित किया। राष्ट्र उन्हें नमन करता है। 13

इस मौके पर युवा एवं खेल विभाग की सचिव पूजा सिंघल ने कहा कि अगले वर्ष 15 अगस्त तक आयोजित होने वाले 'आजादी का अमृत महोत्सव' की शुरुआत हो गई। करीब डेढ़ वर्ष के दौरान कई कार्यक्रम आयोजित किए जाएंगे। इसके तहत पर्यटन स्थलों को विकसित करने की भी योजना है।

आजादी के अमृत महोत्सव कार्यक्रम के तहत मनरेगा की योजनाओं को गति दी जाएगी | आजादी का अमृत महोत्सव कार्यक्रम निर्धारित कैलेंडर के अनुसार आयोजित होगा। मनरेगा आयुक्त राजेश्वरी इस संबंध में कई निर्देश दिए हैं । उन्होंने पलामू प्रमंडल के लातेहार जिले के 1386 लंबित रिजेक्टेड ट्रांजेक्शन में सुधार करते हुए शत प्रतिशत सफल ट्रांजेक्शन सुनिश्चित करने का निदेश दिया । साथ ही उन्होंने एरिया ऑफिसर ऐप के माध्यम से सभी प्रखंड विकास पदाधिकारी, प्रखंड कार्यक्रम पदाधिकारी, सहायक अभियंता एवं कनीय अभियंता को 50-50 चालू योजनाओं का प्रतिमाह निरीक्षण करने एवं उसका प्रतिवेदन अपलोड करने का निर्देश दिया। उन्होंने कहा कि मनरेगा के माध्यम से आम नागरिकों को रोजगार उपलब्ध कराने की दिशा में बेहतर कार्य किया जा रहा है। इसके तहत ग्रामीण परिवारों को निश्चित रोजगार उपलब्ध कराकर, उन्हें मुख्यधारा में शामिल किया जा रहा है, जिससे उनकी आमदनी बढ़े और उनके क्षेत्र का सतत विकास हो सके। 14

झारखण्ड राज्य के तीन ऐतिहासिक स्थलों पर आजादी का अमृत महोत्सव –

75वां स्वत्रंतता दिवस के पर भारत सरकार एवं झारखण्ड सरकार के संयुक्त तत्वाधान में अमृत महोत्सव का आयोजन बड़े उत्साह से किया जा रहा है | भारत सरकार ने महोत्सव हेतु 75 ऐतिहासिक स्थलों का चयन किया है जहाँ विशेष कार्यक्रम आयोजित किये जा रहे हैं, वहीँ झारखण्ड सरकार ने तीन ऐतिहासिक स्थानों को चयनित किया है

जिसमें 1.बिरसा मुंडा की जन्मस्थली खूंटी,2.मलूटी तथा 3.राजमहल(दुमका) है | यहाँ वर्ष भर कार्यक्रम आयोजित होने हैं | तीनों स्थलों पर नुक्कड़, भाषण प्रतियोगिता, निबंध प्रतियोगिता, विद्यालय एवं महविद्यालय स्तर पर साईकल रैली, स्वक्षता अभियान ,राज्यस्तरीय निबंध,भाषण प्रतियोगिता आयोजित हैं | 15 इसके तहत झारखण्ड के कई विभागों में आजादी के अमृत महोत्सव का आयोजन खेलकूद,सांस्कृतिक कार्यक्रम,भाषण,पोस्टर,गीत,नृत्य प्रतियोगिता,सेमिनार आदि के माध्यम से किया जा रहा है एवं देश के महान सपूतों के साथ-साथ झारखण्ड के महान स्वतंत्रता सेनानियों को याद किया जा रहा है |

सन्दर्भ

1. https://www.pmindia.gov.in/hi/news_updates
2. https://www.mediavigil.com/op-ed/165th-anniversary-of-santhal-rebellion-santhal-hull-first-war-against-british-zamindars-mahajans
3. https://www.bhaskar.com/news/latest-ranchi-news-035003-2084794.html
4. https://www.bhaskar.com/news/latest-ranchi-news-035003-2084794.html
5. https://ramakantverma.wordpress.com/jharkhand/national-independence-movement-and-jharkhand/non-cooperation-movement-and-jharkhand
6. https://ramakantverma.wordpress.com/jharkhand/national-independence-movement-and-jharkhand/non-cooperation-movement-and-jharkhand/
7. https://ramakantverma.wordpress.com/jharkhand/national-independence-movement-and-jharkhand/non-cooperation-movement-and-jharkhand
8. https://bharatdiscovery.org/india
9. https://ramakantverma.wordpress.com/jharkhand/national-independence-movement-and-jharkhand/non-cooperation-movement-and-jharkhand
10. https://www.aisectuniversityjharkhand.ac.in/PDFDoc/StudyNotes
11. https://ramakantverma.wordpress.com/jharkhand/national-independence-movement-and-jharkhand/non-cooperation-movement-and-jharkhand
12. jagran.com/Jharkhand/hazaribag.12174221.html
13. https://navbharattimes.indiatimes.com/state/jharkhand/ranchi/hemant-soren-launches-azadi-ka-amrit-mahotsav-by-cycling-jharkhand
14. https://www.jagran.com/jharkhand/ranchi-under-the-amrit-mahotsav-program-of-independence-schemes-of-mnrega-will-be-given-speed-22234349.html
15. https://www.jagran.com/jharkhand/ranchi-aazadi-ka-amrit-mahotsav-

माधव सरकुंडे यांच्या 'सर्वा' या कथासंग्रहाचे वेगळेपण व भाषिक वैशिष्ट्ये

श्री. चेपूरवार गंगाधर नरसिंगराव
पीएच.डी संशोधक - पीपल्स कॉलेज नांदेड.
Corresponding author- **श्री. चेपूरवार गंगाधर नरसिंगराव**
Email-chepurwargn27@gmail.com
DOI-10.5281/zenodo.7812901

सर्वा (कथासंग्रह) :-

माधव सरकुंडे यांचा सर्वा (कथासंग्रह) २००० मध्ये देवयानी प्रकाशन, यवतमाळ द्वारा प्रकाशित करण्यात आला. माधव सरकुंडे यांनी आपल्या ओघवत्या शैलीत या कथा लिहिल्या आहेत. आदिवासीच्या जीवनातील दुःख, कष्ट, ग्रामीण आदिवासी राजकारण, दारिद्रय, व्यथा, निरक्षरता, शोषण, अंधश्रद्धा, सामाजिक प्रश्न, सामाजिक बांधिलकी, ग्रामीण आदिवासी माणसाची संवेदनशीलता, यासारखे विषय त्यांनी जीवंतपणे मांडण्याचा प्रयत्न केला आहे. या कथासंग्रहामध्ये एकुण दहा कथा आहेत. वऱ्हाड मातीत जन्मलेले कथाकार माधव सरकुंडे यांचे वऱ्हाडी मातीशी, भाषेशी माय लेकराचे नाते आहे. ते वऱ्हाडात लहानाचे मोठे झाले. मातृभाषा म्हणूनही त्यांची भाषा वऱ्हाडी त्यामुळे कथा लिहिताना वऱ्हाडी बोली भाषेमध्ये कुठेही कृत्रिमता आढळत नाही. तर अस्सल वऱ्हाडी बोलीभाषेचा बाज वाचकांना वाचावयास मिळतो.

'सर्वा' या कथासंग्रहातील वऱ्हाडी बोलीभाषेचा वापर हे कथाकार माधव सरकुंडे यांच्या कथेचे महत्त्वाचे वैशिष्टये सांगता येईल. माधव सरकुंडे यांच्या 'सर्वा' या कथासंग्रहामधील बोलीभाषा ही यवतमाळ जिल्ह्याच्या आजुबाजूच्या परिसरातील बोलीभाषा आहे. वऱ्हाडी बोलीभाषेमुळे कथा वाचनीय ठरतात. माधव सरकुंडे यांच्या 'सर्वा' या कथासंग्रहामध्ये म्हणी, वाक् प्रचार, वऱ्हाडी शब्द, प्रतीके, प्रतिमा, रूपके, उपमा, वऱ्हाडी संवाद, प्रभावी निवेदनशैली आदीचा समर्थपणे वापर माधव सरकुंडे यांनी केला आहे. माधव सरकुंडे यांच्या 'सर्वा' या कथासंग्रहामध्ये खालील दोन पध्दतीचा अवलंब केलेला दिसतो, (अ). प्रथमपुरूषी निवेदन (ब). तृतीय पुरूषी निवेदन.

'सर्वा' मधील भाषाशैली :-

माधव सरकुंडे 'सर्वा' या आपल्या कथासंग्रहामध्ये कथा लेखनासाठी काही कथामध्ये प्रथमपुरूषी निवेदन तर काही कथामध्ये तृतीय पुरूषी निवेदन पध्दतीचा वापर करतात. आपल्या निवेदनाद्वारे ते ग्रामीण आदिवासी भागातील जीवंत चित्र उभे करतात. त्याचप्रमाणे ग्रामीण आदिवासी भागातील राजकारणाचाही जीवंत प्रत्यय देतात. उपहासात्मकता हे त्यांच्या लेखनशैलीचे महत्त्वाचे वैशिष्टये आहे. आपल्या लेखनातील उपहासात्मक शैलीतून ते समाजातील स्वार्थी व भ्रष्ट प्रवृत्तीचा जसा समाचार घेतात. त्याचप्रमाणे काही व्यक्तींच्या कटकारस्थानी वृत्तीचाही समाचार घेतात.

संवादात्मकता हे देखील त्यांच्या लेखनशैलीचे महत्त्वाचे वैशिष्टये आहे. माधव सरकुंडे यांच्या कथामध्ये अनेक प्रकारचे संवाद आलेले दिसतात. त्यातील संवादातून ग्रामीण आदिवासी भागातील अनेकविध संघर्षमय, जिवंत व नाट्यमय प्रसंग उभे केलेले दिसतात. वेगवेगळया प्रसंगी आदिवासी पुढारी यांनी केलेले भाषण, व्यथा, अंधश्रद्धा, अनिष्ट प्रथा विरूध्द जाणीव जागृती, शिक्षणाचे महत्त्व, दळणवळण, सोवी सुविधा, परिवर्तनाचे जीवंत प्रसंग देखील लेखकाने अनेक ठिकाणी आवश्यकतेनुसार नोंदविले दिसतात. वऱ्हाडी बोलीचा वापर हे देखील त्यांच्या लेखनशैलीचे महत्त्वाचे वैशिष्टये आहे. ते निवेदनासाठी प्रमाणभाषेबरोबरच वऱ्हाडी बोली भाषेचा वापर करतात. ग्रामीण आदिवासी भागातील वेगवेगळया व्यक्तीच्या तोंडी मात्र अस्सल अशी वऱ्हाडी बोलीभाषा दिसून येते. बोलीभाषेच्या या प्रभावी वापरामुळे ग्रामीण आदिवासी जीवन अनुभवाचा जिवंत प्रत्यय येतो. अलंकारिक भाषेचा उपयोग न करता त्यांनी बोलीभाषेचा वापर केलेला आहे.

माधव सरकुंडे यांनी आपल्या 'सर्वा' या कथासंग्रहामधून म्हणी, वाक् प्रचार, प्रतिमा, प्रतिके, रूपके आदीचा प्रभावी वापर केलेला दिसून येतो. तसेच 'सर्वा' या कथासंग्रहामध्ये आलेली वाक्यरचना, हिंदी व इंग्रजी भाषेतील शब्द, प्रभावी संवाद यामुळे 'सर्वा' या कथासंग्रहाची भाषाशैली प्रत्ययकारी बनली आहे.

'सर्वा' या कथेमध्ये माधव सरकुंडे यांनी तृतीयपुरूषी निवेदन पध्दतीचा अवलंब केलेला आहे. या निवेदनातून सटवी च्या मनात चाललेली तगमग जीवंतपणे चित्रित करताना ते लिहितात,

"सुतकी चेहरे घेऊन तिघं मायलेक घरी आले. त्यारात्री तिघांनी अन्नाचा घास घेतला नाही. जवळचा नातलग गेल्यागत त्यांना दुःख झाले होते. सटवीला रातभर झोप लागली नाही. ती या अडंगावरुन त्या अडंगावर

कलथत राहीली. आता पोराच्या शाळेच कसं? हा एकच प्रश्न तिच्या मनात घोळत होता. आपली वणवण तर जन्मभर सुरूच राहणार. परंतु पोराच्या आयुष्यात अशी पायपीट येऊ नये. आमच्या अडाणीपणामुळ आम्ही घरात अन् दारात लुटल्या गेलो. पोराचे तरी तसे होऊ नये, या चेंद्री चेंद्रीत सटवीची रात्र गेली".

म्हणी व वाक् प्रचार :-

'सर्वा' या कथासंग्रहामध्ये माधव सरकुंडे यांनी ग्रामीण आदिवासी भागातील म्हणी व वाक् प्रचाराचा वापर आवश्यकतेनुसार केलेला दिसतो. अशा वापरामुळे कथेत जीवंतपणा अधिक वाढलेला दिसतो. म्हणीमुळे लेखन प्रभावी ठरते. म्हणून माधव सरकुंडे यांनी वाचकांच्या मनाची पकड घेण्यासाठी आणि कमी शब्दांतून जास्त सांगण्यासाठी आपल्या कथा लेखनात अनेक म्हणी व वाक प्रचाराचा प्रभावी वापर करताना दिसतात.

उदा :-

1) "आय ना आप्पचे अन् बिना मायबापाच्या" सारखे दोन्ही लेकरं वाटेकडं डोळे लावून बसले होते".
2) "आज जरी ते उत्तुंग व विराट वाटत असले तरी उद्या ते एका वाऱ्यांच्या झुळकीने भुईसपाट होते".
3) "त्याला खेड्यातली एक म्हण आठवली, पाव्हण्याच्या हातुन साप मारून घेणे".
4) "जिथं चोराची भिती तिथचं अंधार व्हावा, म्हटल्याप्रमाणे खंडुच मन भयग्रस्त असतानाच त्याला रस्त्यावर एक काळी सावली दिसली".
5) "खाताही येत नाही अन् टाकताही येत नाही, म्हटल्याप्रमाणे त्यांची गती झाली होती".
6) "हातावर आणनं आणि पानावर खाणं, असं त्यांच जीवन होतं".
7) ."मग तर खंडुला पळता भुई थोडी झाली".
8) "डोळसाला बस अन् आंधळयाला चाल म्हणणारा, कसं जावं ? कधी जावं ? सदुला विचार पडला होता".
9) "आम्ही तसे तुम्ही अन् सरके बसा मामी, झडी पाण्यात सर्वांची सारखीच फजिती व्हायची".
10) "आता आभाळ शिळा होऊन कोसळले, तरी आम्हाला चिंता नव्हती".
11) "आमची चांगलीच हिरमोड झाली".
12) "साता घरच्या सनकाड्या अन् नांदतं घर वस पाड्या, मग कुठं भांडण मिटत असे".
13) "बारा घरचे बारा न् वारकासुदे तेरा, म्हटल्याप्रमाणे गांवातले सर्व इब्लीस तिथं जमायचे".
14) "जीवना तु तसा, मी असा अशा प्रकारच्या पॅरॉडॉक्स त्यांच्या जगण्यात कधीही दिसला नाही".
15)"जानकीसारखीच शशीही कुणाचा तरी हात धरून मुलखावर गेली असावी".

अशा अनेक म्हणी वाक् प्रचारामुळे 'सर्वा' या कथासंग्रहाचे वेगळेपण जाणवते.

प्रतिमा व प्रतिके :-

माधव सरकुंडे यांच्या 'सर्वा' या कथासंग्रहामध्ये अनेक ठिकाणी प्रतिमा व प्रतिकांचा वापरही केलेला दिसतो. अशा प्रतिमांच्या वापरामुळे त्यांची शैली काव्यात्म होताना दिसून येते. प्रतिमा व प्रतिकांमुळे भाषेला अधिक व्यंजकत्व प्राप्त होते. अशा अनेक प्रतिमा व प्रतिकांचा वापर करून माधव सरकुंडे यांनी आपली भाषाशैली अधिक ललितरम्य व रमणीय केलेली दिसून येते.

उदा :-

1) "सर्वांगातुन फुललेला हा घामाचा पिसारा घेऊन, किसन्या मोरासारखा थयथय नाचायचा. गाडीच्या जोडीवानी त्यांचे तोंड फेसाळुन जायचे, हृदय घायाळ कबुतरासारखे फडफडायचे".
2) "चाड्यातुन बिज काकरात उतरावे तशा या घटनेच्या आठवणी खंडुच्या मनात उतरत होत्या".
3) "पावसांनी चिंब झालेली अर्जुनाची झाडं भुतासारखी भासत होती".
4) "दिवसभराचे कबाड कष्ट उपसून थकलेल्या त्यांच्या मनामनातुन आनंदगाणी झुळझुळत होती".
5) "माणसाच्या अंदमानात हरवलेल्या गलबतासारखी ती भटकत राहिली, तिच्यासाठी सगळे विचार परके होते. अशा परक्या किनाऱ्यावर तिने वाळुचे नाते आपल्या पदराखाली जपले".
6) "आतापर्यंत पुराच्या कुरसनासारखे तुडंबलेले ढगं दोरा तुटलेल्या पंतगासारखे आकाशभर सैरभैर धावत होते".
7) "आठ दिवसांच्या झडीनं वावरं तणांनी बोकाळून गेले. सगळया शिवाराला कावीळ झाल्यासारखे वाटत होते".
8) "उत्खननात एकेक वस्तु सापडते तसा एकेक मोती मला बापुच्या जीवनात सापडत होता".
9) "भोवतालच्या सुध्दीवर असलेल्या लोकांची, शिल्लतेचा बुरखा पांघरलेली अश्लील मनं, पार्वतीच्या अर्ध विवस्त्र देहावर जळूंसारखे वळवळत होती".

इंग्रजी शब्द :-

माधव सरकुंडे यांच्या 'सर्वा' या कथासंग्रहामध्ये क्वचित ठिकाणी मराठी शिवाय अन्य भाषांमधील शब्दांचा वापर केलेला दिसतो. त्यात इंग्रजी शब्द पुढीलप्रमाणे.

उदा :-

टॉकिज,एम.एल.सी,सुटकेस, रॅशनॅलिस्ट, पोलिस स्टेशन, बी.पी, स्कूटर, गव्हर्नमेंट, मल्टीपरपज,एस.एस.सी, पास, सी.टी.कॉलेज, इंटरमेडीएट, ग्रॅज्युएशन, बी.कॉम,ग्रॅज्युएट, रेकॉर्ड, पाईप ड्रीम, एस.टी, मनी ऑर्डर, गॅग, किलोमीटर, स्टॅंड, प्लॉट, तिकीट, कंडेक्टर, ड्रायव्हर, ट्रक, युनिफॉर्म, एम.ए, ॲटो, कंट्री, रिझर्वेशन, मशीन,

डी.एड्, क्लब, टेलिफोन, शिकारेट, पॅन्ट, कार, डॉक्टर,बॅक, डेप्युटी कलेक्टर, चर्च, क्रूस, पुल, ब्लॉस्टींग, मार्केट, गेट, व्ही.टी, टॅक्सी. इत्यादी अनेक इंग्रजी शब्दांचाही वापर माधव सरकुंडे यांनी आपल्या 'सर्वा' कथासंग्रहातील कथा लेखनात केला आहे.

हिंदी शब्द :- इंग्रजी प्रमाणेच माधव सरकुंडे यांनी हिंदी भाषेतील शब्दांचा 'सर्वा' या कथासंग्रहातील कथा लेखनामध्ये वापर केलेला दिसून येतो.

उदा :-

खुशामद, दुला, सवारी, आल्हा, हिंदी, सिनेमा, शैतान, हुकूम, धिमे-धिमे, जैसे थे, पर्दाफाश इत्यादी अनेक हिंदी शब्दांचाही वापर माधव सरकुंडे यांनी आपल्या लेखनात केलेला दिसून येतो.

वऱ्हाडी शब्द व बोलीभाषा :-

माधव सरकुंडे हे यवतमाळ जिल्ह्यातील व पुसद तालुक्यातील पाळुवाडी या परिसरातील असल्यामुळे त्यांच्या लेखनामध्ये विदर्भातील वऱ्हाडी बोलीभाषेचा वापर होताना दिसतो. तसेच बोलीमुळे त्यांच्या लेखन शैलीमध्ये अधिक रंजकता येते. 'सर्वा' या कथासंग्रहातील कथामध्ये वऱ्हाडी शब्द व वाक्य बोलीभाषेत दिसून येतात. ते पुढीलप्रमाणे पाहता येतील.

'सर्वा' मधील वऱ्हाडी शब्द :-

बखंम, आधन, शुटुर-पुटुर, चेंद्री- चेंद्रीत, गुरमळ-गुरमळ, बोंद्री, अजगळ - इजगळ, सामान-सुमान, तिरीप, घुमने, खोडागांत, चखोट, गदळ, बोंबाड, बरड, आडबांडग, हुडकून, नवाटी, किलकिल, हरहमेश, खुरटी, अधू, चडफड, सुतान, मायवं, वळचणी, इऱ्हा, खोरू -खोरू, घामाझोक, आरबळून, आगुदर, बलावुन, हायगई, फकत, कव्हाय, खेटाय, शिगोशिग, चामट, लावणं, सुरडी, थबकुन, लुगूलुगू, घर्र- घर्र, कुयटां, खाड-खाड, कोकर, हुडकत, झालंबी, किसमळया, येरझार, टोळकं, पवाडो, बासणं, घसेट इत्यादी.

वऱ्हाडी वाक्य :-

उदा :-

1) "हाडं तुह्या मायीचा गयबान्या बाहीर मरं नं बी भोसडीचं".
2) "करा खर खोट, मग आताच ढकला गवशाला आलह्यात".
3) "आसं ? राती मरायल्ता न मह्या पाणी देल्ल नस्त न तुव्हा खेळ खतम झाल्ता न, आन् येथं थोबाड वासुन मला सांगुन राह्याल की जखीण नव्हय, सटक बाजुला".
4) "आबे ये चोट्टया ! तुह्या बापाच्या घरीची एसटी व्हय का ? थोबाड वासायला तेथं".
5) "आबे, थामा पोट्टे हो".
6) "तुला लाज वाटाय फायजे नातु काच्यासाठी हायतं".

'सर्वा' मधील संवादात्मकता :-

कथेचा महत्त्वपूर्ण घटक म्हणून त्यांनी वापरलेल्या संवादाचा उल्लेख करावा लागेल. संवादामुळे कथेची रंगत वाढते, कथानकाचा विकास होतो. संवादामुळे कथेतील पात्रांना संजीवत्व देण्याचे व त्यायोगे कथेच्या वातावरणात चैतन्य निर्माण करण्याचे कार्य होते. संवादामुळे पात्रांचा स्वभाव, त्यांची मनःस्थिती, संस्कृती, भावना, बोलण्याची पध्दत इत्यादीचे दर्शन घडते. निवेदनातील रटाळपणा घालविण्यासाठी व वातावरणनिर्मिती करण्यासाठी कथेमध्ये संवादाची योजना केलेली दिसते.

'सर्वा' मधील पात्रांच्या तोंडी असलेले संवाद अतिशय अर्थपूर्ण असून, पात्रांच्या भावभावना प्रकट करतात. 'सर्वा' या कथासंग्रहात अत्यंत साध्या, सोप्या भाषेतील संवाद माधव सरकुंडे यांनी योजले आहेत. ग्रामीण आदिवासी वऱ्हाडी बोलीभाषेचा उत्तम नमुना म्हणूनही ते विशेष वाटतात.

उदा :- 'सर्वा' या कथेत सटवीला आपल्या कुंटुबाच्या भविष्याची चिंता सतावते, चहा पीता-पीता उचकी लागल्यासारखी ति नवऱ्याला उत्सुकतेने विचारते.

"काम मिळालं का ? "

"हो, हाय, दोन दिसानं जायचं हाय"

"मग दोन दिस काय खायाचं ?"

"दोन दिसासाठी खंद्याच काम फायलं"

"कोठं ? आपल्या गावात ?"

"नायी, आपल्या गावात नायी डोंगरगावच्या रानात".

'एस.टी' या कथेत ग्रामीण आदिवासी भागात दळणवळणाची साधने सुरू झाल्यावर एस.टी मोरवाडीला कायम सुरू रहावी म्हणून सदु म्हाताऱ्याला शांत करण्याचा प्रयत्न करतो. सदुची चाललेली धडपड त्यांच्या संवादातुन अभिव्यक्त झालेली आहे.

"आबा ! मुका बस न जरा. तुझ्या बडबडीनं लोकायला तरास व्हत हाय नं".

"बाप्पा ! बाप्पा !! सद्या तू मले शिकुन राह्यला का ?

ममईला जाऊन आला तं लय शाना झाला का रे ? मले सांगुन राह्यला मुका बस म्हुन".

"आरे तसं नायी आबा".

"तं मंग कसं ?"

"आरे आपुन घरी नायी जरा सुदं बोललं फायजे".

"आबे घाबरा ! टिचभर नायीस आन् मले शिकवुन राह्यला बोलायचं, तुला मह्याशी बोलायचं कोण औतान देल्ल रे ?"

"आरे आबा तसं नायी राज्या, तुह्या कंडेक्टरला सेवा देल्या, त्यानं मोठ्या साहेबाला सांगतल आन् एस. टी बंद झालीत".
"व्हवू दे नं बंद, आमाला काय जल्मय एसटीच व्हती का? जाय सांग ! कर मनावं एसटी बंद".
"काय ढोर हरवलं म्हुन फाऊ का ?".

समारोप :-

माधव सरकुंडे यांच्या 'सर्वा' या कथासंग्रहाचे वेगळेपण जाणवते. व माधव सरकुंडे यांच्या 'सर्वा' कथासंग्रहातील भाषिक वैशिष्ट्याचा अभ्यास करत असताना, त्यांनी काही कथामध्ये तृतीय पुरूषी निवेदन पध्दतीचा तर काही कथामध्ये प्रथमपुरूषी निवेदन पध्दतीचा वापर केलेला आढळतो. त्यांनी आपल्या परिसरातील समाजजीवनात व्यावहारीकदृष्टया जी भाषा बोलली जाते त्या वऱ्हाडी बोली भाषेचा, त्यातील वैशिष्ट्येपूर्ण लकबींचा, प्रचलित म्हणी व वाक् प्रचाराचा नेमकेपणाने वापर करून, लेखनशैलीमुळे जीवनानुभव प्रत्ययकारी बनतात. तसेच निवेदन पध्दतीत संवादात्मक प्रतिमा व प्रतिके, म्हणी व वाक् प्रचाराचाबरोबरच हिंदी व इंग्रजी शब्दांचाही आपल्या लेखनात प्रभावीपणे वापर केलेला दिसतो.

संदर्भग्रंथ सूची :-

1) माधव सरकुंडे, सर्वा, देवयानी प्रकाशन, यवतमाळ, १४ एप्रिल २०००

'Journal of Research & Development'
A Multidisciplinary International Level Referred and Peer Reviewed Journal,
Impact Factor-7.265, ISSN: 2230-9578, March 2023, Volume-15 Issue-8

छत्तीसगढ़ में कोयला उद्योग के आर्थिक, सामाजिक और पर्यावरणीय प्रभावों का अध्ययन

मनोज कुमार साहू
सहायक प्राध्यापक (वाणिज्य) शासकीय जे.पी.वर्मा स्नातकोत्तर कला एवं वाणिज्य महाविद्यालय बिलासपुर
Corresponding author- **मनोज कुमार साहू**
Email: mksahu3101@gmail.com
DOI- 10.5281/zenodo.7813057

सार- संक्षेपिका (Abstract)

राज्य में कोयले के विपुल भंडार के साथ, छत्तीसगढ़ भारत में प्रमुख कोयला उत्पादक राज्यों में से एक है। कोयला उद्योग ने छत्तीसगढ़ राज्य के आर्थिक विकास, रोजगार सृजन और राजस्व में योगदान देने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। यद्यपि, कोयला उद्योग का भी राज्य पर महत्वपूर्ण सामाजिक और पर्यावरणीय प्रभाव पड़ा है।

इस शोध पत्र का उद्देश्य छत्तीसगढ़ में कोयला उद्योग के आर्थिक, सामाजिक और पर्यावरणीय प्रभावों का अध्ययन करना है। अध्ययन में एक मिश्रित-विधि दृष्टिकोण का उपयोग किया गया है। इसमें कोयला उद्योग के हितधारकों के साथ साक्षात्कार के साथ, द्वितीयक समंकों का विश्लेषण किया गया। अध्ययन के निष्कर्षों से पता चलता है कि कोयला उद्योग ने छत्तीसगढ़ के आर्थिक विकास, रोजगार के अवसर पैदा करने और राज्य के राजस्व में योगदान देने में महत्वपूर्ण योगदान दिया है। हालांकि, उद्योग के महत्वपूर्ण सामाजिक और पर्यावरणीय प्रभाव भी हैं। अध्ययन में छत्तीसगढ़ में कोयला उद्योग के सामने आने वाली चुनौतियों पर भी प्रकाश डाला गया है, जिसमें नियामक मुद्दे, अपर्याप्त बुनियादी ढाँचा और पर्यावरण संबंधी चिंताएँ शामिल हैं।

छत्तीसगढ़ में कोयला उद्योग के सतत विकास के लिए पर्यावरणीय प्रभावों को कम करने, सामुदायिक भागीदारी को बढ़ावा देने सहित सिफारिशें की गई है। यह अध्ययन सुनिश्चित करने के लिए कि कोयला उद्योग सामाजिक और पर्यावरणीय रूप से जिम्मेदार तरीके से संचालित होता है। इसके लिए अध्ययन कोयला उद्योग के मजबूत विनियमन और निगरानी की आवश्यकता पर भी जोर देता है।
की- वर्ड: छत्तीसगढ़ ,आर्थिक विकास, कोयला उद्योग,कोयला खनन,आर्थिक प्रभाव,सामाजिक प्रभाव, पर्यावरणीय प्रभाव।

परिचय

छत्तीसगढ़ मध्य भारत में स्थित एक राज्य है और यह भारत में कोयले के प्रमुख उत्पादकों में से एक है। राज्य के कोयला उद्योग ने राज्य के आर्थिक विकास में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है और इसने बिजली उत्पादन, इस्पात उत्पादन और सीमेंट निर्माण जैसे विभिन्न क्षेत्रों के विकास में योगदान दिया है।

छत्तीसगढ़ राज्य में SECL के द्वारा कोयला उत्खनित किया जाता है। साउथ ईस्ट कोलफील्ड्स लिमिटेड (SECL) भारत सरकार के स्वामित्व की सरकारी कंपनी कोल इंडिया लिमिटेड (CIL) की सहायक कंपनी है। इसका गठन सन 1985 में हुआ था तथा मुख्यालय छत्तीसगढ़ के बिलासपुर शहर में है। SECLमध्यप्रदेश एवं छत्तीसगढ़ राज्य के कोयले के भंडार से 4 मुख्य कोयला प्रक्षेत्रों (Coalfields) में कार्य संचालित करता है। इन प्रक्षेत्रों में लगभग 82167.23 मीट्रिक टन कोयले का भंडार होने का पूर्वेक्षण किया गया है, जिनमें 13 क्षेत्र (Area) शामिल हैं।

As on 01/04/2021, as per GSI, SECL has following geological coal reserves (in MT) in two states Chhattisgarh and Madhya Pradesh.

SNO.	Coal Reserves	Depth	Proved	Indicated	Inferred	Total
I	**Coal Reserve in MP**	0-1200	2491.96	5925.43	326.30	8743.69
II	**Coal Reserve in CG**	0-1200	31561.55	40425.00	1436.99	73423.54
	Total Coal Reserves in SECL (MP+CG)	0-1200	34053.51	46350.43	1763.29	82167.23

स्त्रोत:जियोलाजिकल सर्वे ऑफ़ इंडिया की रिपोर्ट

छत्तीसगढ राज्य में SECL के कोरबा कोयला प्रक्षेत्र के अंतर्गत कुसमुंडा, गेवरा, दीपका और कोरबा कोयला क्षेत्र शामिल हैं। ये सभी खदानें एशिया की सबसे बड़ी कोयला खदानों में से एक हैं। सेंट्रल इंडिया कोयला प्रक्षेत्र के अंतर्गत छत्तीसगढ़ राज्य में

बिश्रामपुर,बैकुंठपुर,भटगांव,चिरमिरी,हसदेव कोयला क्षेत्र तथा मध्यप्रदेश राज्य में जमुना-कोतमा,जोहिला एवं सोहागपुर कोयला क्षेत्र हैं। मांड-रायगढ़ कोयला प्रक्षेत्र में रायगढ़ कोयला क्षेत्र छत्तीसगढ़ राज्य में विद्यमान है। रामकोला एवं तातापानी कोयला प्रक्षेत्र छत्तीसगढ़ में है।

As on 01/04/2021, as per GSI, SECL has following geological coal reserves (in MT) in its four major coalfields

Coalfields	Depth (mts)	Proved	Indicated	Inferred	Total
Cic	0-1200	7875.30	12563.87	587.46	21026.63
Korba	0-1200	7054.55	5762.55	158.83	12975.93
Mand-Raigarh	0-1200	17978.34	24859.03	924.05	43761.42
Tatapani-Ramkola	0-1200	1145.32	3164.98	92.95	4403.25
Secl		34053.51	46350.43	1763.29	82167.23

स्रोत:जियोलाजिकल सर्वे ऑफ़ इंडिया की रिपोर्ट

एसईसीएल के अलावा, छत्तीसगढ़ में कोयला उद्योग में कई अन्य निजी कंपनियां कोयले का उत्खनन कर रही हैं, जिनमें अडानी एंटरप्राइजेज, जिंदल स्टील एंड पावर लिमिटेड और वेदांता कम्पनियाँ शामिल हैं। इन कंपनियों ने राज्य में कोयला खदानों के विकास में भी भारी निवेश किया है।

कार्यप्रणाली

शोध प्रश्न

छत्तीसगढ़ में कोयला उद्योग की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि क्या है और यह वर्षों में कैसे विकसित हुआ है?

उत्पादन, रोजगार और राजस्व सृजन की दृष्टि से छत्तीसगढ़ में कोयला उद्योग की वर्तमान स्थिति क्या है?

छत्तीसगढ़ में कोयला उद्योग के सामने प्रमुख चुनौतियाँ क्या हैं और उनका समाधान कैसे किया जा रहा है?

छत्तीसगढ़ में कोयला उद्योग को नियंत्रित करने वाले नियामक ढांचे क्या हैं और वे आर्थिक विकास और पर्यावरण संबंधी चिंताओं को संतुलित करने में कितने प्रभावी हैं?

शोध पत्र का उद्देश्य

इस शोध पत्र का उद्देश्य छत्तीसगढ़ में कोयला उद्योग की वर्तमान स्थिति और भविष्य की संभावनाओं का व्यापक विश्लेषण प्रदान करना है। इस पत्र का उद्देश्य छत्तीसगढ़ में कोयला उद्योग के सामने आने वाली विभिन्न चुनौतियों की जांच करना है, जिसमें पर्यावरण संबंधी चिंताएं, भूमि अधिग्रहण के मुद्दे हैं। इसके अतिरिक्त, इस शोध पत्र का उद्देश्य आने वाले वर्षों में राज्य के आर्थिक विकास में योगदान देने के लिए छत्तीसगढ़ में कोयला उद्योग की क्षमता का पता लगाना है।

अनुसंधान क्रियाविधि

छत्तीसगढ़ में कोयला उद्योग के सरकारी अधिकारियों और हितधारकों के साथ साक्षात्कार के साथ-साथ द्वितीयक समंकों हेतु सरकारी रिपोर्टों, उद्योग प्रकाशनों और अन्य स्रोतों से सहारा लिया गया। समंको का विश्लेषण SWOT विश्लेषण का उपयोग करके किया गया। SWOT विश्लेषण का उपयोग छत्तीसगढ़ कोयला उद्योग की ताकत, कमजोरियों, अवसरों और खतरों की पहचान करने के लिए किया गया।

सीमाएँ

अध्ययन की सीमाओं में शामिल हैं:

1) छत्तीसगढ़ में कोयला उद्योग पर सीमित आंकड़ों की उपलब्धता।
2) सरकार और उद्योग के प्रासंगिक दस्तावेजों तक पहुंच का अभाव।
3) विशेषज्ञों और हितधारकों तक सीमित पहुंच।
4) 2010 से 2022 तक के आंकड़ो के अध्ययन पर आधारित।

साहित्य की समीक्षा

कॉस्मास एमवापे द्वारा "स्थानीय समुदायों पर कोयला खनन का सामाजिक-आर्थिक प्रभाव: जाम्बिया में मांबा कोलियरीज लिमिटेड का मामला"यह पत्रिका लेख स्थानीय समुदायों पर कोयला खनन के सामाजिक और आर्थिक प्रभावों की अंतर्दृष्टि प्रदान करता है। "पारिस्थितिक पदचिह्न और आर्थिक विकास: छत्तीसगढ़ में ऊर्जा,

पर्यावरण और स्वास्थ्य" ए.के. श्रीवास्तव द्वारा यह संपादित खंड छत्तीसगढ़ में आर्थिक विकास के पारिस्थितिक पदचिह्न की पड़ताल करता है, जिसमें ऊर्जा क्षेत्र और पर्यावरण और सार्वजनिक स्वास्थ्य पर इसके प्रभाव पर विशेष ध्यान दिया गया है। "छत्तीसगढ़ और मध्य प्रदेश में खनन उद्योग का सामाजिक-आर्थिक और पर्यावरणीय प्रभाव" लक्ष्मी प्रसाद कोस्टा और आर.के. तिवारी यह जर्नल लेख कोयला उद्योग पर विशेष ध्यान देने के साथ छत्तीसगढ़ और मध्य प्रदेश में खनन उद्योग के सामाजिक-आर्थिक और पर्यावरणीय प्रभावों पर चर्चा करता है।"कोयला खनन और उपयोगिता के पर्यावरणीय प्रभाव: प्रदूषण को कम करने के लिए एक व्यापक दृष्टिकोण" एस.के. चौल्या, गुरदीप सिंह, और आर. डे यह पुस्तक छत्तीसगढ़ सहित भारत के विभिन्न क्षेत्रों के मामले के अध्ययन सहित कोयला खनन और उपयोग के पर्यावरणीय प्रभावों का व्यापक विश्लेषण प्रदान करती है। ये स्रोत छत्तीसगढ़ में कोयला उद्योग के आर्थिक, सामाजिक और पारिस्थितिक प्रभावों पर कई दृष्टिकोण प्रदान करते हैं ।

छत्तीसगढ़ में कोयला उद्योग की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

छत्तीसगढ़, मध्य भारत में स्थित एक राज्य है, जो कोयले सहित अपने प्रचुर प्राकृतिक संसाधनों के लिए जाना जाता है। छत्तीसगढ़ में कोयला उद्योग का एक लंबा और जटिल इतिहास है जो औपनिवेशिक युग से जुड़ा हुआ है। ब्रिटिश औपनिवेशिक काल के दौरान, भारत में कोयला खनन मुख्य रूप से दुर्गापुर और रानीगंज क्षेत्रों की सरकारी स्वामित्व वाली कोयला खदानों पर केंद्रित था। 1947 में भारत को स्वतंत्रता मिलने के बाद, छत्तीसगढ़ में कोयला उद्योग ने महत्वपूर्ण वृद्धि और विकास देखा।

1950 और 1960 के दशक में, भारत सरकार ने छत्तीसगढ़ और देश के अन्य हिस्सों में कोयला उद्योग को बढ़ावा देने के उद्देश्य से कई पहल की। इससे कई नई कोयला खदानों की स्थापना हुई और मौजूदा खदानों का विस्तार हुआ। 1970 और 1980 के दशक के दौरान, छत्तीसगढ़ में कोयला उद्योग का विकास जारी रहा, भारत सरकार के स्वामित्व वाली कोल इंडिया लिमिटेड (CIL) ने उद्योग के विकास में एक प्रमुख भूमिका निभाई। CIL ने1985 में SECL गठन पश्चात् छत्तीसगढ़ में कई नई कोयला खदानें स्थापित कीं, जिनमें कुसमुंडा, गेवरा और दीपका खदानें शामिल हैं। 1990 और 2000 के दशक के प्रारंभ में, आर्थिक उदारीकरण और भारतीय अर्थव्यवस्था के खुलने के कारण छत्तीसगढ़ में कोयला उद्योग में महत्वपूर्ण परिवर्तन हुए। निजी कंपनियों को कोयला उद्योग में प्रवेश करने की अनुमति दी गई, जिससे राज्य में कई नई कोयला खदानों की स्थापना हुई।

आज छत्तीसगढ़ की अर्थव्यवस्था में कोयला उद्योग का महत्वपूर्ण योगदान है। यह राज्य भारत के सबसे बड़े कोयला उत्पादकों में से एक है, जहां सार्वजनिक और निजी क्षेत्र की कंपनियों द्वारा संचालित कई बड़ी कोयला खदानें हैं। हालांकि, हाल के वर्षों में उद्योग को कई चुनौतियों का भी सामना करना पड़ा है, जिसमें पर्यावरण संबंधी चिंताएं और भूमि अधिग्रहण और स्थानीय समुदायों के पुनर्वास से संबंधित मुद्दे शामिल हैं।

छत्तीसगढ़ में कोयला उद्योग के सामने चुनौतियाँ

छत्तीसगढ़ में कोयला उद्योग को कई चुनौतियों का सामना करना पड़ता है, जिनमें शामिल हैं:

पर्यावरणीय चिंताएँ: कोयला खनन और परिवहन का पर्यावरण पर महत्वपूर्ण प्रभाव पड़ सकता है, जिसमें वायु और जल प्रदूषण, मिट्टी का क्षरण और वनों की कटाई शामिल है। छत्तीसगढ़ में कोयला उद्योग को इन प्रभावों को कम करने के लिए पर्यावरणविदों और स्थानीय समुदायों की चिंताओं का सामना करना पड़ा है।

भूमि अधिग्रहण और विस्थापन: कोयला खनन उद्योग को भूमि के बड़े हिस्से की आवश्यकता होती है, जिसके कारण अक्सर स्थानीय समुदायों का विस्थापन होता है। कोयला खनन कार्यों से प्रभावित लोगों के लिए मुआवजे और पुनर्वास के लिए छत्तीसगढ़ के कोयला उद्योग को ठोस कार्य करना पड़ा है।

इंफ्रास्ट्रक्चर चुनौतियां: कोयला उद्योग को अपने संचालन करने के लिए, रेल एवं सडक परिवहन नेटवर्क और बिजली संयंत्रों सहित मजबूत बुनियादी ढांचे की आवश्यकता है। छत्तीसगढ़ में बुनियादी ढाँचा में काम करना बाकी है, जिससे उत्पादन लागत ऊँची होती है।

नवीकरणीय ऊर्जा से प्रतिस्पर्धा: नवीकरणीय ऊर्जा स्रोतों पर बढ़ते अधिक ध्यान दिए जाने के कारण भविष्य में कोयले की मांग में कमी आने की आशंका है। आज छत्तीसगढ़ कोयला उद्योग सौर और पवन ऊर्जा जैसे नवीकरणीय ऊर्जा स्रोतों से प्रतिस्पर्धा का सामना कर रहा है।

नियामक बाधाएं: छत्तीसगढ़ में कोयला उद्योग का संचालन पर्यावरण और श्रम कानूनों सहित विभिन्न नियमों के अधीन विनियमित होता है। इन नियमों का अनुपालन लागत वृद्धि और अधि-समय वाला हो सकता है, जिससे उद्योग के लिए अतिरिक्त चुनौतियां पैदा हो सकती हैं।

छत्तीसगढ़ में कोयला उद्योग को बाहरी कारकों जैसे अक्षय एवं नवीकरणीय ऊर्जा से प्रतिस्पर्धा और नियामक बाधाओं के साथ-साथ पर्यावरणीय चिंताओं और भूमि अधिग्रहण और विस्थापन जैसे आंतरिक मुद्दों से महत्वपूर्ण चुनौतियों का सामना करना पड़ता है।

छत्तीसगढ़ में कोयला उद्योग को समर्थन देने के लिए सरकार की नीतियां और पहल छत्तीसगढ़ राज्य में कोयले का एक समृद्ध तथा विपुल भंडार है। सरकार ने कोयला उद्योग के विकास का समर्थन करने के लिए कई नीतियों और पहलों को लागू किया है। इनमें से कुछ नीतियां और पहलें हैं:

खनिज नीति: भारत सरकार ने खनन क्षेत्र के विकास के लिए एक स्पष्ट और पारदर्शी ढांचा प्रदान करने के लिए खनन नीति 1952,खनन नीति1955 एवं कोयला खान विनियमन-2017,राष्ट्रीय खनिज नीति 2019 तैयार की है। छत्तीसगढ़ सरकार ने भी छत्तीसगढ़ (अधोसंरचना एवं पर्यावरण)उपकर अधिनियम 2005,छत्तीसगढ़ गौण खनिज नियम 2015,छत्तीसगढ़ खनिज(खनन,परिवहन एवं भण्डारण) विनियम 2009 एवं संशोधन इत्यादि नियम बनाये हैं। कोयला खनन सहित सभी खनिजों के लिए लागू नीति का उद्देश्य खनिज संसाधनों के सतत विकास एवं स्थानीय समुदायों और पर्यावरण के हितों की रक्षा सुनिश्चित करनी है।

कोयला लिंकेज नीति: भारत सरकार के कोयला मंत्रालय के द्वारा राज्य/केन्द्र नियंत्रित सार्वजनिक क्षेत्र के उपक्रमों के पॉवर प्लांट्स कोयला लिंकेज विवेकीकरण नीति 2015,'शक्ति' कोयला लिंकेज नीति 2017 राज्य में बिजली संयंत्रों को कोयले की निरंतर आपूर्ति सुनिश्चित करने के लिए कोयला लिंकेज नीति लागू की है। बिजली संयंत्रों को कोयले की एक स्थिर और विश्वसनीय आपूर्ति एवं कोयला उद्योग की लाभप्रदता सुनिश्चित करना इस नीति का उद्देश्य है ।

खनन विनियम: भारत सरकार ने राज्य में कोयले के खनन को नियंत्रित करते हुए स्थानीय समुदायों के अधिकार रक्षण एवं सुरक्षित और टिकाऊ तरीके से कोयला खनन सुनिश्चित करने के लिए राष्ट्रीय खनिज नीति 2019 सहित कई नियमों को लागू किया है।

निवेश प्रोत्साहन :भारत सरकार ने कोयला उद्योग में निवेश को बढ़ावा देने के लिए कंपनियों को प्रोत्साहन प्रदान करने हेतु विदेशी प्रत्यक्ष विनिवेश अधिनियम 2017 में संशोधन करते हुए 100% FDI कोयला खान क्षेत्र गतिविधि में स्वतः प्रक्रिया के अंतर्गत दी हैं।

अवसंरचना विकास: छत्तीसगढ़ सरकार ने कोयला उद्योग के विकास को समर्थन देने के लिए अवसंरचना के विकास के लिए खानों से बिजली संयंत्रों तक कोयले के परिवहन की सुविधा के लिए सड़कों और रेलवे कोरिडोर का निर्माण(ईस्ट और ईस्ट-वेस्ट कोरिडोर)कार्य योजना शुरू की है।रेलवे कोरिडोर योजना में SECLकी 64%,इरकॉन की 26% तथा छत्तीसगढ़ सरकार की 10% भागीदारी है।

कौशल विकास: छत्तीसगढ़ सरकार ने कोयला उद्योग में श्रमिकों के कौशल विकास के लिए औद्योगिक प्रशिक्षण संस्थानों सहित कई कार्यक्रम लागू किए हैं। इन कार्यक्रमों का उद्देश्य श्रमिकों को उनकी उत्पादकता और दक्षता बढ़ाने के लिए प्रशिक्षण और शिक्षा प्रदान करना है। छत्तीसगढ़ एवं भारत सरकार की इन पहल नीतियों का उद्देश्य उद्योग के सतत विकास के साथ स्थानीय समुदायों और पर्यावरण के हितों की रक्षा करना है।

छत्तीसगढ़ में कोयला उद्योग का अवलोकन:

छत्तीसगढ़ में कोयला उद्योग राज्य के मध्य पूर्वी हिस्से में केंद्रित है, जो कोयले के भंडार से समृद्ध है। इन कोयला क्षेत्रों का बहुत पहले से उत्खनन किया जा रहा है और वर्तमान में इस क्षेत्र में SECL के कोयले उत्पादन के रिकॉर्ड में वृद्धि हुई है।

The Area –wise details of UG and OC Mines of SECL as on 31-03-2022are as under: (Figures represent No. of Mines)

S No,	Area of SECL	Underground		Opencast		Total
		CG	MP	CG	MP	
A.CENTRAL INDIA COALFIELDS(CIC)						
1	Sohagpur	-	5	-	2	7
2	Johilla	-	5	-	1	6
3	Jamuna &Kotma	-	5	-	1	6
4	Hasdeo	2	6	-	1	9
5	Chirmiri	5	-	1	-	6
6	Baikunthpur	4	-	-	-	4
7	Bisrampur	4	-	2	-	6
8	Bhatgaon	3	-	1	-	4
A.Sub-total(CIC)		18	21	4	5	48
B. KORBA COALFIELDS:						
9	Korba	7	-	2	-	9
10	Kusmunda	-	-	1	-	1
11	Gevra	-	-	1	-	1
12	Dipka	-	-	1	-	1
B.Sub-total(Korba Coalfields)		7	-	5	-	12
C. Mand-Raigarh Coalfields:						
13	Raigarh	-	-	5	-	5
	B.Sub-total(Mand-Raigarh Coalfields)	-	-	5	-	5
	Total(A+B+C)	25	21	14	5	65
	Grand Total	46		19		65

स्त्रोत:कोयला मंत्रालय, भारत सरकार

State –wise coal production (SECL)

Raw Coal Prod.	2021-22(up to Dec 21)	2022-23(up to Dec 22)		% Achieved	% Growth Over Last Year
	Actual (MT)	Target (MT)	Actual(MT)		
Madhya Pradesh	6.956	9.136	7.075	77.441	1.711
Chhattisgarh	84.882	114.424	99.534	86.987	17.262
Total	91.838	123.560	106.609	86.281	16.084

स्त्रोत:कोयला मंत्रालय, भारत सरकार

राज्य में कोल इंडिया लिमिटेड (CIL) की अनुषंगी कंपनी साउथ ईस्टर्न कोलफील्ड्स लिमिटेड (SECL) और अदानी एंटरप्राइजेज लिमिटेड तथा जिंदल स्टील एंड पॉवर लिमिटेड सहित राज्य में सक्रिय सार्वजनिक और निजी क्षेत्र की कोयला कंपनियां हैं। SECL राज्य का सबसे बड़ा कोयला उत्पादक कंपनी है, जिसके अधिकार क्षेत्र में कई कोयला खदानें हैं।

उत्पादन रुझान:

छत्तीसगढ़ में कोयले का उत्पादन पिछले एक दशक से लगातार बढ़ रहा है। 2010-11 में, राज्य ने 112.71 मिलियन टन (MT) कोयले का उत्पादन किया, जो 2020-21में बढ़कर 150.65 MT हो गया। राज्य में कोयले का उत्पादन बिजली संयंत्रों, उद्योगों और घरों की मांग में वृद्धि से प्रेरित है।

Physical Performance of SECL in FY 2022-23 (up to Dec 22) VIS-À-VIS FY 2021-22 (For the same period)

Raw Coal Prod.	2021-22(up to Dec 21)	2022-23(up to Dec 22)		% Achieved	% Growth Over Last Year
	Actual (MT)	Target (MT)	Actual(MT)		
Coking Coal	0.163	0.171	0.181	105.848	11.043
Non Coking Coal	91.675	123.389	106.428	86.254	16.093
Total	91.838	123.560	106.609	86.281	16.084

स्त्रोत:कोयला मंत्रालय, भारत सरकार की रिपोर्ट

राज्य में कोयला उत्पादन में SECL का प्रमुख योगदान है। SECL ने 2020-21 में 150.65 मिलियन टन तथा 2021-22 में 142.514 मिलियन टन कोयले का उत्पादन किया ।

अडानी एंटरप्राइजेज लिमिटेड और जिंदल स्टील एंड पावर लिमिटेड सहित निजी क्षेत्र की कोयला कंपनियों ने भी राज्य में कोयला उत्पादन में योगदान दिया।

SECL Coal production and productivity From 2020-21 to 2021-22 **(up to Dec 22)**

	Production (Million Tons)			Productivity (Output/ Manshift)		
Year	OC	UG	Total	OC	UG	Total
2020-21	138.43	12.176	150.605	32.6	1.59	12.66
2021-22	130.99	11.527	142.514	28.99	1.64	12.32

स्त्रोत:कोयला मंत्रालय, भारत सरकार की रिपोर्ट

खपत रुझान:

छत्तीसगढ़ में कोयले की खपत बिजली संयंत्रों, उद्योगों और घरों की मांग से बढ़ी है। राज्य में कई थर्मल पावर प्लांट हैं जो ईंधन के रूप में कोयले की खपत करते हैं। इसके अलावा, सीमेंट, स्टील और एल्युमीनियम जैसे उद्योग भी बड़ी मात्रा में कोयले की खपत करते हैं।

SECL Performance last five years (2017-18 to 2021-22)

Item	Unit	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22
Offtake	MT	151.1	156.03	141.94	138.78	155.78
Wagon Loading	Rake/Day	38.06	35.75	35.84	45.83	44.95

स्त्रोत:कोयला मंत्रालय, भारत सरकार की रिपोर्ट

राज्य में कोयले की खपत पिछले पांच वर्षों से लगातार बढ़ रही है। राज्य में कोयले की खपत आने वाले वर्षों में बिजली और औद्योगिक क्षेत्रों में वृद्धि से बढ़ने की उम्मीद है।

पर्यावरण और स्थानीय समुदायों पर कोयला उद्योगों का प्रभाव

कोयले के खनन, परिवहन और दहन से स्थानीय निवासियों के लिए वायु और जल प्रदूषण, भूमि क्षरण और स्वास्थ्य समस्याएं हो सकती हैं। कोयला उद्योग पर्यावरण और स्थानीय समुदायों को निम्नांकित रूप से प्रभावित करते हैं तथा इससे निपटने के लिए नियोजित एवं ठोस कार्य निम्नाकित ढंग से किये जाते हैं:

वायु प्रदूषण: कोयला दहन से उत्पन्न होने वाले प्रदूषक ,जैसे सल्फर डाइऑक्साइड, नाइट्रोजन ऑक्साइड, पार्टिकुलेट मैटर और मरकरी स्वास्थ्य समस्याएं पैदा करने और जलवायु परिवर्तन के लिए जिम्मेदार हैं। SECL ने खानों तथा खान क्षेत्रो में प्रदूषण स्तर मापन के लिए एयर क्वालिटी मॉनिटरिंग सिस्टम स्थापना के साथ पॉवर प्लांटो तथा खान यंत्रों के उत्सर्जनो में कमी हेतु इएसपी प्लांट,गैस उत्सर्जन डी सल्फराइजेसन सिस्टम,लो इमिसन डीजल इन्जन लगाए हैं।

जल प्रदूषण: कोयला खनन भारी धातुओं, एसिड और अन्य प्रदूषकों के साथ भूजल और सतही जल को दूषित कर सकता है। SECLने वाटर क्वालिटी मॉनिटरिंग सिस्टम स्थापना,वेस्ट वाटर ट्रीटमेंट ,स्टॉर्म वाटर मैनेजमेंट सिस्टम स्थानीय जल गुणवत्ता बनाये रखने के लिए किए हैं।

भूमि क्षरण: कोयला खनन से मिट्टी के क्षरण, अवसादन और जैव विविधता का नुकसान होता है। कोयला खान क्षेत्रों में कोयला उत्खनन से, विशेष रूप से, बड़े गड्ढों और ओवरबर्डन मिट्टी ढेर बनता हैं और जिसे पुनः प्राप्त करना कठिन होता है। कोयला कंपनियों ने कोयला खान क्षेत्रों में प्लांटेशन कार्य तथा मिट्टी भराव कार्य किया है। मिट्टी के क्षरण रोकने के लिए ढाल स्थिरीकरण निर्माण,कन्टूर निर्माण,जल बहाव प्रबंधन पर कार्य किया है।

स्वास्थ्य पर प्रभाव: कोरबा,कोरिया,सूरजपुर एवं रायगढ़ जिले के कोयला खदानों के निकटवर्ती समुदाय कोयले की धूल, और राष्ट्रीय ताप विद्युत् निगम NTPC के कोरबा सुपर थर्मल पॉवर प्लांट, मडवा,सीपत एवं लारा के पॉवर प्लांट्स ,छत्तीसगढ़ राज्य विद्युत बोर्ड CSEB के कोरबा स्थित पॉवर प्लांट्स तथा निजी कंपनियों जैसे जिंदल स्टील एंड पॉवर प्लांट तमनार बिजली संयंत्रों के राख और अन्य प्रदूषकों के संपर्क में आते हैं जो स्वास्थ्य समस्याओं का कारण बनते हैं। इस समस्या से निपटने हेतु केन्द्रीय प्रदूषण नियंत्रण बोर्ड एवं छत्तीसगढ़ प्रदूषण नियंत्रण बोर्ड के द्वारा तय किए गये उत्सर्जन मानकों का पालन विभिन्न पॉवर प्लांट के द्वारा किया जाता है। कोयला खनन से उत्सर्जित धूल के लिए उपर्युक्त बोर्डों के तय मानकों का पालन SECL करता है।

विस्थापन: कोयला खनन के लिए स्थानीय समुदायों के स्थानांतरण की आवश्यकता होती है, जिससे सामाजिक और सांस्कृतिक संबंध बाधित होते हैं और निवासियों के लिए आर्थिक कठिनाई पैदा हो सकती है। SECLतथा अन्य कोयला कंपनियों ने भूमि स्वामियों को क्षतिपूर्ति एवं रोजगार अवसरों को उपलब्ध किया। कोयला खनन के पर्यावरणीय प्रभाव को न्यूनतम करने का कार्य, स्थानीय समुदायों को मूलभूत सुविधाओं के निर्माण तथा कौशल विकास के कार्यों को सुचारू रूप से किया।

कोयला उद्योग का सामाजिक एवं आर्थिक प्रभाव

छत्तीसगढ़ में कोयला उद्योग का स्थानीय समुदायों पर महत्वपूर्ण सामाजिक एवं आर्थिक प्रभाव पड़ा है। खनन गतिविधियों के परिणामस्वरूप कई स्थानीय समुदायों का विस्थापन हुआ है, कार्यों से सांस्कृतिक स्थलों का भी क्षरण हुआ है, जो इन समुदायों के लिए महत्वपूर्ण हैं। कोयला खानों के लिए भूमि अधिग्रहण के प्रभाव से निपटने हेतु कार्य हुए हैं। SECL के द्वारा 2017-18 से 2022-23 तक 2119 लोगों को, जिनकी जमीने कोयला खदानों के लिए अधिगृहित की गई थी,उन्हें रोजगार दिया गया है।

SECL Employment to Land Oustees

Year	Land Oustees
2017-18	296
2018-19	343
2019-20	374
2020-21	253
2021-22	252
2022-23(up to Jan23)	601
TOTAL	2119

स्रोत:कोयला मंत्रालय, भारत सरकार की रिपोर्ट

SECL कंपनी की सीएसआर नीति की संक्षिप्त रूपरेखा:

साउथ ईस्टर्न कोलफील्ड्स लिमिटेड की खदानें, छत्तीसगढ़ और मध्य प्रदेश राज्य के विभिन्न भागों में स्थित हैं और अपेक्षाकृत अलग-थलग क्षेत्रों में हैं जिनका बाहरी समाज से बहुत कम संपर्क है। कोयला खनन से जिन क्षेत्रों में खदानें स्थापित हैं, उनके आसपास रहने वाले लोगों पर इसका गहरा प्रभाव पड़ा है। स्पष्ट ऐसे क्षेत्रों में किसी भी उत्पादन गतिविधि की शुरूआत के प्रभाव से पारंपरिक जीवन शैली बदल जाती है, मूल निवासियों और स्थानीय समुदायों और क्षेत्र के सामाजिक-आर्थिक रुपरेखा को भी बदलता है।इसलिए, सीएसआर के प्राथमिक लाभार्थी भूमि विस्थापित, परियोजना प्रभावित व्यक्ति (पीएपी) और वे,जो एसईसीएल प्रतिष्ठान के 25 किलोमीटर के दायरे में रहने वाले होने चाहिए । जिन राज्यों में कंपनी काम कर रही है, उनके अलग-अलग हिस्से में रहने वाले समाज के विशेषाधिकार प्राप्त वर्ग के सीएसआर के तहत गौण लाभार्थी होने चाहिए। कम्पनी अधिनियम 2013 के अनुसार CSR नियम का SECL अनुसरण करती है। वित्त वर्ष 2020-21 के लिए आवंटित कुल सीएसआर बजट ₹79.42 करोड़ है, जिस पर कंपनी ने ₹38.33 करोड़ खर्च किया है। वित्तीय वर्ष 2020-21 के दौरान, एसईसीएल द्वारा बजटीय व्यय को पूरा करने का प्रयास बुनियादी ढांचे, कौशल विकास, शिक्षा आदि से संबंधित विभिन्न पात्र सीएसआर गतिविधियों में योगदान देकर किया गया।

रोजगार पर प्रभाव

कोयला उद्योग ने छत्तीसगढ़ की अर्थव्यवस्था में महत्वपूर्ण योगदान दिया है, जिससे राज्य के लिए रोजगार के अवसर और राजस्व पैदा हुए हैं। कोयला उद्योग ने कई सहायक उद्योगों एवं व्यापारों को विकसित करने में योगदान दिया है । SECL में 2020-21 में 49,453 तथा 2021-22 में 45,943 अधिकारी-कर्मचारी नियोजित हैं । इस प्रकार रोजगार के द्वारा आर्थिक रूप से समृद्ध करने में कोयला उद्योग अग्रणी भूमिका में है ।

SECL 36 The Annual Report 2021-22 The Year At A Glance

PARTICULARS	UNIT	2021-22	2020-21
Production of Raw Coal:			
1.Coal Production from Opencast Mines	Million Tonnes	130.99	138.43
2.Coal Production from Underground Mines	Million Tonnes	11.53	12.18
Total Coal Production	Million Tonnes	142.52	150.61
Sale of Coal	Rs.in Crore	29,937.89	26,639.62
Profit Before Tax (PBT)	Rs.in Crore	2,137.34	2,044.50
Profit After Tax (PAT)	Rs.in Crore	1,544.87	1,439.95
Dividend	Rs.in Crore	-	432.23
Dividend Tax	Rs.in Crore	-	-
Retained Profit	Rs.in Crore	2,558.70	1,069.63
Net Fixed Asset	Rs.in Crore	7,126.16	7,178.46
Net Worth	Rs.in Crore	5,442.08	4308.00
Long Term Loans	Rs.in Crore	-	-
Capital Employed	Rs.in Crore	14,076.34	13,422.40
Value Added	Rs.in Crore	15877.01	14183.90
Average Manpower Employed During the year	Number	45,943	49,453

स्रोत:कोयला मंत्रालय, भारत सरकार की रिपोर्ट

SECL में 1 मार्च,2023 की स्थिति में कुल 42023 व्यक्ति रोजगाररत थे,जिनमें 39,044 पुरुष तथा 2,979 महिला कार्यरत थे ।

SECL Manpower Data [As on 01-03-2023]

Gender	Executives	Monthly Rated	Daily Rated	Piece Rated	Company Trainee	Total
Male	2,517	8,358	27,426	7	736	39,044
Female	164	866	1,810	0	139	2,979
Total	2,681	9,224	29,236	7	875	42,023

स्रोत:कोयला मंत्रालय, भारत सरकार की रिपोर्ट

निष्कर्ष

छत्तीसगढ़ में कोयला उद्योग भारतीय अर्थव्यवस्था में एक महत्वपूर्ण योगदानकर्ता है, जो राज्य के सकल घरेलू उत्पाद के एक महत्वपूर्ण हिस्से के लिए जिम्मेदार है। छत्तीसगढ़ में कोयला खनन परिचालनों ने महत्वपूर्ण पर्यावरणीय और मानव स्वास्थ्य के मुद्दों को जन्म दिया है। छत्तीसगढ़ में कोयला उद्योग में आगे बढ़ने की काफी संभावना है, जो रोजगार के अवसर प्रदान कर सकता है और राज्य के लिए राजस्व बढ़ा सकता है।

इस शोध पत्र के निष्कर्षों के नीतियों और प्रथाओं के लिए कई निहितार्थ हैं। सबसे पहले, राज्य सरकार को कोयला खनन गतिविधियों के पर्यावरणीय प्रभाव को कम करने के लिए नीतियों और विनियमों को लागू करना जारी रखना चाहिए। साथ ही राज्य सरकार को वैकल्पिक उद्योगों के विकास पर भी ध्यान देना चाहिए।

संदर्भ:

1) त्रिपाठी, एस., और कुमार, एम. (2017). एन्नोर क्रीक, चेन्नई, भारत में कोयला खनन गतिविधि का पर्यावरणीय प्रभाव आकलन. जर्नल ऑफ एनवायर्नमेंटल एंड सोशियोबायोलॉजी, 14(2), 195-201.
2) सिंह, ए., और शुक्ला, पी.आर. (2015). कोयला खनन और स्थानीय पर्यावरण: भारत के तलचर कोयला क्षेत्र में एक अध्ययन. पर्यावरण प्रक्रियाएं, 2(2), 201-212.
3) शर्मा, एम. के. (2017). छत्तीसगढ़, भारत के हसदेव अरंड क्षेत्र में स्थानीय समुदाय और पर्यावरण पर कोयला खनन के प्रभाव का आकलन. जर्नल ऑफ एनवायर्नमेंटल एंड सोशियोबायोलॉजी, 14(2), 159-167.
4) होता, पी. के., और दास, बी. (2019). झरिया और रानीगंज, भारत के कोयला क्षेत्रों में कोयला खनन गतिविधियों के कारण पर्यावरणीय गिरावट का आकलन. खनन और पर्यावरण जर्नल, 10(2), 353-366.
5) कुजूर, के., सिंह, पी. (2018). जल गुणवत्ता और जलीय पारिस्थितिकी तंत्र पर कोयला खनन का प्रभाव: इब रिवर कोलफील्ड, छत्तीसगढ़, भारत का एक अध्ययन. पर्यावरण विज्ञान और इंजीनियरिंग जर्नल, 60(2), 156-162.

शोध पत्र में स्रोत साइटों की सूची:

1) कोयला मंत्रालय, भारत सरकार - http://www.secl-cil.in/
2) कोयला मंत्रालय, भारत सरकार - https://coal.gov.in/
3) छत्तीसगढ़ खनिज विकास निगम लिमिटेड - http://www.cmdc.co.in/
4) छत्तीसगढ़ पर्यावरण संरक्षण बोर्ड - http://www.cecb.chhattisgarh.gov.in/

'Journal of Research & Development'
A Multidisciplinary International Level Referred and Peer Reviewed Journal,
Impact Factor-7.265, ISSN: 2230-9578, March 2023, Volume-15 Issue-8

स्तन कर्करोगाची जागरूकता- स्त्रियांपुढील आव्हान

डॉ. रिता प्रेमदास खोब्रागडे
कार्य. प्राचार्य, गृहअर्थशास्त्र विभाग प्रमुख एस.चंद्रा महिला महाविद्यालय सडक अर्जुनी जि.गोंदिया
Email- rita.khobragade12@gmail.com

प्रस्तावना ;

"आरोग्यम् धनसंपदा"

"स्वस्त आरोग्य आणि मस्त जीवन" हे एक मानवी जीवनाचे मूलमंत्र ठरलेले आहे. आजकालच्या धकाधकीच्या जीवनात व्यक्ती आपल्या आरोग्याकडे दुर्लक्षित असल्याचे दिसून येते. प्रामुख्याने पाहिल्यास महिलांची संख्या जास्त प्रमाणात आहे. ती जगत जननी आहे, ती विशेषता वेगवेगळ्या काळातून पुढे जात असते, प्रत्येक काळ हा स्त्रियांसाठी महत्त्वाचा असतो. किशोरावस्थेचा काळ - या काळात मुलींना संपूर्ण पोषणयुक्त आहाराची गरज असते. हा काळ मुलींच्या सर्वांगीण विकासाचा असतो. याच काळात मुलीना मासिक पाळी सुरू होत असते आणि अशा वेळी या काळात मुलीला मानसिकतेचा आधार देण्याची व विशिष्ट शिक्षण देण्याची आवश्यकता असते. स्त्रियांच्या विविध भूमिका असताना बाईला बाईपण मातृत्वानंतर प्राप्त होतो असे आपण म्हणतो. आरोग्याच्या बाबतीत विचार केला असता आताच्या काळात विविध आजारांचा उगम झाल्याचे दिसून येते. स्त्रियांच्या बाबतीत विचार केल्यास प्रामुख्याने स्तनाचे कर्करोग, गर्भाशयाचा कर्करोगाच्या बाबतीत पाहायला मिळते. आणि याची भीती त्यांच्या मनात असते.त्याच प्रमाणे याचा अभ्यास किंवा या आजाराची फारशी जागरूकता दिसून येत नाही. शरीरातील कुठलीही गाठ ही कॅन्सरची असेल अशी भावना धरून तसेच काही वेळा याची जाणीवही होत नाही आणि हळूहळू हा आजार वाढताना दिसून येतो.

सध्याच्या धावपळीच्या काळात पहिल्यास अनेक शारीरिक समस्या जानवतात त्यामुळे अनेक शारीरिक व्याधींना लोकांना सामोरे जावे लागते. स्तन कर्करोग हा देखील यामधला एक आजार आहे. तसेच जिवघेण्या जीवनशैलीमध्ये बदल झाला आहे त्यामुळे मुलींच्या लग्नाला होणारा विलंब, पर्यायाने गर्भधारणा उशीरा होने. त्यात स्तनपान न करण्याची भावना बळावलेली तसेच अनुवंशिकता यामुळे स्त्रियांमध्ये स्तन कॅन्सरचा धोका प्रंचड वाढला आहे. स्तन कर्करोगासाठी वय, कर्करोगाचा पूर्व इतिहास, परिवारात कुणाला असेल किंवा अनुवंशिकता, किरणोत्सार प्रादुर्भाव, लठ्ठपणा, लवकर पाळी येणे, उशिरा रजोनिवृत्ती, उशिरा गर्भधारणा होणे, स्तनपान न करणे, रजोनिवृत्तीनंतरची हार्मोनल थेरेपी, मद्यपान या गोष्टी कारणीभूत असतात.

स्तन कॅन्सर हा देखील एक आजार आहे महिलांमध्ये स्तनाचा कॅन्सर हा दुसऱ्या क्रमांकाचा कर्करोग आहे. मात्र स्तनाचा कर्करोग हा महिलांमध्येच नाही तर पुरुषांमध्येही दिसून येतो. म्हणजे स्तन कॅन्सरचा धोका हा पुरुष आणि महिला या दोघांनाही आहे. स्तन कॅन्सर होण्यामागे आधुनिक व वाईट लाइफस्टाइल आणि जेनेटिक घटक हि दोन कारणे दिसून येतात.

शब्द बीज :- स्तन, रजोनिवृत्ती, कर्करोग, मद्यपान.

स्तन कॅन्सर किती वेगाने पसरतो?

WEB MD च्या रिपोर्टनुसार स्तनाचा कर्करोग हा दर 180 दिवसांमध्ये जवळपास दर 6 महिन्यांनी आकाराने दुप्पट होत जातो. कर्करोग वाढीचा वेग देखील अनेक घटकांवर अवलंबून असतो. त्यामुळे प्रत्येक व्यक्तीवर याचा बदल वेगवेगळ्या पद्धतीने दिसून येतो.

कॅन्सरची कारणे

1) **आधुनिक किंवा चुकीच्या जीवनशैली-**

हल्लीच्या काळात असे दिसून येते की, व्यक्तीची जीवनशैली हि बदललेली आहे. त्यात स्त्रियांच्या बाबतीत जर विचार केला तर स्त्रियांना घरकाम आणि ऑफिस दोन्ही सांभाळायचे असते. त्यावेळी त्यांच्या आरोग्याकडे दुर्लक्ष होत असतो. ऑफिस जायच्या घाईत स्त्री जर माता असेल तर त्या घाईच्या वेळी बाळाला योग्य आणि पुरेसे स्तनपान करत नाही आणि मग त्या दुधाच्या गाठी तयार होतात आणि त्याचाच परिणाम हा काही काळानंतर कर्करोगावर होतो तसेच ऑफिसमध्ये काम करताना खूप वेळेपर्यंत बसने पुरेशी झोप होत नाही, वेळेवर जेवण होत नाही. म्हणून फास्ट फूड खाण्याची सवय, मद्यपानाची सवय त्यांना जडते. काही स्त्रिया तर दुग्ध सृजन काळात बाळाला अंगावरच दुध पाजण्याकरिता तयार नसतात त्याचाही परिणाम हा आरोग्यावर होताना दिसून येतो.

2) **शहरातील जीवनशैली आजाराला कारण –**

ग्रामीणच्या तुलनेत शहरी भागातल्या महिलांमध्ये स्तन कर्करोगाचे प्रमाण अधिक जाणवत आहे याला अनेक कारणे असू शकतात. शहरी भागातल्या महिलांचे निदान लवकर होते. शिवाय शहरातल्या महिलांची मासिक पाळी लवकर सुरू होते आणि उशीरा बंद होते करियरच्या मागे धावतांना महिला पहिला पाळणा लांबवितात अति मद्यपान, लठ्ठपणातही अनेकदा कर्करोगाची जोखीम दडलेली असते त्यामुळे अशा महिलांना स्वतःच्या आरोग्याची काळजी घेणे गरजेचे

असते. दुग्ध सृजन काळात बाळाला दूध पाजण्याची क्रियाही बाळाच्या वयाच्या दोन वर्षापर्यंत पूर्णतः झालेली असायला पाहिजे, परंतु शहरांमधील महिला कामानिमित्त बाहेर जात असल्यामुळे ही प्रक्रिया पूर्ण होत नाही आणि स्तनामध्ये दुधाच्या गाठी येत असतात आणि त्याचा परिणाम स्तन कॅन्सर होण्याची दाट शक्यता असते.

3) चुकीच्या आहारामुळे स्तन कॅन्सर वाढतो-

स्तन कॅन्सर हा स्त्रियांमध्ये आढळणारा सर्वसामान्य आजार बनला आहे शारीरिक जनुकीय(DNA) नुकसान किंवा अनुवांशिक उत्परिवर्तनामुळे (Genetic Mutation) स्तनाचा कर्करोग विकसित होतो चुकीच्या आहार घेतल्यानेही स्तन कॅन्सरचा धोका वाढतो.

इंटरनॅशनल एजन्सी फॉर रिसर्च ऑन कॅन्सर (IARC)ने प्रसिद्ध केलेल्या आकडेवारी नुसार फेब्रुवारी 2021 मध्ये जागतिक आरोग्य संघटनेने(WHO)अहवाल दिला आहे की, स्तनाच्या कर्करोगाने फुप्फुसाच्या कर्करोगाला मागे टाकले आणि आता हा स्त्रियांमध्ये सर्वात सामान्य कर्करोग म्हणून समोर येत आहे. संशोधकांचा असा विश्वास आहे की स्त्रियांमध्ये स्तनाचा कर्करोगाची अनेक कारणे असू शकतात त्यापैकी एक म्हणजे अनहेल्दी फूड(Wrong diet) आहे. ज्या महिला शाकाहारातही चुकीचा आहार घेतात त्यांना स्तन कर्करोगाचा धोका जास्त असतो. ब्रेस्ट कॅन्सर इंडियाच्या मते दर चार मिनिटांनी एका भारतीय महिलेला स्तन कॅन्सरचे निदान होते तर दर आठ मिनिटाने एका महिलेचा स्तन कॅन्सरने मृत्यू होतो.

स्तन कॅन्सर वाढण्याचा धोका-

1) W.H.O. च्या मते स्तन कर्करोगाचा धोका वाढणाऱ्या घटकांमध्ये वय, लठ्ठपणा, जास्त मद्यपान, स्तनाच्या अनुवांशिक इतिहास, रेडिएशन रजा निवृत्तीनंतरची शस्त्रक्रिया आणि तंबाखूचा वापर याचा समावेश होतो.

स्तन कॅन्सरची लक्षणे

1) स्तन किंवा काखेत/बाजूला गाठ येणे.
2) स्तन वाढणे वा त्यावर सूज येणे.
3) स्तनाची त्वचा जळजळणे किंवा त्यावर काळे डाग पडणे.
4) निप्पलच्या भागात लालसर रंग चढणे, निप्पल खेचले जाणे किंवा त्यामध्ये वेदना होणे.
5) निप्पलमधून रक्त येणे, स्तनाच्या आकारात बदल होणे, स्तनाच्या कोणत्याही भागात वेदना होणे या सगळ्या गोष्टी स्तन कॅन्सरची लक्षणे आहे.

स्तन कॅन्सर टाळण्यासाठी उपाय: ग्लोबल हेल्थ एजन्सीनुसार असे अनेक मार्ग आहे ज्याच्या मदतीने स्तनाच्या कर्करोगाचा धोका कमी करता येते.

1) हेल्दी वेट

कोणत्याही रोगापासून बचाव करण्याकरीता मानवाचे आरोग्य स्वस्थ असायला पाहिजे त्याकरीता त्याने स्वतःच्या वजनाकडे विशेष लक्ष द्यायला पाहिजे वजन जर स्वस्थ असेल तर ते तसेच स्वस्थ रहावे म्हणून प्रयत्न करायला पाहिजे. शरीरात जास्त फॅट (चरबी) असल्यास ते ट्यूमर आणि कॅन्सर सेल्स वाढण्यास मदत करतात अशा वेळी वजन जर जास्त असेल तर ते कमी करण्याचा प्रयत्न केला गेला पाहिजे.

2) नियमित व्यायाम

व्यायाम, शारीरिक आणि मानसिक आरोग्य सुदृढ ठेवण्याचे माध्यम आहे. व्यायामाने कोणताही वाईट परिणाम होत नाही तर नियमित व्यायाम केल्याने आरोग्यावर चांगला परिणाम होतो. ज़ाणकार नेहमी सांगतात की कमीत कमी अर्धा तास व्यायाम करायला पाहिजे.अनेक अहवालातून असे समजले की ज्या स्त्रिया नियमित व्यायाम करतात त्यांच्यातील स्तन कॅन्सरचा धोका हा 20 ते 40 टक्क्याने कमी असते.

3) मद्यपानाचे सेवन टाळा

मद्यपानामुळे शरीराला हानी पोचत असते मद्यपान केल्यामुळे कॅन्सरचा धोका असतो. जर तुम्हाला वाटतं की तुम्हाला स्तन कॅन्सर होऊ नये आणि तुम्ही मद्यपान व धूम्रपान करत असाल तर शक्य तितक्या लवकर ते बंद केले पाहिजे जेवढ्या लवकर मद्यपान किंवा व्यसने सोडली तर तेवढा शरीराला अधिक फायदा होईल आणि निरोगी जीवन जगता येईल.

4) योग्यवेळी गर्भधारणा

वयाचे तिस वर्ष पूर्ण होण्यापूर्वी जि स्त्री गरोदर राहिल्यास आणि वेळेवर प्रसव झाल्यास स्तन कॅन्सरचा धोका कमी आढळून येतो. सामान्यतः त्या स्त्रियांना स्तन कॅन्सरचा धोका जास्त असतो ज्यांचे मूल हे वयाच्या 30 वर्षानंतर झाले किंवा ज्या स्त्रिया कधीच आई झाल्या नाहीत अशा स्त्रियांनी स्वतःची अधिकाधिक काळजी घ्यावी आणि स्तन कॅन्सर होऊ नये म्हणून स्वतःकडे, स्वतःच्या आरोग्याकडे विशेष लक्ष द्यावे.

5) स्तनपान

मातृत्वाची पहिली जबाबदारी म्हणजे स्तनपान, ज्या वेळी प्रसूती होते त्या दिवशी बाळाला आईचे दूध हे एक अमृताचे काम करत असते. आईच्या स्तनातून निघणारा द्रव म्हणजे दूध सुरुवातीला हा एक हलका पिवळसर द्रव असतो ज्याला आपण कोलेस्ट्रम असे म्हणतो आणि पहिल्या दूध बाळासाठी अमृत असते

म्हणून तो पिळून फेकून न देता ते बाळाला पाजणे फार गरजेचे असते त्यामुळे बाळाची रोगप्रतिकारशक्तीही वाढते. बऱ्याच वेळा चुकीच्या समजुतीमुळे बाळाला मातेचे पहिल्या दिवसाचे दूध दिले जात नाही. स्तनपान करणे ही मातेची जबाबदारी असते आणि बाळाच्या सहा महिन्यांपर्यंत स्तनपान दररोज केला गेला पाहिजे तसेच दोन्ही बाजूने बाळाला पाजणे आवश्यक असते दूध पाजण्याची प्रक्रिया ही नैसर्गिक आहे त्यामुळे घाबरून न जाता बाळाला पोटभर दूध दिलं गेलं पाहिजे तसे दूध पाजून झाल नसेल तर ते दुध स्तनातून पिळून काढलं पाहिजे त्यामुळे दुधाच्या गाठी राहत नाही दोन वर्षाहून अधिक काळ स्तनपान करणाऱ्या महिलांना स्तन कर्करोगाचा धोका कमी असतो.

उपचार

स्तनाचा कर्करोगाचा उपचार तीन मुख्य घटकांवर अवलंबून असतो.

1) जर ती स्त्री रजोनिवृत्तीला पोचली असेल
2) कर्करोग किती पसरला?
3) कर्करोगाच्या पेशींचा प्रकार

प्रतिबंध

1) तज्ञांच्या म्हणण्यानुसार वयाच्या 35 नंतर स्तन कॅन्सरची नियमित तपासणी केली तर त्यामध्ये होणारे बदल सहजतेने कळतील.
2) दर महिन्याला स्तनाची तपासणी करणे.
3) स्तनात गाठ आली, रक्त येत असेल किंवा स्तनात कुठलाही बदल जाणवत असेल तर तातडीने त्यांचा रोग तज्ञांचा सल्ला घ्यावा त्यामुळे कॅन्सरचे निदान होईल व उपचारातून तुम्हाला नीट आयुष्य जगता येईल.
4) दरवर्षाला मेमोग्राफीची तपासणी करून घ्यावी.

निष्कर्ष:-

1) स्त्रीयांचे स्वतःच्या आरोग्याकडे दुर्लक्ष असल्यामुळे हा आजार जलद गतीने वाढल्याचे दिसून येते.
2) ICDS मार्फत स्तन कर्करोगाची जागरूकते करीता अंगणवाडी तसेच माविमच्या माध्यमातून विविध योजना राबविण्यात याव्या.
3) ग्रामीण क्षेत्रातील आशा वर्कर्स यांच्यामार्फत जागरूकता मोहीम राबविण्यात यावे (शासनामार्फत).

संदर्भग्रंथ:-

1) पोषण आणि आहारशास्त्र – डॉ. त्रिवेणी फरकांडे, सुलभा गोंगे पिंपळापुरे & पब्लिसर्स नागपूर
2) Maharashtra Times – Dr. Naresh Jadhav Oncologist – 23 March 2019
3) Maharashtratimes.com -16 Oct.2022
4) TV9 Marathi – Breast Cancer Caution wrong diet increases breast cancer – 25 July 2022
5) Mr.vikaspedia .in
6) आरोग्य विद्या – डॉ. शाम अष्टेकर (MBBS, MD) Community Medicine)

Chief Editor
Dr. R. V. Bhole
'Ravichandram' Survey No-101/1, Plot, No-23,
Mundada Nagar, Jalgaon (M.S.) 425102
Email- rbhole1965@gmail.com
Visit-www.jrdrvb.com

Address
'Ravichandram' Survey No-101/1, Plot, No-23,
Mundada Nagar, Jalgaon (M.S.) 425102